

# قَصَصُ الزُّهْرِيِّ

عبد الحفيظ أبو السَّعُود

مكتبة مصر  
٦٣ شارع النجلاء بالقاهرة



عبد الحفيظ أبو السعود

# قَصَصُ الزَّهْرِيِّ

« جميع الحقوق محفوظة للمؤلف »

بسم الله الرحمن الرحيم

## الإهداء

إلى الذى دفع بى إلى لجة الأزهر ، قى حدثاً فى  
الحادية عشرة من العمر ..

إلى الذى كان جباراً حين يغضب لله ، قوياً حين  
ينتصر للحق ..

إلى الذى كان يلين ويتلطف ، فلا تجد أقرب منه  
إلى النفس والروح ..

إلى الرجل الأزهرى الورع ..

إلى جدى الراحل : أحمد أبو السعود !!

عبد الحفيظ أبو السعود

القاهرة

## تقدمة

الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدى رسول الله .

وبعد : فهذا لون من ألوان القصص ، أعتقد أنه جديد وطريف ، يرضى العاطفة ، ويغذى الشعور ، على اختلاف ألوانه ، وتباين صوره ، وتعدد نواحيه .  
وليس لى فى هذا الكتاب سوى الصياغة ، والحبكة الفنية ، وعسى أن أكون قد وقتت فيهما ، وعمكنت من إبراز النواحي العجيبة الغريبة ، التى تهدف إليها كل قصة من هذه القصص .

أما الفكرة ، فقد تجاوزت بها أركان الأزهر العمور من قديم الزمان ، وسارت بين أبنائه وطلابه مسير الشمس ، تشرق فى كل أفق ، وتطلع على كل نفس بالخير والبركة ، والتقوى والصلاح .. قصص وأفكار يتوارثها جيل أزهرى عن جيل ، كقصتى : ( التلميذ ، السعى ) وغيرهاتين .. وقصص أخرى ، فيها جدة الجيل الجديد ، وفيها طرافة الانتقال بالأزهر من عهد إلى عهد .. من عهد الاختبار الشفوى لاغير ، حيث العبرة بقوة البيان ، والمقدرة على الجدل ، والبراعة فى النقاش ، والمداورة والمداورة .. إلى عهد جديد يدخل فى حسابه المقدرة على الكتابة والتحرير ، وأن المشافهة ليست كل شيء ، كما يبدو هذا فى قصتى : ( التصحيح ، المصححان ) .. وقصص لاتزال قصص أفراد قلائل من الأزهريين كقصتى : ( الجراء ، اللحن ) ..

هذا اللون الجديد من القصص أدين به أكثر ماأدين ، لجذى المرحوم ، الشيخ أحمد أبو السعود ؛ ذلك الرجل الداعية إلى الله ، طوال حياته فى الدنيا ، والذى أراد أن يكون مثله ، فتقاني من التعليم للدنى ، الذى كنت قد أصبحت إليه بالفضل ، إلى التعليم

الدينى ، أو بالحرى التعليم الأزهرى ، الذى كنت بعيداً عنه .. ولقد كان لهذا الرجل رأى فى الأزهر الشريف ، ورجاله الأطهار ، لا يتطرق إليه شك ، ولا تخالطه ريبة ، ولا يناله وهن ولا ضعف ، يدافع عنه فى كل مكان ، وبكل قوة وعزم .. كان يعتقد أن الدين عصمة من كل شر ، وحسن من كل سوء ، وأن الأزهرى يكون دائماً فى طاعة ربه ؛ ما دام لا يعكف على المادة ، يطلبها فى نهم وشره ، ولا يفكر فى أمر غده ، ما دام يعتقد أن له إلهاً ، بيده مقاليد السموات والأرض ، لا ينسى عبداً خلقه وسواه ..

ولقد استمعت إليه كثيراً كما استمع إخوتى .. كما استمعت واستمع غيرى إلى مشايخنا فى الأزهر العتيق ، يرددون هذه الأقايسى فى افتخار وعظمة ، جدرة بالنظر ، حقيقة بالعباية .

أجل كنت أستمع إلى شيختنا يرددون هذه الأقايسى ، فأجد فيها اللذة والمتعة ، وأشعر بالفرح والسرور . ولست أدري لماذا كنت أصيخ إليها ، وأعلق عليها اهتماماً أكثر مما أصيخ إلى الدروس ، وأعلق عليها ؟ .

كانت غايى من العلم ، أن أكون عالماً فحسب ، متفهماً فى علوم الدين ، متذوقاً مسائله ، سائراً على نهجه لا أريم .. وأما الرزق ، فكنت آنف أن أتلم لأحصله بالعلم ، وكنت أحتقر نفسى حينما يهجنس فى خاطرى أن أكون مدرساً وأجعل العلم سبيلاً لهذا ، أو قاضياً ، والعلم سبيل ذلك ، أو موظفاً كائناً ما كان ، والعلم طريق إلى الوظيفة . !!

وكانت بعض المسائل أثناء الدرس تروقنى ، والكثير منها لا يروقنى بحال . ومن العجيب أننى كنت فى الحالين مصيخ الأذن ، حاد السمع ، ملتفتاً إلى أساتذتى فى شنف ونهم .. بيد أننى ناغم فى سرى على ما لا يروق ، مغتبط بما يروق ، ولا أحرك ساكناً . !!

وفرق بين الحالين كبير .. بين شعورى نحو المسائل الطيبة ، وشعورى نحو

الأقاصيص التي تتصل بالأزهر ورجاله العاملين .. لقد كنت حينما تقص القصة ، أذنا مصغية ، وقلباً واعياً .. أجمه إلى الأستاذ بكليتي ، وأتكنى على القمطر ، وأحد إليه بصري ، محملاً فيه ، وكأنني ألتهمه التهاما ، وألقف كل ما يقول ..!!  
ولم يكن الأستاذ يقص القصة على هذا النحو ، وتلك الصورة التي أقصها الآن .. كان أسلوبه ملتوياً حيناً ، غامضاً حيناً ، فيه شيء من الجفاف في كثير من الأحيان .. فلم يكن ليوضح موضع العبرة ، وموطن العظة ، أو يبين الغرض من الحديث كما يجب أن يبين ، ولم يجعلنا نفلس بالفزى بأيدينا ، وبخاصة وأن أكثرنا ليس عنده الاستعداد للوصول إلى ذلك كله بنفسه ..

وكانت عبارات بعض الأساتذة تحمل الكثير من الألفاظ الصريحة ، وبخاصة عند ما يحكى ذكر المرأة في بعض الأقاصيص .. لقد كانت أسارير الشيخ تهلل ، وشيئته تهتز ، ويتلظ في حرقة ، أسفاً على الشباب المضاع ، الذي لا يعود ، ثم لا يجد مدحاً لذلك الشباب ، سوى قول القائل :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

أجل ، لم يكن الأستاذ يقص القصة كما أقصها الآن ، فهي لا تستغرق منه إلا بضعة دقائق ، يرويها كما سمعها ، كحادثة أشبه ماتكون بحوادث الصحف الآن ، التي لا تزيد على بضعة سطور ، ولكنها كانت تتسع في خيالي الصغير ، وتتسع .. وتتسع .. وتتلون بألوان مختلفة ، وتكيف بمزاجي الخاص ، وتحمل اتجاهي في الحياة ، حتى لا أكاد أجد اتفاقاً بينها وبين القصة الأصلية إلا في الفكرة والغرض ..

وبتوالي الزمن ، أخذت هذه الأقاصيص الصغيرة في النمو ، والتوالد ، والتفرع والتضخم ؛ بحيث بلغ من تضخمها أن أحداً لن يمكنه أن يردها إلى أصلها إذا أراد ، وبخاصة وأنني لم أجعل القصة خاصة بشخص ، وإنما جعلتها عامة ، تحمل فكرة جيل ، فخرتها من أسماء أبطالها الحقيقية ، لتسير عظة ، وتعضي عبرة ، وتحلّد ذكرى جميلة من ذكريات ذلك العهد الجميل ، عهد التلمذة والجد ..



ومهما يكن من شيء ، فإن هذه المجموعة ، تصوير لما يحول في الأزهر الحديث من أفكار ، ويتراءى فيه من صور ، وما كان يحول في الأزهر القديم من أفكار ويتراءى فيه من صور . .

ومهما يكن من شيء ، كذلك ، فهمي لون من ألوان الفكر الأزهرى ، ونوع من وفاء الجيل الأزهرى الجديد ، لذلك الجيل الأزهرى القديم ، الذى سمع منه ، وروى عنه . . وصورة من وفاء الجيل الأزهرى الجديد ، للأزهر الشريف ذاته ، ذلك المعهد العتيق ، الذى أشرق على الكون كله ، شمساً مضيئة نيرة ، تبدد حلكة الجهالة ، وتقضى على الظلم ، وتكشف كيد الكائدين . . ذلك المعهد الذى يكن له كل مسلم ، وكل عربى ، حباً من شغاف القلب ، وعطفاً من صميم القواد ، وتقديراً دونه كل تقدير ؛ ولا يعدل ذلك كله ، إلا حبه لدينه وعروبه وعطفه عليهما ، وتقديره لهما ، وجهاده فى سبيل رفعتهما وإعلاء شأنهما .

بقى الأزهر معقل الإسلام ، وحصن العروبة . .  
ودام أهله أئمة يدعون إلى الخير ، ويأمرون بالمعروف ، وينهون عن المنكر ، ويتجهون بالمجتمع إلى الحياة الروحية السامية . .  
وعاش . . . الأزهر وأهله ، مسدد الخطأ ، موفقاً على الدوام . !!

عبد الحفيظ أبو السعود

## السعي .. !!

- وما دخل الألوهية في موضوعنا الذي نتحدث فيه ؟
- لأن الإله خلق العبد ، وكفل له الرزق ، وضعنه له مادام حياً . .
- ولكنه لم يأمره بالتواكل والتكاسل . . !
- لقد أمره بالتوكل عليه ، وطالبه بالإنجاء إليه ، والثقة به . .
- إن معنى التوكل غير ما تفهم دون ريب . . فليس معناه النوم والخلول ، والتمرد عن طلب الرزق ، والخلود إلى الراحة . . لقد أمره بالسعي والكد ، والعمل الدائب ، والحصول على الرزق الحلال . .
- ألا تذكر قول الله تعالى : « وفي السماء رزقكم وما تعدون » ؟
- أذكره ولا أنساه . .
- ألا تذكر قوله تعالى : « وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها » ؟
- وأذكر هذا أيضاً ولا أنساه . .
- إذن فكيف تتمسك برأيك إلى هذا الحد ؟
- لأنني أذكر بجانب ما ذكرت قوله تعالى : « فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض ، وابتغوا من فضل الله » ، وأذكر كذلك قوله الكريم : « فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور . . » وأفهم كذلك أنه لا منافاة بين الآيات جميعها ، لأنه أمر بالسعي والعمل ، وضمن لك الرزق حينئذ ؛ فما على العبد إلا أن يسعى ، ويعمل ويكد ، ويتعب ويجد ، ويناضل مكافئاً في هذه الحياة كفاح الأبطال ليعيش غيشة الأحرار . .



وعبثاً حاول الشيخ عبد الرزاق أن يقنع زميله وصديقه الشيخ محمد بوجهة

نظروا في الحياة ، ورأيه في الوجود . وإنه ليعجب أشد العجب ، كيف استصى على زميله أن يفهم ذلك مع وضوحه وظهوره . إنك لو سألت أى إنسان كائناً ما كان هذا السؤال :

— من يرزقك ؟

لقال لك على الفور دون تفكير ولا تردد :

— الله ! !

إن السعى ليس شرطاً في الرزق ، وإلا ، فمن يرزق الطير الصغير الذى لا يتقل رجلاً ، ولا يحرك جناحاً ، لأنه لا يقوى على الطيران ؟ !

ومن يرزق الحراء الصغيرة ، أو الأشبال التى تكمن في عربنها ولا يمكنها أن تتقل قدماً ، أو تخرج إلى رحبة الفضاء ، حيث الرياح الهوج العاصفة ، أو القيظ الشديد الذى يذيب الروس ، أو البرد الذى يفتت الأبدان والأحسام ؟ !

ومن الذى يرزق الطفل الصغير ، الذى لا حول له ولا طول ، ولا قدرة على السير أو النهوض من مكان إلى مكان ؟ . . .

ومن ؟ ومن ؟ إلى مالا نهاية له ، مما نشاهده في الكون ، ولا نكاد نفكر في أمره ، أو نأبه له . . . لا جرم أن الله وحده يرسل لهم الرزق على يد الأمهات والآباء ، دون أن يحركوا ساكناً ، أو يتقلوا قدماً . .

فلماذا يتمسك زميله محمد برأيه في السعى ، ويصوب إليه العبارات اللاذعة ، والأساليب القارصة من حين إلى حين ؟ !

حقاً لقد شعر من نفسه بأنه عبء ثقل على الشيخ محمد ، الذى يتولى الإتيان عليه . . يطعمه ويسقيه ، ويشركه في كل ما يرسله له والده من نقود قليلة ، لا تكاد تكفى شخصاً واحداً ، بله شخصين . .

إنه يعلم هذا ؛ ويعلم كذلك أن الشيخ محمداً ، قد بلغ به الكرم إلى التضاضى عن مضايقاته له طوال هذه المدة . . . مدة المجاورة في الأزهر . . ثلاث سنوات كاملة ،

وأنه كائى إنسان دون ريب ؛ لابد أن يمل هذه الحياة الثقيلة ، وبخاصة وأنه ليس بينهما قرابة ، ولا نسب يجمع بينهما ، ولا وشيجة مصاهرة أو نحو ذلك ، ولا صلة أخرى غير صلة الدرس . . !

أجل ؛ إنه يشعر بهذا تماماً ، ولكن ماذا يفعل ، وقد بلغ به الفقر مبلغاً كبيراً ، وفقد العائل والنصير ؛ فمات والده عقب التحاقه بالأزهر مباشرة ، وتجاهله عمه الغنى الثرى ، ولم يذكر فى وقت من الأوقات أن له ابن أخ فى حاجة ماسة إلى النفقة والكسوة ، ورعاية مصالحه وشئونهِ ، وأنه إذا رعاه ، فلا يلبث أن يصبح عضواً عاملاً له أثره فى المجتمع الذى يعيش فيه ، ومكاته بين الناس . .

لقد كان عمه جاهلاً ، وليس من رأيه التعليم ، بل من رأيه النزول إلى ميدان الحياة ؛ فيزاوِل الإنسان عمله فيها ، من تجارة أو زراعة . والحياة مدرسة لها قداستها وقيمتها وأثرها . . ولقد عارض أخاه حينما أرسل بابنه عبد الرزاق إلى الأزهر ، ورأى فى ذلك الخطأ الذى لا يفتقر ، ولهذا تجاهل ابن أخيه ، وتركه للحياة تعرّكه . فلما جاهد وقاتل وناضل . وإلما لم يكن جديراً بهذه الحياة ، وخير له أن يموت ، ويفارق الوجود . . !

وكان أخشى ما يخشاه عبد الرزاق أن يصارحه زميله محمد بمضايقته له ، وينفض يده من مساعدته ومعاوته . وإنه لو فعل لما كان غريباً منه أن يفعل ، والقريب ألا يفعل طوال هذه المدة ، وأن يتسع له كرمه الشرفاوى ، وجوده الحائمي ، وعطفه وشفقته على هذا الحد العجيب ، الذى أثار اهتمام من حولهم جميعاً . .

يا لله ! إنه ليخيل إليه أن هذه المناقشة الحادة ، وتمسك زميله بهذا الرأى ، تليح بأنه سينفض يده منه . .

حقاً . . يجب أن يبحث عن عمل يحصل منه على القوت الضرورى ، الذى يكفيه المسئلة والاستجداء ، ومضايقه الغير بغير حق . .

وهل ينكر أن عمله هذا من قبيل المسئلة والاستجداء ؟ !

يبد أن الشيخ عبد الرازق الطالب بالأزهر الشريف تكاسل وتراخي ، وكثيراً ما صمم على العمل والسعي ، ولكنه سرعان ما يستمرى الراحة ، ويؤثر العافية ، ويمنع حياؤه من مزاوله بعض الأعمال التي تدر عليه شيئاً من المال ، ويؤثر التغاضي عن العزة والكرامة مستنداً إلى ذلك الرأي الخطير . . التوكل على الله ، زوراً وبهتاناً . . فليس معنى التوكل أن تنام وتقعّد عن طلب الرزق ، ثم تقول بعد ذلك في إصرار : إن الله كفّل لي الرزق ، ووعد به . . أما وقد علمت أن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة . . وأنه لا ينجح في الحياة إلا الدائب السعي والعمل ، فما ينبغي أن يتغلب عليك الكسل ، ويجرفك في تياره الحمول . .

إن الذي ضمن لك الرزق ، ووعد به ، أمرك بأن تحصله من طريقه المشروعة ، وسبله المعروفة ، فإذا تكاسلت وتوانيت ، ضاع منك الكثير ونالك القليل ، الذي لا يطمع فيه السباع ، وإعما ينالك فئات الموائد مما لا يليق بإنسان له كرامة وعزة ، بل لا يليق إلا بالكلاب تحوم من هنا وهناك ، لاتطعم في غير الدون ، والتافه من الطعام والشراب . .

ولقد حاول الشيخ محمد مرامات عديدة ، أن يصارحه بكل شيء ، وأنه يجب أن يعمل عملاً ما ، وأن العمل يخلقه الإنسان خلقاً إذا أراد ، ولا يضير الإنسان أن يزاول عملاً ما ، يجد فيه رزقه ، ورغد عيشه . ولكنه لم يجد أذناً مصغية ، وبخاصة وأن حياؤه يمنعه من إعلان الأمر صريحاً ، فكان يذهب به مذاهب شتى . في صورة محابرة ، أو مناقشة لرأى من الآراء ، أو مجادبة لأطراف أحاديث شتى . . ١١

وهذه تفكيره أن يفعل أمراً ، واعتقد أن هذه هي الجولة الأخيرة ليقنع زميله عبد الرازق بوجهة نظره ، حتى يعمل عملاً يتسع به رزقهما قليلاً ، وبخاصة وأن والده أخذ ينقص النقود التي يرسلها له كل شهر ؛ ولا بد أن يكون السبب في هذا هو ضيق ذات يده ، فهو يعمل كفلاح أجير لا يملك شيئاً من حطام الدنيا ، وزينة الحياة . .

أجل . يريد أن يقنعه بهذا ، وهو لا ينوى أن يحرمه مما يرسل إليه ، ولا يريد أن يتركه لنفسه ، ولا يعطيه شيئا ؛ بل يريد أن يسعى كل من جهة ، فبذلك لا يقاسيان هذه الشدة الأليمة . ولا يعانيان هذا الألم العنيف ؛ إذ أن ما يرسله له والده الآن ، أصبح لا يكفي شخصا واحداً إلا في شيء من التقدير والضيق الشديد . .

إن زميله عبد الرزاق لو أطاعه لذهباً سويماً إلى قراقة المجاورين ، وباب الوزير ، والممالك ، ظهر الخميس من كل أسبوع ، يقرآن القرآن رحمة ونوراً ، فينالهما من وراء ذلك ما يرسله الله لهما من رزق ، لا جرم أنه يكفيهما في سعة ورخاء طوال الأسبوع ، فيستقيم لهما الأمر ، ويستقر الحال . .

وأخذ يعد العدة لينفذ الفكرة التي اهتدى إليها ، مع أنها ستكونه بعض المال الذي هو في حاجة ماسة إليه . . وانتظر حتى أذن الشهر العربي بالانصرام والإنتهاء . وفي ليلة من ليالى السرار حيث تظلم الدنيا ، ويتوارى القمر ، ويخبو الضوء ، صعد إلى سطح الجامع الأزهر ، حيث يجلس دائماً مع زميله عبد الرزاق . .



كان الجو جميلاً ، والنسيم عليلاً رقيقاً ، وقد اضطجع الشيخ عبد الرزاق في بساطة وارتياح ، لا يفكر في شيء ، ولا يعنيه من أمر الدنيا أكثر مما يعنى الطفل الصغير ، الذي لا حول له ولا طول .

وشعر بلذة لا تدانيها لذة لهذه العزلة الهادئة ، وبخاصة عقب الجهود اليومية الشاق الذي يبذله دائماً في استذكار دروسه ، وحفظ حصته من القرآن الكريم ، والتون المختلفة ، التي يرى فيها أساساً لا يستغنى عنه طالب الأزهر بحال من الأحوال ؛ فهي تسفه بالجواب في كل فن ، وتمكنه من السيطرة على الموقف ، وامتلاك زمام الأمر . . وأحس بأقدام تقترب منه في حيطة وحذر ، ثم بأشخاص يجلسون في هدوء مبالح فيه ، وكأنهم يخشون أن يحس بهم أحيد ، أو يراهم إنسان ؛ فاسترقوا الخطأ استراق الظلال على صفحة الأرض . .

إن الظلام حالك شديد الحلكة ، وإنه لا يكاد يرى كفه ، فالنجوم تلقى بشعاع خافت واهن ، لا يميز معه شيئا مما حوله . .

وعجب في نفسه لهؤلاء الذين جلسوا بالقرب منه ، وهم على هذه الحال من الصمت والسكون . . إن هذا لم تجربه عادة ، فكل من يصعد إلى سطح الأزهر يحدث ضوضاء وجلبة إذا كان مع غيره ، أو يتحدث معه على الأقل أحاديث مختلفة ، أو يناقشه في موضوع من الموضوعات الخاصة أو العامة ، أو مسألة من المسائل ، أو بحث من البحوث . . وإذا صعد بمفرده جعل من القرآن خير رفيق له ، وأنيس يدفع عنه الوحشة ، ويزيل عنه الاضطراب ، لأنه إذا صدصامتا ، خيل إليه أن هناك أنواعا من الجن لاحصر لها ، وألوانا من المردة لاحد لها ، وشكولا من الشياطين تتخطفه ، وتجتازبه في سخرية واستهزاء ، وتتقاذفه في سرعة وحرص ، كما تتقاذف الكرة أيدي اللاعبين . . ! ! لهذا فإنه لا بد وأن يرفع صوته بالآيات يجودها أو يرتلها ، أو بالذكر والتسبيح ، والتكبير والتهليل ، أو يعطط صوته بلحن جميل ينجى به الليل ، أو نشيد صوفي مما يشيع في مثل هذا الوقت ، حيث يغيب القمر ، ويختفي النور والضياء . . ! ! فلماذا يبالغ هؤلاء في الاختفاء ؟ ولماذا يكتمون أصواتهم ، بل يكادون يكتمون أنفاسهم ؟ لا بد أن يكون في الأمر شيء . .

وأدركه ضرب من الرهبة والخوف ، ولون من القزع والاضطراب ، فتحس حساءه ، وجذبه إليه ، خوفا من هؤلاء الصامتين . . فمن يدرى ؟ ربما كانوا لصوصا يسرقون الأحذية والملابس والكتب ، لتباع بثمان بخس لا يقع موقعا من ثمنها ، ويبقى الطلاب بعد ذلك بحسرة هذه الأشياء المسروقة ، والتي قد لا يحصون عليها مرة أخرى إلا بعد جهد ومشقة وعناء . . وتجمع في نفسه وانكش ، واستعد للقاء هؤلاء إذا دعا الأمر ، ولزم الحال . .

ومضت دقائق خالها ساعات ، وإذا به يشم رائحة الشواء ، ونكهة الخبز الطازج . وما أسرع هذه الرائحة اللذيذة إلى أنف الجائع الطاوى . . إن بدنه كله في ذلك الوقت أصبح أنورا لا حصر لها ولا عدد . . ! !

لقد جرى ريقه غزيرا ، وأخذ يتلظ وتتحرق . . يا لله ؟ ! إن هذا لون يسمع به ولا يستعمله . . لأنه لا يملك من ثمنه شيئا . . ولأن معدته لا تطيقه . . هكذا يقنع نفسه ، ولكنها لا تقتنع ، وكثيرا ماتحدها بأنها تهضم اللحم شواء ونيثا . . ! !  
ثم ماذا ؟ ثم سمع الأضراس تعمل عملها ، والأسنان والأنياب تفتك باللحم الغريض ؛ فكاد يحجن عقله ويقفز حيث يلتهم ما تصل إليه يده ، وتمكنه منه مقدرته وكذايته . . آه لو علم من هذا الآكل ، أو بالحرى من هؤلاء ؟ . . ربما كانوا أصدقاءه وأحبابه ، فينفخونه ببعض مامعهم ، أو يشركونه فيما يأكلون عن طواعة واختيار . .

إنهم لابد أن يكونوا كذلك ، فعمدوا إلى الصمت والهدوء ، لأنهم يخشون أن يأكل معهم ، ويشاركهم في طعامهم الحبيب ، وبخاصة وهم يعرفون مكانه المختار ، الذي يجلس فيه دائما بجوار المثذنة . . هذا منطق معقول ، ورأى سديد . . إنهم لو كانوا من غير الأصدقاء والمعارف ، لما حاولوا هذا الصمت ، وتعمدوا هذا السكون والكتمان الشديد ، ولأكلوا كما يحبون ، لأنهم يأمنون جانبه ، ولا يتوقعون منه مشاركة لهم . . وكان صوت المضغ يصل إلى أذنيه حاداً عنيفاً يكاد يفتك بهما ؛ فتملأ في مكانه واضطرب ، وقال في صوت خافت حازم :

— يجب أن أعمل شيئا . . يجب أن أتحرك من هذا المكان ، وأغادره في الحال ، لأمر هؤلاء الآكلين . . إنهم على بعد خطوات مني . . يجب أن أقوم فوراً ، وإلا ضاعت الفرصة ، وقضوا على ذلك الشواء الساكنين إلى آخر قطعة منه . . .  
وقام من فوره متجها نحو الصوت . . ولكنه توقف قليلا ، فلقد أدركه الحياء . وأحس بأنه سيكون فضوليا إلى حد لا تحمله نفسه ، ولا يطيقه بحال من الأحوال . إنه فضولى على صديقه وزميله ، أما مع غيره فلن يقبل هذا أو يرضاه لنفسه . . وكبت يذهب إلى قوم لاصلة بهم ؟ آه . . لو علم من أمرهم شيئا ! إذن لما تردد في الأمر ولأقبل في عزم وجراءة وشجاعة وإقدام ، وانقض على الشواء انقضاض الصاعقة لاتبقي ولا تذر .  
ورجع ثانية إلى مكانه حزنا كئيبا ، يائسا . . ! !



يبد أن بدنه ما كاد يلمس الأرض حتى قام مذعورا ، وكأما لسعته أفعى ، واهتز كالخبول ، وهو يقول فى نفسه :

— أجل ، سأمر بجانبهم ، وكأما لا يعننى من أمرهم شيئا . . إن نظرتى التى أدين بها وأسير عليها ، وأدافع عنها ، لن تيدنى الآن شيئا ، إننى لو جلست بدون سعى فلن أحصل على شيء . . لا بد أن آخذ بنظرية زميلى محمد ، وأمضى على بركة الله . . أجل لا بد أن أتقدم إلى هؤلاء . . سأسئ . . سأسئ . . سأسئ إلى رزقى ، فالسئ واجب على كل فرد ، ومحال أن يعيش إنسان كائنا من كان بلا سئ فى الحياة . . ! !



وكاد الشيخ محمد ينفجر ضاحكا . . وكاد ينكشف أمره ، ويفضح حاله ، ولكنه غالب نفسه ، فظل صامتا ساكنا ، وقلبه يرقص من الفرح والسرور ، والنبطة والانشراح . .

لقد أحكم وضع الخطبة ، وتدبر الحيلة ، فأفلح ونجح ، ورأى ما كان من أمر زميله الشيخ عبد الرزاق ، وكيف بلغت به الحيرة والاضطراب هذا المبلغ العجيب . . وخيل إليه أنه كان يقرأ كل ما جال فى خاطره ، وهجست به نفسه . . وصدق حدسه ، إذ يقن أنه لا بد وأن يتحرك لرائحة الشواء ، ونكهة الحبز الطازج اللذيذ ، ولا بد أن يجاهد فى هذه السبيل ما وسعه الجهاد ، حتى ولو غير رأيه ، وتنازل عن نظريته التى يدافع عنها فى عزم وإصرار . .

وصمت حينما رآه مقبلا نحوه فى حذر وحيطه ، يسترق الخطا ، ويرهف الأذن ، ويحد البصر الكليل . .

وعجب عبد الرزاق حينما لم يجد أشخاصا كثيرين كما كان يعتقد ، ارتكانا على الجلبة التى سمعها ، والتى بولغ فى كثاتها ، وإخفائها إلى حد كبير . . ولكنه وجد شخصا واحدا مكبا على هذا الشواء يلتمحه ، وقد بدا للنظر كأنه يحميه من أن تتخطفه الأيدي ، لتقف به إلى الأفواه المستعدة لابتلاعه بلا مضغ ، أو طويل غناء . . ! !

يا لله ! شخص واحد يأكل هذا الطعام اللذيذ ، الذى حرك مشاعره وأحاسيسه ؟  
إن هذا لظلم صارخ . .

واكتفى بأن يمر بجانبه دون أن يطيل النظر إليه ، أو يحمله فيه . ولكي يشعر  
به ، ويلفت نظره إليه ، أخذ يسعل ويتنحج ، فى تكلف مصطنع حتى حاذاه . .  
وما كان أشد دهشته حينما سمع هذا الآكل يقول :

— « فامشوا فى منابكها واكلوا من رزقه وإليه النشور » !!

يا لله ! إنه يعرف صاحب هذا الصوت . . إنه صوت صديقه الشيخ محمد ، فلماذا  
فعل ما فعل ؟ !

وسادت فترة صمت . ولم يندفع الشيخ عبد الرزاق هذه المرة لياكل الشواء ،  
بل تمهل وتروى ، وفهم كل شئ . . فهم أن صديقه يريد أن يفهمه موقفه كما يجب  
أن يفهمه من أمد بعيد ، فقال فى عزم وإصرار :

— سأسى من الغد . . سنكون معاً عند المقابر ظهر الخميس من كل أسبوع لنجول  
جولتنا ، ونحصل على ما يرزقنا الله به من رزق حلال . . ودعنى أشاركك طعامك الآن .

— بم تستحقه ؟ .

— بسعي إليه . . . ! !

وطبقاً يأكلان فى جد ونشاط . . . ! !

## المصححان...!!

بلغ الشيخ سلامه عبد البر ريقه وتجشاً مرات في تكلف وتصنع ، ورفع يده اليمنى حتى انحسر عنها كم ققطانه وجبته ، وأخذ يمسح بها لحيته حراراً ، في عصية ظاهرة ويجذب عنقه في عنف وثورة ، ويلعن هذا الزمن الذي زالت منه البركات وتغيرت فيه الأوضاع ، وأصبح الأزهر ألوية في يد بعض المشايخ ، الذين ضيقوا الجيب والقفاطين ، وهذبوا العمام واللحي ، فقصرت اللحي وخف شعرها بعد تكاثف حتى لا يكاد الرأى حينما يرى واحداً منهم يعلم أن له ذقاً إلا بعد طويل تحقيق ، وإنعام نظر .. وانكشفت العمام حتى أصبحت كالقطنسوة الصغيرة البيضاء ، التي لا تمثل الهيبة والوقار فوق الرأس ، ولا تدل على علم أو فضل ، بل أصبحت تعطى لون العمامة فحسب ، ولا تعطى هيبتها ووقارها . . . ! !

ويل للزمن وأهله . . !

أهكذا تتغير العقول ، وتتبدل الأفهام ؟ ويصبح للرأى الفطير مكانة ومنزلة ، مادام جديداً غريباً ، لم يقل به أحد من السلف الصالح ، عليهم من الله الرضى والرضوان ؟ ! إيه أيها الزمن ، لقد ساد فيك الجهلاء ، وتحكم المارقون ، وأصبح لهم دولة ووصولة ، ومكانة ومنزلة .. هذه هي الفوضى الحلقية والعلمية ، بدعوى التجديد والمدنية .. عجل أيها الموت ، فقد فاض الكيل ..



ولم تكن حيرته بأقل من حيرة زميله فضيلة الشيخ معروف الغرناوى ، فهو أيضاً يبادل هذا الشعور ، ويقاسمه هذه النقمة الصاخبة ، على الأزهر الحديث من يوم أن تولى زمامه تلاميذ الشيخ محمد عبده ، الذين استمعوا إلى آرائه في إصلاح الأزهر ، وإدخال العلوم الحديثة فيه ، من حساب وهندسة وجبر وطبيعة وكيمياء ..

إنهم لا يفهمون معنى لهذه العلوم ، التي حشرت حشراً في مناهج الطلاب وشغلت  
جل أوقاتهم ، وصرفتهم عن العلم الصحيح ، الذي يجب أن يقبل عليه الطالب  
الأزهري ، ولا يشتغل بسواه ولا يأبه بغيره كائناً ما كان ..  
إيه أيها الزمن ، لقد انقلبت فيك الأوضاع ، فانخفض سوق الملازم الصغراء ،  
وكاد ينمحي ما فيها من علم وذخيرة ، وارتفعت أسهم هذه الكتب اللينة البيضاء ،  
التي لا تحوى سوى الحزف ، ولا تضم غير الهراء الزائف ، والطلاء الكاذب ،  
والمظهر الخادع البراق !! ..



- كم ورقة كلفنا بتصحيحها في فترة الصباح ؟  
— خمس عشرة ورقة ..  
— اقرأ الأولى لأستمع إليك ، ثم نعطيها الدرجة المناسبة ..  
وأخرج الشيخ سلامة ورقة من الظرف الكبير ، واستعاذ بالله من الشيطان  
الرجيم ، وسمى باسم الله الرحمن الرحيم ، بعد ما خلع حذاءه ، وتربع على الكرسي  
الكبير ، وأخذ يقرأ بصوت مرتفع ، فيه تنغيم ، وغن ومد ، ولكنه لم يمثل المعاني  
التي تحملها الألفاظ !! ..  
فلقد كانت كل عنايته بشيء واحد ولا شيء غيره .. ذلك هو مخارج الحروف ،  
فتارة يستطيل الصوت ويمتد ، وتارة يقصر في مسكنة وذلة ، ثم هو حيناً مرتفع حاد ،  
وحيناً آخر منخفض لا يكاد يسمع !! ..  
قال الشيخ :  
— الرعد هو الصوت الذي ينشأ من اصطدام السحب بعضها ببعض ، والبرق  
هو اللعان الذي ينشأ من هذا الاحتكاك ، أو بمعنى أوضح هو الشرارة الكهربائية  
التي تنتج من الاحتكاك ، كما تضرب حجراً بآخر ، فإنه ينتج عن ذلك صوت ، ويصحب  
هذا الصوت شرارة ولعان وبريق !! ..  
— كنى كنى يا شيخ سلامة .. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ..

وَأَلْقَى الشَّبِيخُ سَلَامَةً بَوْرَقَةً الْإِجَابَةِ فِي حَقِّهِ وَغِيظَ وَقَالَ :

تفسير آخر الزمن . . وماذا تنتظر يا شيخ معروف من طلبة أفسد عقولهم  
القائمون بأمرهم . . هذا هو نتيجة الطبيعة والكيمياء التي تدرس في الأزهر . . أعوذ  
بالله . . أعوذ بالله . . !!

— إن هذا كفر صريح ، يجب أن نمتنع على هذه المعلومات . . إن هؤلاء  
الأفندية الذين يدرسون هذه المواد في العاهد والأزهر ، قد علموا جميع الطلاب  
الإلحاد وبذروا بذور الشك في نفوسهم . .

— إن هذا يخالف تفسير الجلالين المقرر على هؤلاء ، أليس كذلك ؟

— أجل . . إنه مخالفة صريحة له . .

— ألا تذكر النص بألفاظه وحروفه ؟

— نعم . . الرعد هو الملك الموكل بالسحاب ، وقيل هو صوته . . والبرق هو  
لمعان سوطه الذي يزجر به السحاب . . !!

— الله أكبر فتح الله عليك . . هذا هو التفسير الصحيح ، الذي ندين به ، ونعتقد  
ونعوت عليه . . رضى الله عن الجلالين ، جلال الدين السيوطي ، وجلال الدين الحلي  
ونقنا بهم آمين . .

— وما رأيك ، هل نقيم وزنا لهذا الهراء ؟ \*

— لا سأشطب لك على هذا كله . . !!

— اشطب بارك الله فيك ، أعطه صفراً . . !!



هذه صورة خاطفة لما كان يجري عليه التصحيح بين هذين الشيوخ الناقين  
على تطور الأزهر ، وإدخال العاوم الحديثة فيه . .

وهكذا سارا في هذه الطريق إلى النهاية ، فلم ينج من قلمهما الأحمر إلا الأغبياء  
الذين يستظهرون الكتب ويحفظون الشروح والتون ، ويرون في تفسير كتاب الله

سبحانه وتعالى ، إعلاقاً للفكر ، وتمسكاً بما تحويه كتب التفسير ، حتى ولو كان مخالفاً للعقل السليم ، والنطق القويم ، والرأى السديد . .

أما أولئك الذين يرون في كتاب الله حلاً لكل معضلة ، ودواء لكل داء ، ويستفيدون منه في فهم مظاهر الكون ، وأسرار الوجود ، ويفتحون بجانبه كتاب العالم ، ليتخذوا من هذا كله منهاجاً صحيحاً يسرون عليه ، وسبيلاً يدرجون فيها . . أما هؤلاء فلا قيمة لآرائهم ، ولا جزاء لهم إلا الصفر والرسوب . . .



— مارأيك يا شيخ معروف في هذا الطالب . . ؟

— إنه مجيد ، ولا بد أن يأخذ النهاية الكبرى ، واكتبها يا شيخ سلامة بالأرقام والحروف ، وإن شئت فاشكل الحروف . . ! ! فهذه هي الإجابة الصحيحة التي يجب أن تكون . .

— أجل إنه لم يترك حرفاً واحداً ، وإنما جاء بالنص كما هو سليماً لا غبار عليه . . ولم يجعل التفسير إنشاءً ، كما يفعل غيره من بقية الطلاب المتفلسفين . . إنه تليد دون شك . .

— لا إنه تليد أنا . .



وكاد يشتبكان ، ويتراشقان بالألفاظ ، فكل منهم يدعى أن هذا الطالب الذي أجاب بالنص من الكتاب المقرر تليده ، ويفتخر بذلك ويرى في هذا نصراً للقديم ، والعلم الصحيح . .

فضاية كل منهما أن يكون التليد صورة طبق الأصل من الكتاب ، ونسخة لا تختلف عن النسخة المطبوعة في قليل ولا كثير . .

وأقسم الشيخ معروف لزميله الشيخ سلامة ، أن هذا الطالب الذي أجاب هذه الإجابة الحرفية تليده ، وأنه يكاد يذكر الدليل على ما يقول ، ليكون فيه القول الفصل ، والحجة الدامغة . .

- إذن فهات دليلك يا شيخ معروف ، لتقطع جبهة قول كل خطيب . .
- لا لا . . إن هذا لن يكون . .
- ولم ؟ أهناك دعوى بغير دليل ؟ . .
- إن الدليل سر المهنة ، ولا يمكن بحال من الأحوال أن أعلنه لك . . إنه السر في تفوقى ، وعظمى العلية . .



واتسعت بينهما شقة الخلاف ، وتطاول كل منهما على الآخر بالفاظ ما كان يجب أن تخرج من هذه الأفواه الطاهرة ، وكاد الوقت يصرم ، ولا تزال الأوراق أمامهما كما هى ، لم يصحح منها سوى أربع . . ! !

وأخيراً رضى الشيخ معروف أن يعلن عن السر ، كدليل على دعواه ، بأن هذا الطالب من تلاميذه وطلبة ، على شريطة أن يقسم الشيخ سلامة أنه لن يتبع هذه الطريقة التى يحتفظ بها لنفسه وإلى وقته الله إليها ، وألهمه إياها . .

ورضى الشيخ سلامة بهذا ، وأقسم عليه ، فقال الشيخ معروف :

— إننى أسير مع تلاميذى فى التفسير . . تفسير كتاب الله ، على طريقة الكتائب ، تلك الطريقة المباركة ، التى تنتج أعظم النتائج ، وأبلغ الآثار ، وتخرج الفحول فى كل فن وعلم . .

— وماذا تعنى بطريقة الكتائب ؟

— أعنى أنى أحفظهم الجزء المقرر حفظاً . . على طريقة حفظ اللوح . . ! !

وصمت الشيخ سلامة ، مقتنعاً بما يقول ، وأعجبه هذه الطريقة ، بيد أنه أخذ يفكر فى اليمين والقسم . . إنه يريد أن يتبع هذه الطريقة دون ريب ، فهى منتجة إلى حد كبير . . طريقة اللوح . . الحفظ والتسميع . .

وفهم الشيخ معروف أن زميله قد أعجبه الفكرة ، فراح يقول فى عظمة ، ونفرتيه ، ضاعطاً على الألفاظ فى قوة جعلت لها رنيناً أجوف :

— إنها ابتكارى أنا دون سوى . . كان يجب أن يأخذوا رأيي حينما أرادوا أن يضعوا البرامج والنتائج الأزهرية لمختلف سنى الدراسة ، إذن لأسعفتهم بالطريقة المثلى ، التى تصلح بها العقول ، ويحفظ العلم ، وتضان المعارف على اختلافها وتباينها ، فالعلم ما حواه الصدر كما يقول القدامى ، وليس معنى لهذا عندى غير الحفظ عن ظهر قلب . . . ! !

كان يتكلم فى حماسة بالغة ، ونشاط ظاهر ، محبذاً طريقته التى يتبعها مع طلبته من يوم أن قدر له أن يكون مدرساً فى الأزهر ، حتى الآن . . من يوم أن كان يدرس لطلبته على الحصر فى شبه حلقات جميلة رائعة ، كانت مظهراً جليلاً للعلم والمعرفة وكانت البركة تنزل على الطلاب ، يفهمون عنه كل ما يقول . ويأخذون عنه عباراته وجملته ، يتلقفونها فى حرص بالغ وهم أشوق الناس إلى العلم والمعرفة . .

لقد كانت أيام المردانى ، وأبى الذهب ، أياماً جليلة الشأن ، لها فى نفسه ذكريات لا تمحى ، وتحتل من تفكيره مكاناً يملك عليه عواطفه وأحاسيسه . . أما الآن وهو يدرس فى هذه المعاهد الجديدة ، التى تشبه الحصون والمعاقل . . أو بمعنى أوضح تشبه المدارس التى لا علم فيها ولا معرفة ، وإنما هو الطلاب والزخرف ، والسراب الخداع . . هذه المعاهد ليست فى نظره ذات قيمة تذكر . . مع أنهم يسمونها نظامية ولو أنصفوا الواقع ، وأعلنوا كلمة الحق لسموها معاهد المسخ والجهل ، والفوضى والهمجية . .

فما قيمة هذه المقاعد التى يجلس عليها الطلاب ، وهم يلبسون أحذيتهم ، بجانب تلك الحلقات التى يجلس فيها الطلاب وقد خلعوا أحذيتهم وتطهروا من أدران الجسم وأدران القلوب ؟ !

ما قيمة هذه الحصص القصيرة القليلة ، التى لا يكفى الزمن فيها لشرح مسألة من المسائل كما يجب أن تشرح بجانب تلك الحصص الطويلة فى الأزهر القديم ، والتى يجد فيها الشيخ فرصة سانحة ليفرغ كل ما فى جعبته ، ويوسعه بحثاً وهدأً ، وتحليلاً وتمحيصاً ؟ !



إنها النعمة من الله ، وإنها اللعنة تصبها السماء على أهل الأرض ، وإنها علامة قيام الساعة ، أو قرب قيامها . . . !!



كان الشيخ يتكلم مندفعاً مع أفكاره ، ساجداً في خياله الطليق ، وثورته المكفوفة ، وزميله وصديقه في منأى عنه ، لا يكاد يتبين حديثه ، ولا يفهم حرفاً واحداً مما يقول . . . بيد أنه كان يسمع ضجيجاً ، وألفاظاً ترتطم في عنف ، وتهدر في صخب ، ولا يدري من أمرها وما تهدف إليه شيئاً . .

كان مشغولاً بما هو أعم من الاستماع لصديقه وزميله . . كان مشغولاً بالتفكير في الخروج من مأزق القسم الذي أقسمه له ، وإيجاد محلل ينقذه مما وقع فيه . . إنه يريد أن يتبع هذه الطريقة السحرية العجيبة ، ليأتى بأروع النتائج ، وأجمل الآثار . . طريقة الحفظ والتسميع . . ولا بد أنه سيجد في يوم من الأيام باباً يتحلل به من هذه الميكنة ، التي ألقى بها دون روية أو تمهل ، والتحلات والحيل إذا أراد الأزهرى واسعة الأبواب . .

ورآه الشيخ معروف على هذه الحال ، فثار وغضب ، لأنه أعرض عن كلامه ، ولم يستمع لرأيه الناضج ، ونظرياته التي لن يفلح الأزهريون إلا إذا أخذوا بها كبدأ سليم ، وقاعدة يسير عليها كل من يريد النجاح الذي لا يعرف الفشل والحياة ، وقال في ثورة حائقة :

— إنك كهؤلاء الذين يدعون إصلاح الأزهر . . و . .

وما كاد يتم هذه العبارة حتى ماتت الكلمات في حلقة ، وكأنما أدركته غصة مميتة وحال لونه ، واكفهر وجهه ، وقام منتفضاً في خضوع بالغ ، واهتمام كبير ، وكذلك فعل الشيخ سلامة . .

وظلا واقفين مدة ، حتى مر عليهما أحد (المشايخ) الشبان من الذين نيط بهم أعمال الامتحان ، فتقدما نحوه في انحناء بالغة ، وكاد كل منهما أن يقبل يده ،

و (الشيخ) الشاب يأبى عليهما ذلك ، ويجذب يده في أدب وتواضع ، ويخطبهما في وقار بالغ ، واحترام كبير ، فهم من أساتذته ومريه . ثم غادرهما وانصرف إلى حيث يؤدي عمله بهمة ونشاط .



وساد الصمت العميق ، ولا تزال أوصالهما ترجف ، وأسنانهما تصطك في عنف وخوف ، ووجل واضطراب ، فقال الشيخ معروف في صوت خفيض :

— أخشى أن يكون سمع طرفاً من حديثي إليك ؟ !

— لا أدري .. وأرجو ألا يكون قد سمع شيئاً . . .

ومضى يقرأ ورقة من أوراق الإجابة ، ويبالغ في رفع صوته ، ليبدى الجذ والنشاط ، وليقنع نفسه أن شيئاً مما كان لم يكن ، وأن أحداً لم يسمع حرفاً مما قال . . !

## فراصة المؤمن !!

١

أغلق حلمى رجب باب غرفته فى عنف وشدة ، ومضى إلى حيث لا يدري من أمره شيئا ، ولا يعلم إلا أنه مكروب بأئس طرده صاحب المصنع دون أن يكافئه المكافأة اللائقة به .. لقد أعطاه بضعة جنيهات أنفقها لآخر ملهم منذ شهرين ، وهاهوذا يتسكع هنا وهناك دون أن يعرف له مأوى يأوى إليه ، أو ملجأ يلجأ إليه .

إن صاحب المنزل يطالبه بإعجار هذه العرفة الحقيمة التى يسكنها على مضض ، وللرجل عذره ، فهو يريد حقه الذى خيل إليه أنه لن يحصل منه على شئ .. ثلاثة شهور لم يأخذ منه شيئا ، وهذه مدة طويلة دون ريب ، ما كان يأمل أن ينتظرها ذلك الرجل البخيل ..

إنه الآن يطارده فى كل مكان ، ويلاحقه أينما حل ، وبخاصة وأن الحجرة خالية من كل شئ إلا من حصير حقير ، ولحاف ووسادة ، وبعض الأواني الحقيمة التى إذا بيعت فلا تساوى أكثر من بضعة قروش .. !!

أخذ حلمى يتسكع هنا وهناك ، فى الشوارع والأزقة والحارات التى يعلم أنها بمعزل عن دائيته من البدالين وغيرهم من أصحاب الحوانيت الذين يأخذ منهم حاجياته ، ولا يعطيهم شيئا .. حقا إنهم لا يزالون يحسنون الظن به ، ويعتقدون أنه سيقضى جميع ما عليه من الديون ، وأنه صانع ، والأيام لاتساعد ذوى الحرف والصناعات على الدوام ، وأن العسر يعقبه اليسر ، ولهذا لم يطالبوه بشئ ، بيد أنه أدركه الحياء لطول صبرهم عليه ، وسكوتهم عن المطالبة بما لهم عليه من دين ، سيقضيه طويل الوقت حتى يقضيه لهم ، على فرض أنه وجد عملا ، وانخرط ثانية فى سلك الصانع والعالمين ..

يا لله ! إنه يكاد يتحرق شوقاً إلى المصنع وضجيجيه ، والحركة الدائبة ، والعمل الدائم  
إن صوت الآلات لأجمل في أذنيه وأحلى من توقيع الآلات الموسيقية التي يطرب لها  
الناس ، فمتى تعود تلك الأيام ، ويرجع ثانية إلى عمله ؛ في أى مصنع من المصانع ، أو  
عمل من الأعمال . . ؟

إنه الآن لا يأنف من مزاولة المهن الحقةرة ، فليته يجد باباً من الأبواب ، يوفر  
عليه هذا الجهد الذي يلاقيه ، والعناء الذي يكابده ، ويرهق أعصابه ، ويهزم بدنه  
هدماً ذريعاً . .

## ٢

وظل هكذا يضرب على غير هدى ، ويمضى إلى غير غاية ، وجفأة خطر له خاطر  
مفاجئ ، اضطربت له أعصابه وارتجف فؤاده ، ولكنه مع ذلك أحس براحة وهدوء  
لهذا الحاضر ، وشعر بأنه المنقذ الوحيد من هذا الألم والضيق . .  
وعزت الحياة وهى عزيزة ، وتمثل نفسه وهو قليل ، تجتمع حوله الناس من كل  
ناحية ، وتقبل إليه من كل حذب وصوب ، ويعرفون أنه قد انتحر لضيق ذات يده ،  
ولما هو فيه من السر والفقر . .

وهز رأسه اشمئزاً وتأففاً ، وطفق يسير ويسير ، حتى شعر بأنه تعب من المشى  
والسير على غير بصيرة ، فعاودته النقمة على الحياة وأنها لا تستحق منه كل هذا العناء ،  
والجهاد فى سبيلها إلى حد أنه يمشى هكذا جائعاً خاوي الوفاض . .

وتجسم هذا الشعور ، وبخاصة وأنه ليس وراءه من يحمل همه ، أو يحزن على  
فقده . . إنه لم يتزوج إلى الآن على الرغم من أنه فى العقد الثالث من عمره ، وكاد  
يشرف على نهايته ، ولقد مات والده من زمن بعيد وانقطعت الصلة بينه وبين أقاربه  
وبقية أهله وذويه ، ولم يعد هو فى ذاكرتهم على الإطلاق . .

لا حاجة به إذن إلى الحياة ، التى تؤلمه وتضنيه ، وتهزم بدنه هداماً ، وترهق

أعصابه إرهاباً كبيراً ، حتى خيل إليه أن بدنه لا يتناسك من كثرة ما قاسى وجاهد ،  
في هذا المحيط المكروب . . . !!

وما قيمته في هذا الوجود ، جائعاً فقيراً ، لا يجد قرشاً واحداً ، يغنيه عن عز ،  
ويدفع عنه غائلة الدل ، ومجبح الفاقة الأليم ؟

لقد اقترض كثيراً من زملائه وأصدقائه العمال ، حتى ضاقوا به ذرعاً ، ومنعوه  
ما سأل مرات ومرات ، بدعوى أنهم لا يملكون ما يطلب ، وليس معهم ما يريد ،  
ولكنه يعلم تمام العلم ، ويوقن يقيناً لا يعتريه الريبة والشك ، أنهم منعوه ما في جيوبهم . !  
وكانت عباراتهم تقع من نفسه موقهاً أليماً ، وبخاصة عبارات الذين ينظرون إليه  
في تشف ونقمة ، وكأنما فعل بهم شراً ، أو قدم لهم إساءة ، ويعلم الله أنه كان أبعد  
الناس عن الإضرار بالغير ، والإساءة إلى الناس .

وأخذ يفكر في الطريقة التي يتخلص بها من الحياة . . .

وتعقدت أمامه الطرق ، واشتبهت السبل ، وانهمت المسالك ، وخيل إليه أنه  
لن يستطيع كذلك الخلاص والانتحار . . . !!

الفرق في النيل ؟ ! الوقوف أمام قطار ؟ ! الاصطدام بسيارة أو ترام ؟ ! القفز  
من فوق عمارة أو بيت ؟ ! ضربة سكين ؟ ! طعنة خنجر ؟ ! رصاصة من مسدس ؟ !  
تناول سم . . .

هذه الطرق المختلفة مرت بذهنه في سرعة وتتابع ، وكأنما لتقدم له الدليل  
على ارتباكه وضعف نفسه ، وضآلة تفكيره . .

ورأى في كل منها حلاً لمعضلته ، بيد أن السم كان أسهل هذه الأنواع في نظره  
وأيسرها سيلاً ، إلا أنه لا يملك بمن الجرعة التي تكفيه ليموت ، فزادت حيرته ، وعظم  
ارتباكه . . . إذن فلتكن رصاصة من مسدس . . . ولكن من أين له هذا السلاح ؟ إنه  
سلاح الأغنياء . . . أما الفقراء فلهم الفرق بالمجان . . . !!

٣

واتجه إلى النيل في سرعة ونشاط ، فهو خير من الاصطدام بسيارة أو ترام أو قطار . . فهذه مرهقة مضنية ، عنيفة حادة ، لا يقوى قلبه على الوقوع فيها بحال من الأحوال . . أما النهر ، فأمره هين سهل . . سيعود إلى أي جسر من الجسور التي على النيل ، ويلقى بنفسه إلى الماء ، ولن تمضي دقائق معدودات حتى يكون من الهالكين ، ولن يكتشف أمره أحد ، إلا بعد أن يكون جثة هامدة .

وبينما هو في طريقه إذمر بمسجد يرتفع من فوق مئذنته صوت المؤذن يدعو الناس إلى الصلاة والفلاح ، يعلن عظمة الله وكبريائه ، وأنه أكبر الكبراء وأعظم العظماء . ووجد نفسه مع الصليين ، ثم بين اللتفين حول الشيخ الأشيب ، الذي تبدو عليه علائم الصلاح والورع ، ويشع من عينيه نور عجيب ، وينبعث صوته في رنة تأخذ على السامع الطريق ، وتملك عليه عواطفه وأحاسيسه ، فلا يجد بداً من الاستسلام لكل ما يقول ، والخضوع لما يريد . . .

وظل حلبي محملاً في الشيخ ، لاتفوته كلمة من كلماته ، ولا عبارة من عباراته ، كلها واضحة مفهومة ، لا خفاء فيها ولا غموض . .

كان يتحدث عن التوكل على الله ، وأثر التوكل في حياة الإنسان ، وأن بعض الناس لا يفهمه على حقيقته ، فيتوانى في عمله ، ويتكاسل عن طلب الرزق ، ظناً منه أن رزقه يأتيه وهو على حاله ، لا يحرك رجلاً ولا يرفع قدماً . . إن هذا نكران لنعم الله فلقد وهب للإنسان عقلاً مفكراً ، وبدناً نشيطاً ، فيجب أن يستغل الإنسان وقته كله للكد والكسح في هذه الحياة ، معتمداً على الله . . عليه أن يأخذ بالأسباب فحسب فإذا فشل أو خاب سعيه ، وضل عن الطريق الصحيح ، فليس الذنب ذنبه ، وإنما لعبت دورها الأقدار . .

وصمت الشيخ ، وصمت الحاضرون ، ثم ارتفع صوت يقول :

- وما الحل إذا لم يصادف الإنسان التوفيق . . ؟
- عليه أن يتذرع بالصبر ، ويتدرع بالجلد . .
- لقد طال الصبر بلا طائل . .
- كلا يا بني عليه أن يصبر ما دام فيه نفس يتردد . .

#### ٤

كان السائل حلى ، ولكنه لم تبد على وجهه دلائل الاقتناع فآثر الصمت ، وبخاصة وأنه عما قريب سيغادر هذه الحياة .  
وتابع الشيخ حديثه ، ولكنه اتجه به وجهة أخرى ، فترك حديث التوكل على الله والاعتماد عليه ، وأفاض في التحدث عن النوائب تصيب الإنسان فيلعل ويجزع ، وكأنما قد أخذ على الله عهداً ، ألا يصيبه بأذى ، ولا يناله بمكروه . .  
لقد بلغ السفه بالإنسان أن يقيم على القدر ، ويشور على القضاء ، إذا اشتدت به ضائقة الحياة ، مبلياً قد يجد فيه إرهاباً لنفسه ، وإثقالاً عليه ، ولو فكر قليلاً لعلم أنه بذلك يعرك نفسه عركاً ، ليكفر ذنوبه ويمحو سيئاته وآثامه ، أو يزيد في أجره ، ويضاعف حسناته . . ! !

إن الضيق يعقبه الفرج ، والشدة يليها اليسر ، وعلى الإنسان أن ينظر إلى الأشياء بعين الحقيقة التي لا تخطئ ، والواقع الذي لا يكذب ، مهما تغير الزمن ، وامتدت صحائف الأيام . .

إن النقم والكوارث فرصة للعاقل ، ليرجع إلى ربه ، ويمتحن علاقته به ، ويمجد صلته به ، ويا هناه العبد إذا حسنت الصلة بينه وبين الله . . إنه لا يرى شرّاً في هذه الحياة ، ولا ينقم على ما يصيبه لعله أنه عبد لله ، ومن تمام العبودية وكلها ، عدم التذمر أو التأفف من القضاء . . شدائده وكوارثه ، خطوبه وأهواله ومتاعبه . . ! !  
قد يحزن شخص من الأشخاص ، ويشدد حزنه ، ويعظم كربه وهمه ، لماذا ؟

لأن الله حرمه نعمة المال ، وضيق عليه في الرزق ، فهو يجده في عناء وتعب ، وكد وجهد كبير ، ولو تدبر لعلم أن هذا الوضع خير له في الدنيا والآخرة . وأنه لو أثرى لأطعاه المال ، وبعد به عن الله وأذله واستعبده ، ومضى به إلى النهاية المحتومة ، حيث يجد عذابه نيرانا تشوى بدنه ، وتكوى جسمه . ويبقى هكذا حتى يأذن الله له بالنجاة والخلاص من هذا العذاب الأليم . .

٥

وذهل حلمي حينما اتجه إليه الشيخ ، وكأنما يخاطبه هو دون سواه ، قائلاً :  
— وإن تعجب فلذلك المأفون ، الذي لا تكفيه النعمة على القضاء ، والثورة على القدر ، بل يتجاوز به جنونه الحد ، فيحاول أن يقتل نفساً حرم الله قتلها . . يحاول الانتحار والتخلص من هذه الحياة . . ! !  
وأطرق حلمي برأسه إلى الأرض ، فلقد خشي أن يعلن الرجل أمره أكثر من ذلك . . يا لله ؟ ! ومن أخبره بما اعتزم أن يفعله ؟ كأنما أطلعه الله على ما في ضميره ، مع أنه لم يسبح به لإنسان ، إنها لمراسة عجبية دون ريب . .  
ولم يكذب نعم بهذا الحديث النفسى حتى أشار إليه الشيخ ، وقال :  
— أرجوك يا بنى أن تتكرم بالذهاب إلى منزلى بجوار المسجد ، وتطرق الباب ، وأن تخبر روجتى بأنى أريد أن تصنع لنا ( فطيرة ) تأكلها غداً إذا شاء الله ، وليسر بها الأولاد . .

وأعطاه عشرين قرشاً ، ووصف له المنزل ، ورجاه أن يعطى لها هذه القيمة لتستعين بها على ما طلب منها . .

وسر حلمي لهذه الثقة العجيبة ، ورأى في الشيخ مزايا عظيمة محبب الناس فيه ، وتجذبهم إليه ، فهو بجانب علمه ، تقى ورع ، تبدو عليه مخايل الذكاء ، وسيا الصالحين ، الذين طالما مع عنهم في قديم الأزمان والآباد ، فهل كتب له أن يشهد



هذا النوع الغريب من أحباب الله وأصحابه ، وأصفيائه وأوليائه . .  
من يدري . . ؟ !

٦

- وطرق الباب . .  
وأجابه صوت من وراء ستار . صوت امرأة الشيخ دون ريب :  
— من الطارق ؟  
— تلميذ من تلامذة الشيخ .  
— وماذا تريد ؟  
— لقد بعثني الشيخ لأخبرك ، بأنه يريد أن تصنع لي فطيرة ليسر بها الأولاد  
غداً ، ولتكون لكم طعاماً . .  
— كيف يقول الشيخ ذلك ؟  
-- إنه أمرني أن أبلغ هذه الرسالة ، وأن أعطيك هذا المبلغ . .  
— أي مبلغ تريد ؟ !  
— لقد أرسل إليك عشرين قرشاً . .  
— اذهب إلى الشيخ وأخبره ، بأن الذي كفل لنا رزق ما مضى ، ضامن لنا  
رزق ما بقي ، وأن أمر غده الله الذي خلق الناس ، ومحال أن ينسى واحداً منهم . .  
— سمعاً وطاعة يا سيدتي . .  
— وأعطه نقوده ، فلا حاجة لنا بها . . ومن يعيش رزقه الله . .  
— سمعاً وطاعة يا سيدتي . . ! !

٧

وسار حلى ، ولم يعرف على وجه التحقيق كيف سار . .  
إنه مشى دون ريب ، لأنه وصل إلى المسجد ، فكيف كان يعيش ؟ . . لقد

ذهل ، وحار في أمره . . وأخذ يهيمهم مهمة مبهمة في دهشة وارتباك ، وهو لا يكاد يدري من أمره شيئاً بحال من الأحوال . .

أهذه امرأة ؟ إنه يخيل إليه أنها ملك من الملائكة وأن الله أرسلها إليه لترده إلى صوابه ، وتفهمه أمره على حقيقته وأن الله سبحانه وتعالى ألهمها كما ألهم زوجها ، بعلاج مرضه الذي يعانيه ، وشقائه الذي يكابده ويقاسيه . .

امرأة لها مثل هذا الإيمان بالله ، والثقة به ، ترفض أن تفكر في الغد ، أو تتخذ له أهبة واستعداداً ، لأن أمره ليس بيد أحد غير الله ، خالق الكون ، وبارئ النسم . . إن هذا لعجيب . .

كيف إذن لا يبلغ مبلغ هذه المرأة في إيمانها وتقواها ، وثقتها بالله ، وتسليم أمرها له ، واطمئنانها إلى جانبه النع ، وحصنه الحصين . ؟ !

إنه لعار وأى عار أن ينحط إلى هذا الدرك الأليم ، وأن يهوى إلى هذه الهوة السحيقة المهينة . وأن يبلغ به التخاذل والتواكل وضعف الهمة إلى هذا الحد المزرى . .  
يا الله ، إنه ليعجب الآن من نفسه كيف سولت له الانتحار ، والتخلص من الحياة ، مؤثراً إلقاء السلاح في ضعف وفقر ، والفرار من ذلك الميدان الدائم الصراع ، والذي لا ينجح فيه إلا الرجال العاملون ، الذين لا تفتر لهم همة ، ولا يضعف لهم عزم . .

يا لها من صورة نكراء ، وفعلة شنعاء ، وجريمة صارخة ، تلك التي أقدم عليها في جهل وتراخ ، وبرود عاطفة ، وبلادة ذهن . .

إنه لم يساو امرأة الشيخ التي رفضت في إباء أن تدنس عقيدتها ، أو تعتمد على غير الله ، ولم تقبل أن تفكر في أمر الغد الذي لم تعلم من أمره شيئاً ، والذي تكفل به رب العباد وبارئ النسم ، وليس من حقها التدخل فيه . .

- لقد أدرك الآن تماماً أنه لم يصبر كما يجب ، وأن صبره كان مزيفاً . وأن جلده كان خادعاً كاذباً . . وأن الصبر الحق لا حد له ولا غاية ، وأن الجلد الحق ، هو

'التسليم لله في كل شيء ، والرضوخ لحكم القضاء ، والاستجابة لصوت القدر ، دون  
'اعتراض أو نقد ، فإن الإنسان لا يدرى من أمر غده شيئاً ، ولا يعرف من خير  
نفسه كما يعرف خالقه وربّه . . وما أجل الصبر يحدوه الإيمان ، والجلد تصحبه الثقة  
بالله ، لا يتطرق إليها الشك أو الارتياب . . ! !

إن الإنسان ما دامت فيه الحياة ، ينبض بها قلبه ، ويختلج بها فؤاده ، ويمتد له  
فيها أمل ، وتتصل له أمنية ، فهو مطالب بالصبر ، مأمور بالجلد ، حتى آخر نفس ينعم  
به ، ويتردد في صدره ..

تباً لضعفاء النفوس ، وأدعياء القوة والرجولية ! ليست القوة نعمة ينعم بها كل  
ناطق ، ويحارب بها كل دعى ، ثم لا يكون له من هذه الحقائق سوى الأكاذيب  
الحادثة ، والأباطيل التافهة ، التي لا يستقر لها وضع ، ولا يستقيم لها وجود .. !!  
إن الحياة لم تخلق لهؤلاء ، وإن عاشوا طويلاً ، وامتدت آجالهم وحياتهم سنين  
طويلة ، وأحباباً مديدة ، فما هذه الحياة التي يحونها في نظر العاقل سوى هباء ..  
وإنما خلقت الحياة للكادحين العاملين ، الجادين الصابرين ، فعليه إذن أن يسلك هذه  
السيبل ، ويسير في تلك الطريق ..

ثم ماذا عليه لو حاول بعض الأعمال الكثيرة التي لا تدخل في اختصاصه ليحصل  
على ربح قليل ؟ يقيم الأود ، ويمسك الرمح ، ويسد الحلة ، ويحفظ الحياة . ! ؟  
من يدرى ، ربما أغلقت أمامه أبواب ، لتفتح له أبواب أخرى ! لا يعلم بها ،  
ولا يفكر فيها ؟ ! وربما كانت هذه الأبواب الجديدة التي لم تخطر له على بال ، خير  
ألف مرة ومرة ، من عمله الذي كان يزاوله ، ومهنته التي كان يباشرها ؟  
إن أبواب الرزق كثيرة ، فليطرق إذن الأبواب من جديد ، وليقبل مرة أخرى  
على الحياة بنفس أخرى ، غير تلك النفس الواهنة الضعيفة ، المتخاذلة اليائسة ..  
وتجسست في نفسه هذه المعاني ، ووضحت في ذهنه هذه الصور ، ففألت عليه  
فكره ، وآفاق عقله ، وهتف في عزم وقوة :  
— سأحاول .. سأحاول ..

## ٨

— ماذا صنع الله بك يا بنى ؟ .

— لقد رفضت ياسيدى ، وقالت : إن الذى كفّل لنا رزق ماضى ، ضامن لنا رزق ما بقى ، وإن أمر غد عند الله ، الذى خلق الناس ، ومحال أن ينسى واحداً منهم ما عاش ..

— صدقت يا بنى .. صدقت يا بنى ..

وصمت قليلاً ، ثم أردف :

— ولكن كيف غفلنا عن ذلك ؟

— لا ياسيدى .. إنك لم تفعل عن هذا ، ولكى أنا الذى غفلت عنه .. لقد ألقيت على درساً لن أنساه ما حييت ..

وما كاد يخرج من باب المسجد ، حتى شعر كأنه بعث إلى الدنيا ، وعاد إلى الوجود من جديد ، وسار في الطريق يغمره الأمل ، ويحدوه الرجاء ، وتسيطر عليه الثقة بالله ، والإيمان به ..

ونظر إلى السماء ، ونظر إلى الأرض ، ونظر إلى ما حوله من الناس ، فإذا بهذا كله قد تغير في ناظريه وتبدل ، وأصبح رائعاً جميلاً يضحك له ، ويدعوه إلى العمل والجد ، وكأنما يستقبله في فرح ومرح ، ليستقبل عهداً جديداً ..  
وقد كان .. !

## اللحن !!

واتهى درس الضحى عند ما قال الشيخ بهدوء وطمأنينة :  
—والله أعلم .

وهذه هي العبارة التقليدية ، التي ينغم بها المشايخ المدرسون في الأزهر دائماً ودروسهم زهى تحمل معاني سامية ، من الإقرار لله سبحانه وتعالى بالعلم المحيط بكل شيء ، مادق وما عظم على السواء ، وأن واحداً منهم لا يقول في مشكلة من المسائل برأيه الخاص ، إلا مستعيناً بالله ، فإذا وقفه فذاك ، وإلا فقد بذل ما في وسعه ، وأدى ما عليه . أما حقيقة الصواب والحق أو الخطأ والخطأ ، فالله وحده هو العالم بهذا كله .. !!



وجمع الطالب محمود الشرقاوى ملازم شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، وهرول مع الطلاب إلى الأستاذ ، يلتمسون منه النفحات ، ويتلقون البركات ، ويطلبون الدعوات الصالحات ، لتفتح لهم الأبواب المغلقة ، وتنحل المسائل المعقدة ، ويرضى عنهم رب العالمين ، وهذا أقصى ما يتمنونه ويرغبون فيه ..  
وأسرع بعضهم إلى الأروقة ، حيث مساكنهم المزدحمة ، التي يجدون فيها ملجأ يقهم قسوة الإنفاق ، ومرارة الاحتياج ؛ وخرج البعض الآخر إلى الخارج .. خارج الأزهر الشريف ، حيث معترك الحياة الصاخب ، وميدانها الدائم العراك والنضال ، وكان الشرقاوى مع الخارجين .. !!



إذا رجع بك الزمن القهقري ثلاثين عاماً ، رأيت هذا الطالب وهو يسير في الأزقة والحارات بحى الجمالية ، ليصل إلى المنزل من أقصر طريق ، وأيسر سبيل ، وكأنه قطعة من النشاط الناعم ، والحركة الدائبة ، التي لا تسكل ولا تمل ..

قائمة قصيرة ، وعمامة تتوج هذه الهامة ، ووجه أبيض مشرق ، عليه سيا الطهارة والنقاء ، وتحت إبطه كتبه وملازمه الصفراء ، التي تضيق هوامشها بتعليقاته التي لاتكاد تنتهى عند حد ، فهو يذاكر الدرس تماماً قبل أن يذهب إلى الأزهر ، حتى يخل إليه أنه أصبح محفوظاً عن ظهر قلب ؛ ولا يكاد يترك الشيخ إلا إذا فهم كل دقيقة فيه ، ومن هنا كان يجد نفسه مضطراً لكتابة هذه التعليقات خشية أن ينساها وهو يريد دائماً أن يكون على ذكر منها ..

وهو من أسرة أكثرها من علماء الأزهر الذين يتوارثون التدريس فيه ، طائفة بعد أخرى ، ولهذا فسيل الحياة كانت ميسرة له وممهدة ، فكان وقته يتسع للدرس والتحصيل ، بينما يضعه غيره في إعداد الطعام والشراب ، والحصول على الرزق بشق الطرق ومختلف الوسائل ، وكثيراً ما تتكادهم العقبات ..

وتوقف الشيخ محمود الشرقاوى قليلا ، وأصاح بأذنيه ، عند ما وصل إلى سمعه هذه العبارة في خفوت وهدوء وسرعة :

« يا عاظمى من غير سؤال يارب . »

يا عاظمى .. ؟! كيف هذا ؟ إنه لحطأ فاحش في اسم من أسماء الله .. إنه لحن لا يليق به أن يمضى دون أن يصححه .. إن هذا صوت سائل دون ريب .. فأين هذا السائل ياترى ؟ .

ومضى يفتش عن صاحب هذا الصوت ، ولم يطل به الوقت إذ وجده تحت قبة بيت القاصى في هذا المكان الرطب المظلم ، الذى يعطيك صورة صادقة عن مصر الإسلامية ، إتقاً ودقة صنع ..

وحار فى أمره ، ماذا يقول للرجل ؟ أفقول له إك تخطىء ، وتلحن فى اسم من أسماء الله ؟ . وماذا يعنى الرجل من هذا ؟ إنه رجل جاهل لا يعرف شيئاً ولا يعلم معنى لهذا الاسم الذى يتفوه به .. إنه يريد اللقمة يتبلغ بها ، ولا يعنيه بعد هذا أخطأ أم أصاب .. ثم هو لا يعرف الفرق بين الخطأ والصواب .. إنها صيغة محفوظة ، وعبارة

معروفة يتوارثها جيل من الشحاذين عن جيل ..  
وأخرج الشيخ محمود مافى جيبه كله من نقود قليلة ، هى كثيرة بالنسبة لطالب  
أزهري فى ذلك الحين .. كان مامعه أربعة قروش ، فتقدم إلى الرجل فى عزم ثابت ،  
وشجاعة وجراءة ، ومد إليه يده بالنقود ، وخاطبه فى صوت خافت فيه كثير من  
الأدب والحياء :

- إنك تلحن يا رجل فى اسم من أسماء الله .
- وأحسن الرجل الشحاذ بثقل القروش فى يده ، فكاد يطير من الفرح ، ولكنه  
تماسك وتجلد ، وقال فى ذلة ومسكنة وخضوع :
- كلا يا سيدى : أنا لا أعرف شيئاً من أسماء الله ، فكيف ألحن فيها ؟ .
- إنك تقول : يا عايطى ، وهذا خطأ ولحن .
- وماذا تريد أن أقول ؟
- قل : يا معطى من غير سؤال يا رب .
- سماعاً وطاعة يا سيدى .
- وانطلق الشحاذ يقول فى صوت مرتفع ، وكأنما ينادى على سلعة من السلع . فى  
اهتمام كبير ، وقوة وحماسة :
- يا معطى من غير سؤال يا رب . . . يا معطى من غير . . .
- وابتعد الشيخ محمود خطوات ، فوجد الرجل لا يزال ينطق صحيحاً كما علمه من  
غير لحن ولا خطأ فى هذا الاسم الجليل .



لو تصورت النقاء والطهر ، والإخلاص والورع ، فى أروع صورة ، وأبرع تعبير ،  
وتجسم هذا كله ، لما كان غير هذا الطالب الصغير ، الذى لم يسلم من العمر أكثر  
من خمسة عشر عاماً ، وبخاصة وقد شعر بأنه أدى واجبا دينيا جليلا ، وقضى على الشر  
قدر استطاعته بهذه القروش القليلة . . لقد غير النكر بماله فمجاه ، فعسى أن يوفق

دائماً لإزالة المناكير ، وقص على والده ما وقع له ، فسر والده بهذه الروح . وشجعه بما واثته العبارة ، وأعطاه المبلغ الذى دفعه ، ولكن محموداً امتنع عن أخذه لئلا يحبط أجره ، ولأنه لا يفعل ذلك إلا ابتغاء وجه الله ، ولم يخبره بما فعل إلا ليتبين حقيقة موقفه ، هل أحسن أم أساء ؟ !

وأقنع والده بأن ثوابه لن يضيع ، لأنه لم يعط منتظراً أن يسترد من أحد ما أعطاه وأثقفه . . وبهذا قبل من والده المبلغ ثانية . . !!

ولم يخف الوالد فرحته الغامرة ، بروح ابنه ، وجراته فى الحق وما كاد يخلو بنفسه فى حجراته الخاصة ، حتى أخذ يدعو الله ، أن يجعل هذا الفتى علماً من أعلام الأزهر وبطلاً من أبطال الإسلام ، يرفع لواء الحق فى كل مكان ، ويسير بالخير أينما حل أو ارتحل ، يعيش به فى الناس .



وفى اليوم التالى تعمد الشيخ محمود أن يعود فى الموعد نفسه ، من الطريق الذى سار منه بالأمس . ولما قارب المكان الذى سمع منه صوت الشحاذ تمهل وأصاخ السمع وأرهف أذنيه ، فوجد الصوت كما هو ، وأدهشه أن يسمعه ملحوناً غير صحيح . . !!  
يا عطى من غير سؤال يا رب ! !

— يا عطى ؟ ! إذن فقد نسى الرجل الاسم الصحيح !  
وأسرع إليه ، وفى يده القروش الأربعة التى أخذها من والده ، وأعطاهها له ، وقال فى أدب جم ، وحياء كبير :

— أنسيت يا رجل الاسم الصحيح ؟

— نعم يا سيدى .

وعند ما شعر بالقروش قال فى ضراعة :

— ربنا يتيقك ، ويقضى لك حوائجك .

— فى مكتبك أن تقضى لى حاجتى .

— فى مكتبى أنا ؟ أنا رجل فقير .



— ولـكنك تقدر أن تقضيها .

— وما هي يا سيدى ؟ .

— أن تقول دائماً : يا معطى من غير سؤال يا رب ، ولا تقل يا عطى أبداً ، لأن هذا لحن في اسم من أسماء الله .

— سمعا وطاعة يا سيدى .

وأخذ الرجل يقول في سرعة وقوة :

— يا معطى من غير سؤال يا رب .

ومضى محمود في طريقه ، وهو مشفق على هذا الرجل الذى لم يستطع أن يذكر هذا الاسم صحيحاً . . إن ذاكرته ضعيفة دون ريب . شفاه الله . . شفاه الله .



وفي اليوم الثالث في الميعاد نفسه ، وفي الطريق نفسه ، سمع الشيخ محمود صوت الرجل ينطق باسم الله ملحونا . . . !!

يا الله . لقد نار الشيخ محمود ثورة عاتية ، وأقبل على الرجل يقول :

— ألم أقل لك يا رجل : إنك تلحن في اسم من أسماء الله ؟ !

— نعم يا سيدى .

— إذن فلماذا تذكره ملحونا ؟

— لقد نسيت الصحيح .

— قل : يا معطى من غير سؤال يا رب .

وظفق الرجل يكرر العبارة في صحة وسلامة نطق ، دون خطأ ولا لحن في أى جزء من أجزائها .

وابتعد محمود قليلاً عن الرجل ، ثم أنصت إليه ، فإذا به يكرر الاسم الشريف ملحونا !!

يا الله . . أمعقول أنه قد نسيه بهذه السرعة العجيبة ؟ لا لا . . إنه رجل لثيم . .

إنه اتخذ الخطأ وسيلة للكسب ، واللحن سيلاً للرزق فلن يعطيه بعد ذلك ملياً واحداً وغير الشيخ محمود الشرقاوى هذا الطريق في ذهابه إلى الأزهر وعودته منه ،

لئلا يسم أذنيه هذا اللحن التميم . . . !!

## يا سيدنا یرحمك الله !!

قولوا يا أولاد في نفس واحد :

— ومن حق السلم على السلم .

— ومن حق السلم على السلم .

— أن يشمته إذا عطس .

— أن يشمته إذا عطس .



ثم يسود الصمت العميق بعد هذه الضجة العجيبة ، التي يحدثها صوت تلاميذ المكتب . . مكتب الشيخ ييوى عبد الستار ، والذي يتألف من ثلاثين تلميذا بين ذكور وإناث ، لا يدرس فيه سواه . . !!

والشيخ ييوى كما يجب أن يعلن هو عن نفسه ، بطل من أبطال الثورة المصرية سنة تسع عشرة وتسعمائة وألف ، وأنه رفع لواءها بين أهله وعشيرته ، وأبناء بلده ( هرية رزنة ) من أعمال مديرية الشرقية بالقرب من الزقازيق .

وإذا سألته عن سر هذه البطولة . وآثارها البارزة ، أجابك بأنه كان يقرأ لهم الجرائد اليومية . . كان يقرأ لهم الأهرام صباحا ، والمقطم مساء . . وهذا في نظره جهاد ليس وراءه جهاد ، فلقد نشر العلم والمعرفة ، وقضى على الأمية السياسية والوطنية . وأنه كان يفسر للفلاحين ما في المقالات من غموض لا يفهمونه ، ويوضح لهم ما في الأخبار من أسرار هي دائما وراء هذه الظواهر التي تبدو للقارىء المتسرع الذي ليست له الخبرة الكافية للتعقق والتبجر ، والقدرة الفائقة على فهم الأساليب ، والألفاظ والعبارات . . !!



والشيخ ييوى في العقد الخامس من عمره ، قوى البدن ، مفتول العضلات ،

هو إلى البدانة أقرب منه إلى النحافة ، يميل لونه إلى السمرة .. حفظ القرآن الكريم في بلدته ، ثم التحق بالأزهر الشريف ، ولم يطل مقامه به ، إذ عاد إلى بلدته بعد عامين قضاها في القاهرة ، يتلقى العلم في أقدم دار علمية إسلامية . . . !  
ويقول العارفون الذين عاشروه : إنه لم يستفد طوال العامين شيئاً يذكر ، لأنه كان من الغباء بحيث يعنى بالقشور دائماً ، ويترك اللباب ، حيث يجب أن يهتم به الطالب الذكي ، وبخاصة في الأزهر . . . ذلك المعترك الصاحب الذي يضيع فيه الكسلان كما يضيع الأيتام في مأدبة اللثام . . . !

إن هذا المسجد العتيق أمره عجب . . فهو ينفي أهل الشر ، ويطرد ذوي الجهالات ، وينحى عن ورده الكسالى والأغبياء . . أما العاملون المجدون ، فحياتهم في الأزهر كلها خير وبركة ، يستفيد منهم ، ويستفيدون منه . .  
يستفيدون منه العلم والمعرفة ، وينالهم منه الفضل والجد والنشاط والتحصيل . .  
يستفيد منهم إذاعة هذه المعارف ثانية على صورة أوضح ، وأسلوب أفصح ، وكلام أبلغ ، بعدما تكون قد عملت فيها شخصيتهم عملها ، فأصبحت تحمل طابعهم القوى ، ومنهاجهم الواضح ، وإرشادهم القويم . . . !  
وتصرفات الشيخ يؤمى كلها تشهد له بالغباء المستحكم ، والبلادة في الطباع ، ولولا ما به من حب للفخر والمدح ، وطيب الثناء ، لحيل إليك أنه ميت لا يتحرك . .  
ولا ينبض له قلب . .



وكان أهل القرية يعرفون عنه ذلك ، ويستعينون به في تفسير الأحلام ، والدفاع عن ( أحمد عرابي باشا ) أمام منكرى فضله وجاحدى قدره ومنزلته ، فكنت تراه يتدفق كالسيل ، لا يكاد يسكت له لسان ، أو ينضب له معين . . ولكنه كلام لا تخرج منه بنتيجة ، لأنه لا مدلول له . . بيد أنك تسمع صوتاً مرتفعاً خارجاً من حنجرة قوية ، تمثل الحروف تمثيلاً جيداً .. ذات مخارج واضحة فهو بهذا الصوت وحده

يتكلم ويدافع . . أما رأى . . أما الفكرة . . أما الدليل البين ، والبرهان الناصع  
فلا شيء من هذا كله إذا أنعمت النظر ، والتفت إلى ما يقول . . !  
وهم إذا أرسلوا أولادهم إلى مكتبه ! فإنما خوفاً من لسانه الحاد . . وألفاظه التي  
تنالهم في غير رحمة ولا هوادة . . . ولو سألت كل فرد منهم عن شعوره الخاص لقال  
لك في غير تردد :

— نحن نكتفي شره . .

ولهذا فقد كان يتقاضى أجراً أسبوعياً قدره ثلاثة قروش عن كل تلميذ ،  
وما تبسر من الحبز والقمح والذرة آخر الموسم من كل عام ، وهذا مبلغ يفوق  
ما يعطى للكاتب الأخرى سواء في القرية نفسها ، أو في القرى المجاورة . .  
وإن أهل القرية يعلمون أن كتاباً لرجل جليل في الزقاقيق نفسها ، وهي المدينة  
العظيمة ، يتقاضى عن التلميذ الواحد قرشاً واحداً كل أسبوع ، ومع هذا فهو رجل  
ورع ، كله التقوى والصلاح والإيمان . .  
وكان أهل القرية كذلك يعرفون أن أولادهم لا ينالون من المعلومات ما يوازي  
هذه القيمة التي يتقاضاها ، وكثيراً ما كان بعضهم يناقشه في هذا الموضوع الهام ،  
فلا يسلم من لسانه وسفاهته . .



وحقاً ، لقد كان جل همه ، أن يرتفع صوت الأولاد بين القينة والفينة ، بتافه  
المعلومات ، وقليل المعرفة ، التي لا تغنى في قليل ولا كثير ، ولا تنير هذه العقول  
الصغيرة ، لأنها لا تناسبها . .  
وكانت طريقة التلقين هي كل شيء في حياته ، يقول العبارة أو الجملة ، ثم  
يأمر الأولاد بتكرارها ، ولا يزالون يكررونها حتى تحفظ عن ظهر قلب ، دون عقل  
ولا روية ، ولا تفكير . .

وكان من حسنات الشيخ يومي ، قوة شخصيته ، واحترام الأولاد له ، على الرغم

من تصرفاته العجيبة ، التي تدعو إلى الدهشة وعدم الاحترام في كثير من الأحيان .  
من ذلك أنه إذا أعجبه إجابة ولو تافهة من تلميذ ، أو استحسن شيئاً كائناً  
ما كان ، أو سر من خبر زف إليه ، أمر الأطفال والصبية أن يبدوا الاستحسان في  
صوت عال بعد أن يصفقوا تصفيقاً حاداً يستغرق بضع دقائق . . !  
فإذا قام صبي وقال له :

— إن جاري قرصني فقرصته ، لئلا يعاود فعلته هذه مرة أخرى . .

أجابه في فرح وغبطة :

— أحسنت أحسنت . .

ثم قال مخاطباً التلاميذ :

— قولوا يا أولاد : أحسنت أحسنت .

فيرفع صوت التلاميذ في جلبة وصخب ، بعد أن يصفقوا تصفيقاً حاداً :

— أحسنت أحسنت . .

ومن حسناته أنك إذا سرت بحجاب مكتبته ، لا تسمع صوتاً ، ولا صخباً ، وإنما  
هو الذي يثير فيه الضجة ، ويحدث الصخب . . فالتلاميذ لا يتكلمون إلا بإذن  
منه . . ولهذا فقد كان في غنى عن ( الفلقة ) التي لم يخل منها ( كتاب ) بحال من  
الأحوال . .

ولم يكن لسيدنا الشيخ يومى عصا من الجنة أو النار ، وإنما صوته هو الذي  
يقوم بمهمة التأديب ، إذا أخطأ واحد من تلاميذه . . وهذه الطريقة كانت ترضى  
إلى حد كبير أولياء الأمور ، الذين كانوا يسمعون بين الفينة والفينة ، إصابة لبعض  
الأولاد في السكتاتيب الأخرى بأضرار جسمية نتيجة الضرب بالفلقة أو العصا ،  
أو الصفع على الوجه ، أو اللكز بعنف في مواضع مختلفة من الجسم ، أو العض إذا  
دعا الأمر ، ولزم الحال ، مما ينتج أسوأ النتائج ، ويحدث في نفس الطفل عقدة نفسية  
لا يزول أثرها من نفسه مع تطاول الأيام . .

ومن حسناته أيضاً ، أنه كان يفهم التلاميذ عملياً بعض الأشياء التي يفهمها هو ،  
ويظل يضغط على هذه النقطة التي قد تكون واضحة ، حتى يألفها التلاميذ ، وتصبح  
عادة لهم ، يفعلونها دون وعي ولا تفكير . .  
وإذا تحدثنا عن حسنات الشيخ يوى ، فإنما هي حسنات بالنسبة لسيئاته ؛ لا بالنسبة  
للاحسان في حد ذاته . .

ومن الإنصاف للرجل أن نقول : إنه كان يطلع التلاميذ أولاً بأول على مجرى  
السياسة ، حسب ما يفهمه هو منها ، ويكفي أن التلاميذ كانوا يعلمون اسم سلطان  
مصر في ذلك الوقت ، وأسماء الزعماء والقادة والرؤساء . . ! !



ولعل من طريف ما حدث أنه كان يفهم التلاميذ هذه العبارة : « من حق المسلم  
على المسلم ، أن يشمته إذا عطس . . »  
فيقول في تمثيل عجيب :

— اسمعوا يا أولاد . . أنا سأعطس الآن . .

ثم يعطس بسرعة بلا تكلف أو تعمل . .

— هل رأيتم كيف عطست ؟

— نعم رأينا كيف عطست . .

— قولوا معي في نفس واحد :

— يا سيدنا يرحمك الله . .

فيقول الأولاد بعد أن تدوى أ كفهم بالتصفيق الحاد :

يا سيدنا يرحمك الله . .

— وهكذا يا أولاد ، إذا عطس أي إنسان من أقاربكم أو أصحابكم لا بد أن

تقولوا له ذلك . . وهذا هو تشميت العاطس .

— سمعاً وطاعة يا سيدنا . . وفهمنا معنى التشميت . .

وعلى هذا المنوال كان يسير بتلاميذه . . وما كان التلاميذ ينسون أبداً تشميت العاطس ، لأنهم يشمتون أستاذهم الذى يعطس فى الساعة الواحدة بضع مرات . . وهو إذا عطس أثناء حديثه ، أو شرحه لبعض الموضوعات ، وكان التلاميذ يرددون عباراته كما عودهم ، قطعوا حديثهم على الفور ، وصفقوا وقالوا فى صوت عال : — ياسيدنا يرحمك الله . . !!



ومن عادة سيدنا أن يستخدم تلاميذه فى قضاء مصالحه ، فهو إذا اشترى شيئاً أرسل واحداً منهم يذهب بما اشتراه إلى بيته قريباً من المكتب . . وقد يستدعى الأمر أن يتغيب من فى البيت فيقوم التلاميذ بما يلزم من الكنس والرش ، وإحضار الماء من بئر قرية فى نهاية البلدة . .

وكان إذا حان موعد الصلاة خرج معهم إلى هذه البئر ، يأخذون منها بواسطة الدلو ، حاجتهم من الماء ، الذى يشربون منه ، ويتوضأ كل منهم فى يسر ورخاء . . والشيخ يومى لا يتوضأ من الدلو ، لأن الوضوء من الدلو لا يمكنه من الإسباغ كما يحرص على ذلك كل الحرص . . فينزى إلى البئر فى حرص شديد ، وزيادة فى الاحتياط يربط نفسه من وسطه بحبل يمسك به الأولاد ، ليتكمن من الوضوء فى يسر وسهولة ، ثم يخرج بعد ما يحدث كثيراً من الضوضاء والجلبة داخل البئر ، لكثرة المبالغة فى المضغمة والاستنشاق ، وكثرة ما يخرج من إفرازات وعطاط . . !!

وذات مرة بينما كان الأولاد يمسكون بالحبل ، الذى كاد يقطع أصابعهم ، إذ أن البرد كان شديداً ، والريح تعصف بقوة وعنف ، والأولاد ليس على أبدانهم ما يدفع هذه الثورة العاتية ، ويرد عنهم ذلك الزمهرير القارس . . ويخيل إليك فى هذا الحين أن الشمس سراج كهربى ، لا يشع حرارة ، ولا يفيض بالحياة . . أو أنها قمر لا يلقى سوى الشعاع على جسم الأرض ، ولا يبعث الدفء فى الأبدان ، أو الحرارة فى الأجسام . وكان الهواء البارد يفتك بأفئدتهم ، ويمزق صدورهم ، ويلسع وجوههم ،

وأقصيتهم ، ولكنهم لا يستطيعون تدمراً أو تقدماً . .  
وظل سيدنا يبالغ كمادته في الضمضة والاستنشاق ، ويخرج تلك الإفرازات من  
أنفه وفيه بصوت مسموع ، وضجة عالية ، وكأنما هذا الزمهرير لا يؤثر في بدنه ،  
ولا يآبه له . .

وبينا هو يمسح على رأسه انتابته نوبة من العطاس . . وسمعه الأولاد ، فتركوا  
الجلل جميعاً ، وأخذوا يصفقون بشدة وعنف ، ويقولون في نفس واحد  
وصوت مرتفع :

— يا سيدنا يرحمك الله . . ! !

وحقا لقد رحمه الله . . فما كاد ينكب على وجهه في الماء ، حتى شقق شققة ، كانت  
آخر عهده بالحياة . . ! !



## التلميذ !!

١

انعقد مجلس فضيلة الشيخ عبد المعطى ، وأصغى إليه تلاميذه من طلاب الأزهر الشريف ، فى حرص بالغ ، وشغف واهتمام ، وكأن على رؤوسهم الطير . . . كانت عبارات الشيخ تتطلق فى حنان وعطف ، ونورانية بالغة ، وإخلاص عجيب . . . وكانت كلماته كحبات اللآلى ، نقاء وصفاء ، تستميل القلوب الصلدة ، وتجتذب الأفئدة القاسية . . .

وكان الرجل عالماً نحريراً ، زاهداً ورعاً ، لم ينظر إلى حطام الدنيا إلا بقدر ما يتبلغ به ، ويعينه على عبادة ربه ، وأداء عمله ، كما يتطلبه منه دينه وضميره . . . فى حديثه تقوى . . . وفى حركاته تقوى . . . وفى سكناته تقوى . . . فهو إذا تكلم فليبه من نفسه رقيب ، الحق وبدونه لا ينطق ، الصدق وبغيره لا يدين . . . وهو إذا تحرك فى العبادة وأداء ما فرض عليه . . . وإذا صمت ، فإنما ليترك الفرصة لفكره يسبح فى تلك العوالم القدسية ، يفكر فى ملكوت السموات والأرض ، كما أمر الله أن يفعل ذلك كل إنسان . . .

وكان يشع من جبينه نور ، ومن عينيه نور ، فيحلو للناظر إليه أن يطيل النظر ، وللمتحدث معه أن يطيل الحديث ، ويتمنى كل من اقترب منه أن يزيد اقترابه منه ، وأن يظل قريباً إلى الأبد ، وكل من فارقه ألا تطول غيبته عنه ، وأن يعود سريعاً إليه . . . !

وما كان علم الرجل علماً محضاً ، جافاً فاتراً ، يقوم على بحث الحقائق والحكم فيها وتلقين المعلومات كما تذكرها الكتب ، ويسطرها المؤلفون . . . بل كان علماً رحيباً ، فضاء ، مرناً ، يلتقى عليه الإيمان رداء نقيا ، يزيد روعة وبهاء . . . ويمزج

مسائل العلم بالتصوف الحقيقي ، وهو عندما ينحو هذا النحو من أحاديث الصوفية ، ونظراتهم السديدة ، لاتكاد تشك في أن الرجل ملاك من ملائكة السماء ، لا فرد من الناس ، خلقه الله من لحم ودم . . . ! !

أجل ، إنه ليخيل إليك والحالة هذه ، أنه قطعة من النور في صورة إنسان . . وأنه إنما خلق هاديا وارثا للأنبيا ، داعيا إلى الله في السر والعلانية . .

وكان تلاميذه يعرفون عنه ذلك تمام المعرفة ، ويرضونه منه ، وهو سر إقبالهم عليه واقتدائهم له بالمهج والأرواح ، وبخاصة وهو يعاملهم معاملة الأبناء ، فيحنو عليهم ، ويشفق بهم ، ويساعد المحتاج منهم ما استطاع . .

وقد بنى صلته بهم على الصراحة التي لا تقبل المداجاة ، والعلانية التي لا تعرف للدراة ، ولا الرياء . .

وليست صلته بهم صلة الدرس حسب ، بل هم يتصلون به في الدرس وخارجه . في الأزهر حيث يتناول الحديث مسائل العلوم والفنون ، وفي بيته المتواضع حيث يتناول الحديث مختلف الشئون .

وكان كل تلميذ من تلامذته يعتبر هذا البيت المتواضع ، بيته الخاص ، يتصرف فيه كما يتصرف فيما يملك ، ولا يرى في هذا حرجا ، أو مأخذاً . .

هذه الأستاذية نخر هذا الرجل العظيم ، وهذه التقوى موضع عظمته ، وهذه الروح العالية مناط نجاحه في بسط نواحي العلم ، وفهم دقائقه ، وسر إقبال التلاميذ عليه وجههم له . . . ! !

يبد أن الشيطان كثيرا ما يزغ بين التآلفين ، ويفسد ما بين المتحابين ، ليفرق الكلمة ، ويشتت الشمل . . فلم إذن يبقى على هذا الدرس الهادي ، والمجلس السامي ، تحفه الملائكة ، ويشيع فيه النور ، ويعمه الضياء ، ويشمله الصفاء ؟

ويل للشيطان إن ظل هذا الدرس على ما هو عليه ، وويل لجنوده إن دام له صفاؤه ، وطهارته وقبائمه . .

وشمر إبليس عن ساعد الجد . .  
وكذلك شمر أعوانه وجنوده . .

٢

— هذا الشيخ لا غبار عليه . .  
— إذن ، فلماذا تقول عنه ما قلت ؟ !  
— لأنه لا يعاملنا جميعا على السواء . .  
— لا لا ، إليك مخطيء يا أخى . . إنه لا يفرق بيننا بحال من الأحوال . .  
— يا لله ! هل بلغت بك السذاجة إلى هذا الحد ؟  
— وكيف ذلك ؟  
— ألم تر أنه يولى زميلنا محموداً ، كل عنايته ، ويدنى منه مجلسه ، وينزله من نفسه منزلة لم ينزلها أحد منا جميعا ؟ إنه يسأله أول ما يسأل ، ويناقشه فى مختلف المسائل أكثر مما يناقش ، ويعبر سؤاله كائنا ما كان ، أذنا مصغية ، ويفصل الجواب عليه تفصيلا لا يدع مجالا لقائل . . بينا يهمل بعض أسئلتنا أحيانا . .  
ونظر التلاميذ كل إلى الآخر ، وقد عقدت ألسنتهم الدهشة والعجب ، وقد ألهم مايقول زميلهم ، الذى أخذ ينتقد مسلك أستاذه وشيخه ، ولا يرهب شيئا ، ولا يقتصد فيما يقول . .

وتطلع كل منهم حوله ، خشية أن يكون هناك من يسترق السمع ، ويصيح لمايدور بينهم ، فينقل هذا الحديث إلى الشيخ . . ولكن صحن الأزهر كان خاليا حيثئذ ، إلا من أشخاص يروحون ويحيئون عن بعد ، يحفظون التون ، ويستظهرون الشروح ويلتقطون أقوال الحواشى ، وتقرير المقررين . كما يلتقط الفوائد اللآلى من بحر عميق . . !!

وكان لهؤلاء صوت مسموع ، يرتفع حينافكأنما هو هدير الأمواج ، وزجرجة

الريح .. ويخفت حيناً ، كأنه دوى النحل ، وتناوح الأشجار ..  
وسرى هذا الرأي الجرىء بين التلاميذ مسرى الكهرباء ، فارتعدت أبدانهم ،  
واصطكت أسنانهم ، وتهاوسوا لإسكات هذا الزميل الجرىء ولكنه اندفع فى حديثه  
يدافع عن رأيه ، ويخاور هذا ، ويداور ذاك ، إلى أن تغلب عليهم جميعاً ، وحملهم  
على رأيه حملاً ، فمنهم من أخذ بوجهة نظره ، ومنهم من سلم له بما يقول لا عن عقيدة  
وإيمان ، ولكن لمجرد المتابعة ، وإيثار العافية ، وعدم النقاش والجدال ..  
ورأوا جميعاً ، أنه لابد من مصارحة الشيخ ، وهو الصريح الذى لا يحب النفاق  
ولا الرياء .. مصارحته بما دار بينهم ، ومطالبته ببيان سبب محبته لزميلهم محمود ،  
أكثر من سواء ؟ !

وصمت الجميع ، وسبحت أفكارهم فى عوالم مختلفة . ثم وافق البعض على هذا ،  
ولاذ البعض الآخر بالصمت عن ضعف ، أو عن خديعة ومكر ، حتى يكون له سبيل  
إلى الاعتذار ، إذا لزم الأمر ، وجد الجد ..  
ونقر أحدهم ، وقام مغضباً ، وهو ناظم تأثر على ذلك الطالب الذى أثار هذا  
الموضوع ، وهو يهدده بجمع يده ويقول له :  
— أشهد أنك لرسول الشيطان ..  
وارتاح البعض إلى هذه العبارة ، وزم لها البعض الآخر شفتيه . ولم يزد ..

### ٣

واستمع الشيخ إلى شكاية تلاميذه ، وهو هادئ النفس ، مطمئن القلب ، رجب  
الصدر ، ولم ير فيها ما يستحق اللوم والتعنيف لهم ، بل رأى ذلك حقاً لهم ، وعليه أن  
يتقبله منهم .. وحمد لهم هذه الجرأة ، وتلك الصراحة فى الحق ، وقبل صاحب ذلك  
الرأى فى جبينه ، قبله الوفاء والبر ، والحب والصفاء ..  
وزاد ذلك فى حب تلاميذه له ، وإعجابهم به .. لقد كانوا فى شك وزيبة من

معاملته لهم ، وعظفه عليهم . . وكانت عقيدة الكثير منهم أنه سيفلظ لهم القول ، ويصرفهم من مجلسه في جفوة وعنف وكبرياء ، فليس هذا من شأنهم ، وله مطلق التصرف في شئونهم ، وتعام الحرية في سلوكه نحو هذا أو ذاك ، مادام ذلك لا يعاب عليه ، ولا يعارى فيه ، والراء لا يلام على اتجاه قلبه . .

وقليل منهم الذى تصور الموقف على حقيقته ، وتنبأ بما سيكون ، وعلم أن الشيخ أبعد ما يكون عن دنايا النفس ، ووساوس الشيطان ، وأنه لن يثار لنفسه ، أو ينتقم من أحد ، مهما أغاظ له القول ، أو جار عليه في الحكم ، أو رآه على غير حقيقته ، وشهر به بين الناس . . قليل منهم من علم أن الشيخ سيرضيه ذلك ويطر به ، ويفرحه ولا يسئ إليه ، لأنه سيرا أثره في تلاميذه المقربين ، ويرى صراحتهم التى استمدوها من صراحتهم ، وشجاعتهم الأدبية التى عودهم إياها ، وأدبهم بها . .

وحمد كل منهم ربه على هذه النتيجة ، لأنهم كانوا يحسبون لغضبه ألف حساب وبخاصة وهم يعلمون منزلته عند الله ، وأن قلبه إذا تغير ، فسوف يصيبهم الأذى ، وينالهم المكروه . ومضى الشيخ فى الدرس كعادته ، وكأن شيئاً لم يحدث ، بيد أنه أمرهم جميعاً بأن يذبح كل منهم (حمامة) على شريطة ألا يراه أحد . . ! !

## ٤

لم يلتفت واحد منهم إلى الدرس فى هذه الساعة ، فلقد سبح بهم الفكر فى مطارح النوى ومفاوز الدهش والاضطراب ، وطاف بهم الخاطر الشيت فى مختلف الصحارى الجدياء اتهمج عليهم فيها الخيالات السود من كل مكان . . ! !

ما هذا ؟ يذبح حمامة ! !

وما دخل هذا فى موضوع النقد ، الذى وجه إلى الشيخ ؟ ! أهذا عقاب لهم ؟ وأن هذه الخائم المذبوحة ، أو بالحرى الزمزع ذبحها ستنتقم منهم للشيخ ؟ وأنها رسله فى هذا الانتقام ؟ وستكون وبالا عليهم ، وشرأ ماحقا لا يبقى منهم شخصاً ينعم بالحياة فى هذا الوجود ؟ !

من يدري ؟ !

. إن المدن ليقشع ، وإن القواد ليضطرب ، حينما لا يدرك الإنسان معنى للشيء يؤمر به ولا يدرك له مغزى ، ولا يفهم له غاية ، وبخاصة حينما يسبقه جرم أو يتقدمه ما يفهم أن هذا الشيء غير المفهوم جزاء له !

ولكن الفكر الطليق أخذ يطيف كذلك في آفاق الأمل ، تاركا مفاوز اليأس ، وصحراء القنوط . . إذن فلن تكون هذه الذبيحة تقمة ، وإنما ستكون مجرد كرامة للشيخ يعرفون بها قدره . . فلن تذبح الحماثم مهما اشتدت على رقابها وطأة السكين . كما لم تؤثر السكين في عنق إسماعيل ، حينما أراد والده إبراهيم عليهما السلام أن يدبجه . ولكن أين موضع الشاهد هنا ؟

وموضع الشاهد عند الأزهرى له قيمته ومنزلته — أواه ! إنه بلاشك سيكون عجزم عن الذبح والقطع . . قطع الرقبة الهينة اللينة ، وإنهم لا يستطيعون شيئا ، فليس لهم طاقة على فهم ما يعمل ، ولا قدرة على إدراك ما يفعل ، وأنهم يجب أن يقنعوا بصحبته ، وأن يكون شأنهم معه السمع والطاعة فحسب ، لا النقد والتدخل فيما ليس من حقهم التدخل فيه . . وراق هذا الخيال لصاحبه . .

ولكن خيالا آخر اندفع في طلاقة . . ما أشبه هذه الحادثة بحادثة قوم موسى عليه السلام . . إنها ودبح البقرة سواء ، لا جرم أننا حينما نذبح هذه الحماثم ، أو بالحري حينما نذبح كل منا حمامته ، ستحدثه وهي مذبوحة ، أن الشيخ لا ينبغي الاعتراض عليه . ولكن ما فائدة هذا ؟ إذن فعلها أن تجيب على السؤال بدل أن يجيب هو . وما السر في ذلك ؟ إن هذا لا جرم يكون أدعى إلى التصديق ، وأدنى إلى الإذعان وعدم الاعتقاد ، أو الشك مرة أخرى . . وأنت حينما تسمع الإجابة من الشيخ ، فلا غرابة في هذا ، لأنه إنسان بعقل ويفكر وينطق . . أما إذا سمعته من طائر ، وليس مجرد طائر ، بل من طائر ذبيح لا حركة به ولا حياة ، وأنت الذى ذبحته بنفسك ، وأقصدته هذه الحياة . ولم يترك أحد وأنت تفعل ذلك به . . كل

هذا لا جرم يكون أبلغ أثرا في النفس ، وامتلاكا للعاطفة ، وأدل على أن الشيخ رجل علم وولاية وفضل . .

• وارتضى صاحب هذا الخيال خياله ، واطمأن إليه ، وبخاصة وقد انعقدت الصلة بين ذبح الحمامة وذبح البقرة ، فكانت مناسبة جميلة ، وصلة وثيقة ، يطرب لها الطالب الأزهرى ، ويقيم لها ألف حساب وحساب . . وهل تقوم الدراسة في ذلك العهد منذ أربعة قرون تقريبا إلا على هذا الأساس ، من التمحكات اللفظية ، والتمحلات ، والتماس العلل وعقد الأواصر ، بين الأشباه والنظائر ، والتأويلات البعيدة الغريبة . وتحميل الألفاظ ما لا تكاد تحمل !! ؟

وهناك خيال أبقى لثيم ، ألم صاحبه وأضناه ، وساربه في كل فج ، واتهج به كل نهج ، ومضى به في كل طريق ، يقوم تارة ، ويتعثر أخرى ، ولا بكاد يصل إلى حل مرضى ، أو سبب معقول ، أو بالحرى كان يصل إلى حلول كثيرة ، ولكنها آثمة فاجرة ، إذ أن أساسها إساءة الظن بالشيخ ، وإدائته إدانة بالغة ، وهذا سر الضنى واللوعة ، والحيرة والاضطراب ، وإدامة الفكر ، وإنعام النظر . . وبخاصة وأن الأزهرى حين يفكر لا يدع بابا يلتبس إلا سلكه ، ولا منفذاً يفقد منه إلا ولجه ، ولا يرتضى بحال من الأحوال ، إلا ما تطمئن إليه نفسه ، ويرتاح له خاطره ، ويوافق عليه فكره . .

وأدار الخيال الملح هذه الروس الصغيرة ، فغدرت وحارت في أمرها ، وهالها ما أقدمت عليه راضية ، وفعلته طائفة مختارة . . وكانت حرائق فكرية تشتعل تحت هذه العمائم البيض ، في تلك الحلقة العلمية الثقية من حلقات الأزهر ، والتي كانت بعيدة كل البعد عن هذه الوساسوس ، وتلك الأراجيف والأباطيل . لولا الإصاحة لرأى إبليس ، والاستماع لإرجافه الأليم . .

وكان مضى الشيخ في الدرس كعادته ، موضع عجب الجميع ، حتى هو نفسه ، أحس بشيء من القراية والدهش ، ولكنه استعاذ بالله في نفسه من الشيطان الرجيم

خشية أن يكون هذا نوعاً من الغرور ، وهو كما يعلم أساس النكسة الحلقية ، وأصل الداء ، وسبب البلاء . . . !!

## ٥

كان الشيخ عبد المعطى يتطلع بمنة وسيرة ، فىرى ما يطيف بهذه الرؤوس ، ويدنس هذه الأفكار ، ويقتك تلك القلوب . . وكان يفهم تماماً كل ما تفيض هذه الحواطر الملتأنة من خيال لا يرضى الحق ، ولا يمت إلى الواقع بسبب . . وهو يعلم تمام العلم أن الشيطان هو الذى أشعل هذه النار ، التى لا تزال فى مبدئها . لم يتطائر شررها ، ولم يندلع لها بعد . . وأنه هو الذى بذر الشر فى هذه القلوب النقية والأفئدة الطاهرة الذكية ، ليفسد عليه خطته ، ويقطع عليه الطريق إلى الله ، الذى يهدف إليه فى كل درس مع هؤلاء التلاميذ .

وآله أن يرى تلاميذه على غير عهدهم ، وهو موقن كل اليقين ، مؤمن كل الإيمان ، أنهم فى هذا الدرس على غير عادتهم ، فلقد كانوا بالأمس القريب بعقولهم وأجسامهم وأرواحهم ، يستمعون إليه ، ويفيدون منه ، علماً وتصوفاً ، ومتفرقات تفيدهم فى حياتهم ، أما الآن فى هذا الدرس غسب ، يجلسون بأجسامهم . . !! أما عقولهم ، وأما أرواحهم ، وأما نفوسهم به ، فذهب هذا كله أدراج الرياح . . ذهب به الشيطان إلى حيث لا يعلم مستقره ، ولا يدرى مكانه . . أو بالحرى إلى الأفكار والأوهام ، والخيالات الكاذبة ، التى تحصد يقينهم به حصداً ، وتدعهم فريسة الشك والحيرة ، والارتباب . .

هو حزين أشد الحزن ، فرح كل الفرح !!  
أما حزنه ، فلأن الشيطان لعب بهذه العقول الصغيرة ، واستمرأ العبث واللغو بها ، وكان يرجو ألا يصل إلى هذه العقول ، أو ينفذ من أية ثمره من الثمرات إلى هذه الأفئدة . .

كان يتمنى أن تظل هذه العقول على قائمها وصفائها . وهذه الأفئدة على طهارتها



وبراءتها ، وهذه القلوب على سلامتها وحبا ، وتلك النفوس على سذاجتها ورضائها .  
أما الآن فلقد عبث الشيطان بهذه العقول الآدمية البريئة ، وارتفعت معاوله لتهدم  
كل ما بناه في دروسه ، وشاده في معاملاته خارج هذه الدروس ، لينشئ للأمة  
الإسلامية العربية جيلا جديداً يؤدي حق الله والوطن ، كما يجب أن يكون . .  
لقد حاول طوال تلمذتهم عليه ، وتدريسه لهم ، أن يقرهم إلى الله ، أكثر مما  
يقرهم من نصوص الكتب ، ومواد الدراسة . .

لقد كان ينهج بهم النهج الصوفي الأصيل ، ليحصل من كل واحد منهم جيشاً  
بقوة إيمانه وثقته بالله ، واعتماده عليه ، وليكون في مستقبل حياته إماماً عادلاً يعرف  
كيف يصرف الأمور بحكمة وخبرة ، ورجلاً قواماً في بيته ، كما يجب أن تفهم هذه  
الكلمة ، فيقدم إلى المجتمع ذرية تخدمه ، وتعرف له واجبه وقداسته . .

كان يأمل أن تظل رعايته لهؤلاء ، حتى يفهموا الدين روحاً ومعنى ، لا بصاً  
ورمما ، ويطبقوه عملاً وقدوة ، لا حفظاً في الصدور ، وشقشة في الألسنة ، ثم  
لا تتجاوز هذه التوافه يحيط الصدر حيث تحفظ ، والحلق حيث تشقق . . ! !

لقد قطع في هذه السبيل مرحلة واسعة . وشقة بعيدة ، وهو وإن وجد العسر  
والإعنات ، والضيق والجهد ، راض كل الرضا ، مبهج تمام الابتهاج ، سعيد إلى حد  
كبير ، ما دام ذلك في سبيل الله ، وابتغاء مرضاته ، وما دام يعتقد من صميم قلبه أن  
هذه رسالته ، وتلك منزلته . .

لهذا كله ، هو حزين ، يقاسى الضنى والالتياح . .  
وأما سروره وفرحه ، فلائه علم أن الشيطان ، وإن كاد له ، فسيقضي بعون الله  
على كيده وشره ، ويمحو بهتانته وإثمه . .

إن الشيطان لم يعصف بهذه الأرواح عصفاً ، ولم يقض عليها قضاء مبرماً ، لأنه  
لو عصف بها ، لكبت كل منهم هذه الرغبة في نفسه ، ولم يسبح بها له ، وحاول  
جهد الطاقة أن يبقى على حاله ، من إظهار الطاعة ، والودعة والألفة . .

وهذا أخشى ما يخشاه ، وما يدعو على الدوام ألا يقع بحال من الأحوال ، فهو يريد أن يرى القلوب دائماً صفحة نية بيضاء . .

عليه إذن مداواة المرض ، وعلاج الداء ، ورأب هذا الصدع الأليم ، وردم هذه الحفرة التي احتفرها الشيطان بينه وبين تلاميذه . . فليكن هذا الدرس ضحية ، على أن يعيده فيما بعد . .

يعيده فيما بعد ؟ !

أحقاً سينتهى الأمر بينه وبين تلاميذه على ما يحب ويرجو ، ويؤول ما في نفوسهم ، وتتجلى صفحة قلوبهم ، وتعود المياه إلى مجاريها ؟ !  
من يدري ؟ !

ولم يحاول أن يسأل أحداً منهم ، أو يناقشه في مسألة من المسائل ، أو يلتفت نظره إلى ما يقول ، بل تركهم على حريتهم ، يسبح كل منهم مع خياله إلى أبعد حد ممكن حتى يلس الحقائق جلية واضحة ، وليشعر بعد ذلك بخطأ ما تصور ، وكذب ما زينه له خياله ، أو بالحرى ما ألقاه إليه الشيطان . . ! !

## ٦

وارفض الدرس كما انعقد ، وانتهى كما ابتدأ ، لا جديد هناك ، على الرغم من عناية الشيخ بالشرح والتوضيح ، واهتمامه بالإبانة والتحميل . .  
لقد كانت جسومهم خصب تعقد الحلقة ، أما الفكر والخيال ، والأخذ والرد ، والسؤال والجواب ، والبحث والتحصيل ، فلا وجود لهذا كله . .

جسم يجلس ضمن الحلقة في شخوص عجيب ، وانتباه وحرص . وعينان مفتوحتان تحمقان في الشيخ الذي لا ينقطع له حديث . . ولكن الشيخ مع هذا لا يرى كما كان من قبل . . وإنما هو شبح لا يتغير ولا يتبدل ، يتحرك بمنة وسيرة ، ويشير بيديه ، ويفتح فمه ثم يعلق ، ويعلو صوته ثم ينخفض ، ولكن ماذا يقول ؟ !  
لا شيء . . ! !

وهذه أذن مفتوحة في انتباه ، ولكنها لا تسمع إلا نعمة مكرورة ، لا تفهم لها معنى ، ولا تفقه لها معنى . .

وهذه يد تنقبض على للزمة الصفراء ، وأخرى على القلم الرصاص ، ولكنها لم تكتب على الهامش كلمة واحدة . بينما كانت قبل ذلك لا تكاد تمل الكتابة حتى لا تدع مكاناً في الهامش أو الصلب . . ! !

على هذا الوضع كان يجلس التلاميذ ، الذين زلزل الشيطان نفثهم بأستاذهم الجليل ، بيد أن تلميذاً واحداً ، لم يكن على هذا الوضع ، وإنما هو يختلف عنهم تمام الاختلاف . . ذلك هو ( محمود ) . .

كان يجلس كما يجلسون في انتباه وإقبال على الدرس في عناية وحرص ، ولكنه يجلس بقلبه وفكره وروحه ، بقلبه الصافي ، وفكره الحصيف ، وروحه الطاهر . لم يذهب مع الخيال إلى هذا المدى السحيق ، ولم تضعف ثقته أبداً بأستاذه الجليل ، ولم يتطرق إليه شك في سلوكه وخلقه . . ! !

كان الدرس كل همه ، يصيخ إلى كل كلمة ، ويلتقط كل حرف ، وكأنه يحادثه دون سواء ، ويعنيه من بين هؤلاء جميعاً ، وهذا هو الفرق بينه وبينهم . . !

لم يفكر محمود في الحماسة وذبحها ، ولم يكلف نفسه عناء ذلك ، لأنه الآن في الدرس وكفى ، وما دام في الدرس فعليه أن يعطيه كل انتباهه وتضكيره ، وأن يلم أشتات نفسه ، ويجمع أطراف خياله ، ليحابه هذه المعلومات التي تفيض بها نفس الشيخ فيضاً ، ويتدفق بها تدفقاً ، وكأنها السيل الغامر ، لا يتوقف ولا تتكأده عقبة . . لقد كان مثال الطالب الخالص ، الذي له على قلبه سلطان عظيم ، يحول بينه وبين نزوات الشر ، ومطامع الفساد ، وله على فكره سلطان يشبه هذا السلطان ، يحول بينه وبين الخواجل الشاردة ، والخواطر الآثمة . .

لقد استمع إلى حديث الحماسة كأى حديث آخر ، فلم يعلق عليه شيئاً ، وإنما تركه لحينه ووقته .

ولم تخف حالته هذه على الشيخ ، فهو يعلم أنه وحده الذي استمع إلى الدرس ،

وأنه وحده الذى وعى عنه ، وليس هذا فحسب ، بل هو دائماً الذى يعى عنه ويستمع إليه كما يجب أن يستمع تلميذ إلى أستاذه .. !

وذكر الشيخ تلاميذه بأمره لهم فى ابتداء الدرس ، وأثنى القد الموعد المنتظر ، واليوم المرتقب ، فأبدى الجميع اهتمامهم بالأمر ، ووعدوا بتنفيذه كما يريد .. وقبل كل منهم يد الشيخ كما هى العادة ، فى أدب وتوقير واحترام ، وكأنما لم يحدث شيء ، من شأنه أن يعكر الصفو ، ويغير القلوب ..

وانصرفوا جميعاً ، وقد خيل إليهم أن الزمن امتد بهم ، وامتد إلى أبعد ما يتصوره وهم وأنه لو امتد أكثر من هذا لأضر بعقولهم وجسومهم ..

وما كادوا يغادرون باب الأزهر ، حتى تحس كل منهم جيبه لينظر ما معه من النقود ، وهل فى وسعه أن يشتري الحمامة الطلوبة ، أم سيضطر إلى الاقتراض من أحد الزملاء ..

ومهما يكن من شيء ، فقد امتدت الأيدي إلى الجيوب ! ولم تمض ساعة واحدة حتى كان فى يد كل تلميذ حمامة ، لينفذ فيها رغبة الشيخ .. !!

## ٧

وجاء القد ، وأقبل كل طالب يحمل فى يده حمامة ذبيحة .. ١١

وجاء محمود ، يحمل فى يده حمامة ، لاتزال تنبض بالحياة .. !

وجلس الشيخ على كرسیه المرتفع ، ونظر إلى تلاميذه نظرة عابرة ، ولكنها فاحصة إلى حد ما ، وحياهم كما اعتاد ذلك دائماً ..

والتف حوله الطلاب بعد ما قبل كل منهم يده فى عناية وتبرك ، سائلاً أن يدعو الله له ، ليصلح حاله ، ويعلى مكانته ، ويرفع قدره ، ويصله بالعلم ولا يحرمه منه ، وأن يذكره فى خلواته وجلواته ..

لم يبدأ الشيخ درسه ، وإنه لو فعل لما وجد قلباً يتجه إليه ، وإنه يريد أن يسرع

بمعالجة هذه القلوب ، قبل أن يستبد بها الشيطان ، ويصف بها الشك المقيت ..

وظفق يسأل كل واحد منهم على التوالي هذا السؤال :

— كيف ذبحت حمامتك ؟ !

وما كاد هذا السؤال يلقي لأول مرة ، حتى ساد الجولون من الغرابة والدهشة ،

فنظر بعضهم إلى بعض ، وتساءلت منهم العيون قائلة :

— لم هذا السؤال ؟ !

إن واحداً منهم لم يجرؤ أن يسأل هذا السؤال ، لأن للشيخ الحرية أن يفعل

ما يشاء ، ما دام في حدود الموضوع .

كيف ذبحت حمامتك ؟ !

ذبحها بكل سهولة ويسر .. أليس المقصود الذبح بعيداً عن أعين الرقباء ؟ ..

لقد ذبحها كل منهم ، ولم يره أحد ، فماذا يريد الشيخ بعد هذا ؟ ! .

ولم يتحقق خيال واحد من تلك الخيالات التي كانت تجول في أدمغتهم وتخطر في

بالهم ، فلم تنطق الحمامة ! ولم تتأب على الذبح ! أو تمتنع عنه ، ولم تسكم عن فضائل

الشيخ .. ! !

كل هذا لم يقع منه شيء ، ولم يقع شبيهه أو مثاله ، فالحمامة هي كما جرت العادة ،

طائر يجري عليه قانون الطير ، من ذبح وصمت .. لا كلام ولا سلام ..

فلماذا إذن يوجه لهم الشيخ هذا السؤال ؟ .

وأجابوا على السؤال في بساطة . أما الأول فقال :

— مضيت إلى الحلاء ، وأبعدت كثيراً ، وعندما تأكدت أن أحداً لم يرني

ذبحتها كما أمرت .. ! !

وقال الثاني في عظمة :

— أما أنا فقد جال بفكري الذهاب إلى الحلاء . ولكنني اعترضت على هذا بأنه

يجوز أن يراني أحد من بعيد ، فلا يتحقق الشرط الذي قلت عنه ، ولهذا فقد دخلت

حجرتى ، وأغلقت جميع نوافذها ، حتى إذا ضمنت تحقق شرطك ، ذبعتها . . . ١١  
وقال الثالث فى كبرياء :

— لم يفتنى ما فعله الزميلان ، ولكنى قلت فى نفسى : إن النوافذ مهما أغلقت  
فليس معنى هذا البعد عن العيون ، إذ من الجائز أن يكون هناك من ينظر من  
— خاصة الباب أو الشباك ! !

وهنا تحرك الثانى وكاد يرد هذا النقد لو لا أن الأستاذ أمره بالصمت . فصمت  
متأففا . . وأردف الثالث يقول :

— ولهذا ، فقد ارتقيت الدرج ، وصعدت إلى سطح البيت ليلا ، حيث نام  
الناس ، وذبحت حمامتى . . وسعل فى عظمة ثم صمت . . .  
وقال الرابع وقد بدا فى وجهه الحزم :

— لقد تفردت بالحيلة والحذر ، إلى حد أعتقد أن واحداً منكم لم يصل إليه  
أبدأ ، ولم يحاوله كذلك . .

وهنا أشرأت الأعناق وتناولت ، وأصاحت الآذان لتسمع هذه القصة الدقيقة ،  
ولتعرف هذه الحيلة العجيبة . . قال :

— لقد فكرت وقدرت ، وأمعنت ودبرت ، فرأيت أن خير الوسائل النزول  
إلى بئر عميقة مظلمة ، لا يصل إليها أحد ، ولا ينفذ إليها بصر . . واهتديت إلى هذه  
البئر ، وذبحت فيها حمامتى ، وأنا آمن هادئ النفس . . . !!  
وهكذا دواليك ، توالى الإجابات ، وتتابعت على هذا النمط لا تختلف إلا فى  
التافه الذى لا يغير من مغزاها شيئاً . .

وكان الشيخ يقابل هذه الإجابات كلها بزم الشفتين ، ويبدو عليه الأسى وتملكه  
اللوعة . . لقد كانت فائرة ساذجه ، بعدت عن الغاية مسافة طويلة ، بيد أنه لم يقل  
لأحد شيئاً ، احتراماً لشعور تلاميذه ، لئلا يخرج أحاسيسهم ، ويؤذيهم بأى لون من  
ألوان الإيذاء ، أو نوع من أنواع الإساءة . .

كان يستمع إلى هذه الإجابات ، وعجب لهم كيف لم يستفيدوا منه روحانيا طوال هذه المدة ، فيعتد بهم النظر إلى ما وراء المادة ويسموهم الفكر عن ذلك المحيط الضيق ، الذي يهيم فيه الناس ، ولا يكادون يجدون مفرا منه ؟ ! !  
وحول الشيخ في صوت مسموع ، وتهد في رفق ، ثم استغفر الله مرات ، وبانت في عينيه علائم الاضطراب . .

## ٨

وجاء دور محمود ، فوجه إليه الشيخ السؤال على نعط آخر ؛ فلم يقل له : كيف ذبحت حمامتك ؟ وإنما قال له :

— لم تذبح حمامتك ؟ !

وانتظر الجميع الإجابة على سؤال الشيخ ، وكلهم آذان مرهفة ، وعيون محمقة ، وقلوب واعية . . لقد آن الأوان للأخذ بنصيبهم من محبة الشيخ ، كما ينال ذلك محمود . وكانوا يودون أن يذبح حمامته كما فعل كل منهم ذلك وآلمهم أن يمتاز عنهم بشيء ، مع أنهم لا يفهمون السبب إلى الآن ، ولكنها ميزة على كل حال . .

لقد خالفهم جميعا فيما فعلوا ، فمن ياترى الخطيء ، ومن المصيب ؟ لقد أمر الشيخ أن تذبح الحمام ، حيث لا يرام أحد ، وهام أولاء قد نفذوا أمر الشيخ بخذافيره ، لم يخالف واحد منهم هذا الأمر في شيء ، ولا بد أن يكونوا هم على صواب ، ويكون هذا الزميل مخالفا لأمر الشيخ لأنه لم ينفذ أمر الذبح ، فما السر في هذا ياترى ؟ . .  
أليس هذا مخالفة لأمر الشيخ ؟ إنه مخالفة دون ريبة ، فهل سيفضب الشيخ عليه ، ويعنفه ويلومه ، ولا يوليه بعد ذلك عطفه ولا حبه ؟ ! وهل سينهدون مصرع هذا الزميل الروحي الآن ، عسى أن يحقق هذا الأمل ، ويقبل ذلك الرجاء . .

وخيل إليهم أن هذا الدرس سيكون خير الدروس جميعا ، وسيحمل أطيّب ذكرى يؤثرونها ، فيصيح محمود مثلهم على الأقل ، لا يمتاز عنهم بشيء ، ولا يكون له فضل على أى فرد منهم . .

ولكن مظهر الشيخ ألقى في قلوبهم الرعب . وكاد يخيب آمالهم جميعاً ، فهو ينهى عن سخطه على فعلهم ، ولم يرض عن طريقة من طرقهم المختلفة المتعددة ، التي افتنوا فيها إلى حد كبير . فما الداعي لهذا ؟ وما السر فيه ؟ . .

الآن فهموا كل شيء . لقد اتخذ الشيخ مظهر القاضي العادل ، فما هو ذا يستمع إلى محمود ، ووجهه على ما هو عليه من الجد والصرامة ، والعزم ، فهو لا يريد أن يميل بمظهره إلى أحد الخصمين فيشجعه ، ويقت في عضد الآخر ، فحمدوا للشيخ ذلك وأضافوها مكرمة إلى مكرماته الكثيرة ، التي لا يمكن أن يكابر فيها أحد منهم ، إذا استمع لصوت ضميره . .

وأجاب التلميذ محمود ، في تودة وأناة ، وهو مضطرب النفس ، واجف القلب ، يكاد يعقد الحروف لسانه ، وكأنما أتى أمر إداً :

— والله يا سيدي . ليس الذنب ذنبي في عصيان أمرك ، ومخالفة رغبتك ، فلقد بذلت أقصى ما يمكن بذله ، وما يدخل في استطاعة إنسان عمله . . ومع هذا كله لم أوفق ، وعبثاً حاولت تنفيذ شرطك ، وذبح حمامتي . . ! !

وابتسم الشيخ مكرهاً ، ابتسامة الفرح والسرور ، فالعواطف لها سلطانها الغلاب وجبروتها القاهر مهما حاول الإنسان كبت هذا والتغلب عليه ، والتزام الجد ، الذي يكون في بعض الأحيان ضرباً من العبث ، ولونا من ألوان الحال .

وتهامس التلاميذ ، وتغامزوا ، وعقدت بين شفاههم كلة واحدة ، ترجمتها الصداقة : — ولم ؟ !

ولكنها مخطوطة طويلة إلى أبعد حد ممكن يصل إليه حرف من الحروف . . عميقة إلى أقصى مدى من العمق ، ولكنهم لم يحجروا أن ينطقوا بها حروفاً حية ، لأنها ستكشف عما يكتمه كل منهم لهذا الزميل ، الذي ينظرون إليه نظرة يجب ألا ينظر بها زميل إلى زميله . .

ثم جال بهم الخيال جاداً حينه ، ساخراً أحياناً ، طليقاً إلى أبعد حد . ربما لم يجد سكيناً يسغه ويقضى له حاجته . . أو ربما لم يجد من يمسك له حمامته . .



أو ربما لم يجد الذئب ، غشى أن يخطئ فيه . . أو ربما أشفق أن يذبح الحمامة ، وبلغت به الرأفة أقصى حدودها . . أو ربما يخشى أن يذبحها فيخرج من جوفها ملك فيحزن عليه ، أو شيطان فيفتسه ويقضى عليه . . أو يخيفه ويمزعه في الليل ، ويخيف غيره من السابلة الآمنين في الليل والنهار . . ؟ !

وقطع صوت الشيخ جبل هذه الخيالات الجادة المرحة :

— وكيف كان ذلك ؟ !

قال التلميذ ، وقد بلع ريقه ، وأدركه شيء من الاطمئنان ، لأنه وجد الفرصة ليشرح موقفه على حقيقته :

— بعد ما انصرفت من درس الأمس ، اشتريت هذه الحمامة ، ثم أعددت لها السكين مرهفة حادة ، واخترت الليل للذئب ، لأنه أبعد الأوقات عن فضول الناس وأعين الرقباء ، ولأنك اشتطت أن أدبجها بحيث لا يراني أحد . .

وجن الليل ، ولفني الظلام بردائه الرهيب . . وخفتت الأصوات ، وانقطع سير السابلة من الطريق ، فقممت إلى حجرتي ، وهي خالية من كل إنسان ، وأغلقت بابها ، ونوافذها في حرص بالغ ، وعناية وحذر ، وكلما عثرت بقب سددته ، لكلا يتمكن أحد من الرؤية إذا حاولها . . ثم أمسكت الحمامة بيد ، والسكين باليد الأخرى . . ولكنني وقفت مرتعد القرائص ، مضطرب الأحاسيس ، بادى الإعياء والوهن . لم يكن ذلك من خوف ، أو رهبة . . فأنا لا أعبا بخفي أو شيطان ، ولا أخاف من إنسان ، كائناً ما كان . . ولم يكن ذلك خوفاً من شخص يهددني أو يحاول قتلي ، فما أسأت إلى شخص طوال حياتي ، وما آذيت إنساناً أو حيواناً قط . . ولم يكن ذلك لضعف أو خور فما أنا على الرغم من هزالي بالضعيف الخائر يعلم الله . .

لم يكن إرتعاد فرائصي لشيء من ذلك ، ولا أمثاله ، وإنما لشيء واحد غسب ، وهو أنني على الرغم من اتخاذي جميع الاحتياطات الممكنة ، رأيت عيناً تراني . . يا لله ، إنها عين لا تغفل ولن تغفل عن أحد أبداً ، ولن ينجو منها كائن من

الكائنات . . إنها عين مع الظاهر البادئ ، ومع الباطن المستر ، ترى هذا وذاك على السواء ، وعندها الجلى والحنى نسيان . . عين لا تحجبها هذه الحقائق التى نعرفها ، والحجب التى تصنعها بأيدينا . . والحواجز التى تقيمها ، ونبالغ فى قوتها وكثافتها إلى حد نعتقد معه أنها تفى بالعرض المطلوب . .

وانجهمت الأنظار ، وتناولت الأعناق عندما صمت محمود قليلا ، وكأنه يستجمع قواه الواهنة ، ليعلم هذا السر الخطير . . ومضت فترة قصيرة ، ثم أردف محمود يقول :  
— إنها عين الله . . ترانى أينما ذهبت . . فى كل مكان . . ! !

## ٩

وساد الصمت عميقاً حاداً . .

وخضعت الأبصار ذاهلة حائرة ، وأطرقت الرؤوس مصطربة مفكرة ، وقد التاث الطريق أمامها ، فلقد أخذت فجأة على غرة من حيث لم تتخذ للأمر أهبطه ، ولم تعد له العدة اللازمة . .

ما هذا ؟ . . أحقاً ما يسمعون ؟ !

إنها عين الله ؟ !

وظلت هذه العبارة عالقمة بآذانهم ترن فيها رنيناً متتابعاً فى إلحاح وإلحاف . . وكأن كل حرف فيها يضىء فى روحانية عجيبة ، ويلتصع فى نورانية سامية . . يرونها بأعينهم رأى العين ، وتأخذ عليهم كل سبيل ، فلا يرون غيرها ، ولا يسمعون سواها . .

إنها عين الله ! !

ما الذى طمس أعينهم ، وختم على أفئدتهم ، وطبع على قلوبهم ، ففعلوا عن هذا ، ولم يدركوا أن عين الله ، لا تفارق أى كائن من الكائنات مهما اختفى عن الأعين ، وبعد عن الناس . .

يا لله ، أهكذا تبلغ بهم الغفلة عن الله ، والبعد عن الحق ، قتل بهم القدم ، يخطيء بهم التقدير ، ويغارقهم التوفيق ؟ !  
 أين إيمانهم بالله إذن ؟ وأين علمهم ومعارفهم ؟ وأين خبرتهم بالأمر ،  
 دراستهم الطويلة في الكتب . . كتب العقائد والتفسير والحديث والفقه ! ؟ أين  
 لديهم بهذا كله ، ومعرفتهم به ؟ ؟

والآن فهموا كل شيء . . فهموا حقيقة الشيخ ، ومنزلته عند الله ، وعلموا منزلة  
 زميلهم كذلك عند الله ، مما دعا الشيخ أن يحبه ، وينزله من نفسه منزلة أعظم  
 أجل من منزلتهم . .

الآن فهموا أنهم أخطئوا في تقديرهم لزميلهم ، وأنه يجب أن يرفع إلى مرتبة  
 لأستاذية بالنسبة لهم ، فما بالك بشخص يرى الله معه أينما حل أو ارتحل ، في السر  
 العلانية ؟ !

## ١٠

وكان الشيخ عبد المعطى لا يزال صامتاً ، لترك الفرصة لتلاميذه لإساعة ما سمعوه  
 تفهمه على حقيقته ، وليلمسوا بأيديهم السر الذي دعا له محبة محمود ، وإيثاره عليهم .  
 وأصت الشيخ حيناً قال موجهاً كلامه إلى التلميذ في اختصار :  
 — صدقت يا بني . .

ولم يكن بقية التلاميذ في حاجة إلى أكثر من ذلك ، فقاموا جميعاً يقبلون يد  
 أستاذهم العظيم ، الواحد بعد الآخر ، وفي عيونهم معنى التوبة والإنابة والضراعة  
 والابتهاال . . وما كادوا يفعلون حتى أخذوا يقبلون يد زميلهم محمود ، في إخلاص  
 وحب ، وعطف وصفاء ، الواحد بعد الآخر :

ونظر الشيخ عبد المعطى إلى هذا المنظر وأطال النظر . . فامتلاً قلبه بالفرح ،  
 وفاضت عيناه بالدموع ، وكأنما تسلم ما خلف الشيطان في جو هذا الدرس ، الذي  
 كاد يهدمه ويقضى عليه ، لولا أن تداركه الله . . ! !

## حبر وأقلام...!!

ظل عبد اللطيف يقيم الديا ويقعدها ، لا يهدأ له بال ، ولا يستقر له قرار ، وكيف لا يكون كذلك ، وهو ليس بأقل من أخيه الشيخ السيد ، الذى يتمتع الآن بالقاهرة ، ويتعلم فى الأزهر الشريف . .

ولكن والده الشيخ أحمد ، لا يقره على ذلك ، ولا يطاوعه فكره أن يدع هذا الشاب يذهب إلى القاهرة ، لا لأنه يحبه كبير حب ، ولا يطيق فراقه والبعد عنه ، ولكن لأنه يعلم تمام العلم أن عبد اللطيف لا يصلح أن يكون طالبا فى الأزهر ، الذى يقتضيه كثيرا من الصبر والجلد والنصب ، والعناء فى المذاكرة وتفهم الدروس . . هو يعلم أنه يجيد القرآن حفظا وتلاوة . ولكن حفظ القرآن وإن كان يتصل اتصالا وثيقا بالالتحاق بالأزهر ، إلا أنه ليس كل شيء ، فلا بد للطالب من استعداد خاص ، لا يراه فى عبد اللطيف ، وإن رآه فى السيد ، مع أنهما أخوان شقيقان . . !! فرق كبير بين عقل وعقل ، وتفكير وتفكير ، فالسيد متدرب من سديد الرأى ، تحمده فى أدق الأمور ، فيكشف لك ما فيها من دقة ، ويبين ما فيها من غموض فإذا بها واضحة جلية لا تقبل ريبا ولا شك . . وتلجأ إليه لتجد منفذا من أزمة وقعت فيها ، وعقدة أحكم عقدها ، حتى يخيل إليك أنها لن تحل ، فإذا به يدور حولها فى رفق ولين ، فلا تلبث أن تجد لها حلا ، يدلك عليه ، ويرشدك إليه ، فإذا بك خارج من الورطة ، ناجيا لا غبار عليك . .

أما عبد اللطيف ، فلا يعنيه من هذه الأمور كلها شيء ، سوى الطعام ، والطعام الكثير ، فهو يأكل ما يكتفى أربعة أشخاص أو خمسة . . والشراب الكثير . . والقهوة الكثيرة ، التى لا يكاد يفيق من شربها . . فهو أينما حل أو ارتحل يحمل عذتها فى جيبه الواسع الفضفاض ، ويمل القش والورق من الطريق ، ويضع ذلك تحت إبطه ، فإذا وصل إلى مكان به ماء جلس ، وأخذ يعمل القهوة فى إلتقان وفن دونه

أى إقنان ، وأى فن . . ثم يضع عليها ما تيسر من الأفيون ، الذى لا يفارقه أبداً ، فإذا ما انتهى من عمله هذا ، وانتقل إلى مكان آخر جلس لعمل القهوة مرة أخرى وربما لم يمض من الوقت أكثر من ربع الساعة أو أقل ، أو أكثر من ذلك بقليل . . !! يعرف هذا كله الوالد الحخير ، ولهذا كان يعارض معارضة شديدة فى إيفاده إلى القاهرة ليلتحق بالأزهر ، مع حبه للعلم وطلبه ، فأمنيته أن يرى أبنائه علماء متفهمين فى الدين . يفيدون الناس ، ولا يتخذون العلم ذريعة للكسب ، بل يجب أن يزاول كل منهم عملاً يتكسب منه ، ليكون طلب العلم خالصاً لوجه الله ، وليجد الإنسان الحرية التى لا تقيد ، ولا تحجر على تفكيره . .



وفى يوم من أيام عام اثنين وتسعين وثمانمائة وألف ، توجه الشيخ عبد اللطيف إلى القاهرة ، منتهزاً فرصة ذهاب أحد التجار من زملاء والده إلى القاهرة لشراء أنواع من القماش الذى يتاجر فيه ، فاصطحبه معه وذهب به إلى الأزهر ، وسلمه إلى أخيه الشيخ السيد . .

وما كاد عبد اللطيف يضع رجله فى القاهرة حتى طير البرق نبأ وفاة الحديو توفيق باشا وتولية الحديو عباس الثانى . . وساد الهرج والمرج ، فرأى هذا الشاب الذى لم يفادر الزقازيق طرفه عين إلا إلى ضيعة والده بجوار الزقازيق ، من أمر القاهرة مالم يكن يرى ، رأى أضواء وأنواراً ، وحركة دائبة ، وازدحاما فى الأسواق التجارية ، والشوارع العامة ، مما لم ير مثله فى شوارع الزقازيق العامة . وأسواقها التجارية . . وهذه عربات أجمل وأروع مما يعرف فى بلده الحبيب . .

وكان عهده بالجنائز متواضعة قليلة العدد ، فهو يذكر أن أكبر جنازة رآها فى الزقازيق لا يزيد السائرون فيها عن خمسمائة شخص أو نحو هذا العدد . . أما هذه الجنازة . جنازة الحديو ، فلم ير لها مثيلاً على الإطلاق . .

ومضى فى الشوارع يضرب على غير هدى ، يبحث عن الأشياء الغريبة التى تلفت

النظر ، وتسترعى الانتباه ، فيقف أمامها مدة طويلة ، يسأل عن كل ما يمكن أن يوجه بخصوصها من الأسئلة إنسان . . حتى ليعتقد السامع أنه سأل من السياح الذين يهيمون بحب القاهرة وما فيها . .

يبد أن شيئاً واحداً كان يضايقه ويضنيه ، ويثقل عليه ويرهقه ، ذلك أن هذا الزحام الشديد لم يمكنه من عمل القهوة كما يحب أن يعملها بفنه الخاص ، الذى لا يرضى بغيره بديلاً كائناً ما كان . . فهو لا يمكن أن يشرب قهوة في منزل من المنازل ، ولا في مقهى من المقاهى ، بل لا بد أن يصنعها هو بيديه ، والقاهرة تضايقه في هذه الناحية . . أما الزقازيق فهي قليلة الزحام ، وما عليه إذا أراد الخلوة إلا أن يسير بضع دقائق فيخلص من المنازل والبيوت العامة ، إلى الحقول الباصرة ، والروج الخضراء ، وهناك يجلس ويضع ما معه من ورق وقش ، ويجرى عمله القهوة في إتقان وإبداع وفن ، وما أجل منظره وقد أخذ الدخان يتصاعد في غزارة وثورة ، لأن القش الذى يجمعه وأغصان الشجر يكون أخضر مبالا في كثير من الأحيان فلا تفقد جذوته إلا بعد أن ينحنى انحاء شديدة . ويأخذ يدخ دخنة أو دقيقتين ، في قوة وإلحاف ، فلا تجده هذه الأغصان أمام هذه الريح الصناعية التى يحدتها بفمه القوى ، بدأ من الاشتعال والالتهاب . . ! ! !

غريب أمر هذا الرجل . لقد أخذ يحب شوارع القاهرة وهو في غاية الضيق ، حتى خرج من باب البصر ، وهناك وجد فضاء وشوارع تشبه شوارع الزقازيق . . وخرج شرق الأزهر حتى وصل إلى جبال الدراسة وتلالها ، فوجد فضاء يشبه فضاء الزقازيق حيناً يبعد عنها بقليل ، فكان فرحه عظيماً بهذا الكشف الجليل ، الذى فرج كربته ، وأزال ما فى نفسه من الضيق ، فكان كلما تاق نفسه إلى صنع القهوة أسرع إلى تلال الدراسة ، بالقرب من الأزهر ، واتخذ له فيها حفرة يوقد فيها ناره الحبية ، وسرعان ما يعبق الجو بالدخان المتصاعد الكثيف ، الذى لا تتم حبة الكيف ولذة الشراب إلا به ، والله فى خلقه شئون . . ! ! !

وظل الشيخ عبد اللطيف على هذه الحال أياما ، ولا يزال بعيداً عن الجو الدراسي في الأزهر كل البعد ، فهو يترك أخاه السيد في حلقة الدرس يلتمهم المسائل العلمية التهاما ، ولا تكاد تفوته دقيقة من دقائق الموضوع ، وكأنما يلتقط كل حرف في فم الشيخ ، ويناقشه فيه التقاطا ويعضى هو إلى حيث يريد . . ولم يكن عبد اللطيف إلى هذا الحين قد التحق بالأزهر ، لأنه في شغل عن ذلك بهذه المناظر الجديدة الغريبة أمام ناظره ، وهو لابد أن يجبر البيئة التي نزل فيها ليكون على علم بنواحيها وأرجائها . . بيد أنه رضى أن يقدم له أخوه بعض الأوراق التي لا بد منها ليم التحاقه بالأزهر ، ويصبح في عداد المنتسبين إلى طلب العلم . .

وانتبه عبد اللطيف من نومه ، وعلم أن الأمر جد لا هزل فيه ، وأنه عما قريب سيخوض معركة العلم والمعرفة ، وينزل إلى المسائل الكثيرة المتعددة ، فلا بد أن يتخذ الأهبة لهذا ، ويكون على استعداد لهذه الحياة الجديدة ، التي كان يتمناها من قبل . . وجال في الروقة . . وجال في حلقات الدرس . . وخيل إليه أن عدة الطالب ثلاثة أشياء : كتب أو أوراق وهذا ميسور أمره ، لأن أخاه السيد يمتلك كثيراً من الكتب الدراسية التي تصلح له ، وهي عده في خزائنه داخل الرواق ، إذن فلا بد له من الحبر ، والأقلام . . ! !

وهنا أخذ يدقق النظر إلى هذه الأقلام التي يكتب بها الطلاب الأزهريون فإذا بها من الغاب الفارسي . : الأمر سهل . . إن هذا النوع في الرقازيق يكثر حول الترع والمصارف ، فما عليه إلا أن يرسل إلى والده خطاباً يطلب فيه كمية لا بأس بها من هذا النوع . .

ثم ماذا ؟ ثم هو يريد الحبر ، فمن أين له به ؟ إنه يعلم أن الحبر يكثر في خاية من خواني أحد الصباغين ، الذين يمت إليهم بصلة الجوار ، فما المانع أن يطلب من والده إرسال كمية من الحبر ؟ !

وهكذا خيل لهذا الفكر الصغير ، الذي لا يتناسب مع ذلك الجسم الكبير أن

حياة الطالب عمادها أول ما تعتمد على الخبر والأقلام ، ولقد ألقاها كلمة لا تقبل النقض ، إلى أخيه الشيخ السيد ، حينما قال له في حزم وعزم :

— لا تقدم أية ورقة من أوراق الالتحاق ، حتى يصلني الرد من والدي ، لأنني سأرسل إليه أن يبعث إلى أقلاماً وجبراً . .

ودعش الشيخ السيد من هذا الطلب ، وحاول أن يقنع أخاه بأن هذه فكرة خاطئة ، وبأنه لا داعي أبداً لأن يطلب أقلاماً وجبراً من الزقازيق ، لأن هذه الأشياء متوفرة في القاهرة ، وثمنها أقل بكثير من ثمنها في الزقازيق . . على أنه لا داعي أبداً لكثير من الأقلام ، ولا كثير من الجبر . . ! !

إن الطالب يكفيه أن يستخدم طوال عامه الدراسي في الأزهر قلماً أو قلمين ، ويكفيه لهذا دواة واحدة ، وثمان هذا كله دراهم معدودات في وسع أرق الطلاب حالا أن يحصل عليها . . ! !

— في خزانتي خمسة أقلام من أجود الأنواع ، تحت أمرك ، وكذا بها دواتان لا حاجة لي بهما ، وكثير من الكتب والأوراق . .

— لا يا سيدي . . أنا لا أستعمل أدواتك . . إن والدي بعثني هنا لأكون طالباً بمعنى الكلمة ، ولا بد أن يكون لي أدوات خاصة . .

— إذن فأليك هذا الريال . واشتر منه ما تريد من أقلام وجبر ، واحتفظ بالباقي معك تنصرف فيه كما تشاء . .

— هل تظن أنني كسلان إلى هذا الحد ؟ . . إنني أريد أقلاماً كثيرة جداً ، وجبراً كثيراً جداً . . سأنفذ فكرتي . .

وصمت الشيخ السيد على مضض ؟ فهو لا يجراً أن يجادل الشيخ عبد اللطيف أكثر من هذا ، لأنه أقوى منه بدناً ، وأضخم جسماً ، ولا يتورع أن يثور عليه ، فيخرج من وقاره ، ويعمل فيه اللكز والوكز . . ! !



وتناول الشيخ أحمد خطاب أبنه عبد اللطيف ، وكان جالساً أمام داره في الزقازيق ، وحوله كثيرون من أفراد الأسرة ، وقد فرحوا بهذا الخطاب ، لأن عبد اللطيف قريب من كل فؤاد ، أثير عندهم ، إلى حد كبير ، ولقد بلغ بهم الشوق إليه مبلغاً عظيماً ، مع أنه لم يمض على سفره أكثر من عشرين يوماً ، هي في نظرهم عشرون عاماً . .

واكفهر وجه الوالد ، وحال لونه ، حينما مر سريعاً على الخطاب . وفهم ما فيه ، وعرف أن ابنه كما يعرفه تماماً ، وأن القاهرة لم تغير منه شيئاً ، وأنه لا داعي لأن يبق هناك ، وعقله على حاله لا يريم . . . !

— أسمعنا هذا الخطاب يا شيخ أحمد . .

— خير لكم ألا تسمعوا منه شيئاً . .

يبد أنهم ألحوا عليه ، فأخذ يقرأ :

« حضرة والدي المحترم . .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عماد حياة الطالب هنا الخبر والأقلام ، وأنا أريد أن أكون نشيطاً ، وأكتب كثيراً جداً ، فلا بد لي من حزمة أقلام من الغاب الفارسي ، وصفيحة من الخبر ، وكل هذا متوفر جداً في الزقازيق كما تعلم . . أما الخبر فهو عند فلان الصباغ ، وأما الغاب فهو بجوار مصنع دخان ( ؟ ) بالقرب من ترعة المسلية . . لا بد أن تصلى هذه الأشياء في أقرب فرصة وإلا فلن أدخل الأزهر . .

القاهرة المحروسة — ولدكم عبد اللطيف »

وارتفعت الضحكات عالية صاحبة ، ولكن الوالد ، صمت مفكراً فلقد آلمه أن يكون أحد أبنائه على هذا الوضع ، من التفكير الساذج والنظر القاصر ، واعتقد أن خير سبيل ، هو أن يطلب حضوره إلى الزقازيق ، ولا داعي للغربة ، ويقنعه في لباقة أن مجرد الذهاب إلى الأزهر كاف لتحصيل العلم ، وأنه أصبح الآن شيخاً له قيمته ،

تماماً كالشخص يذهب إلى الحجاز ويؤدى مشاعر الحج فيصبح حاجاً .. وأن الضيعة تنتظره وخرافه وجواميسه في شدة الحنين إليه ، وكل من في الضيعة من الأهل والأصدقاء ، وكل من في الزقازيق من الأقارب والأصهار ، ينتظرونه في شوق غامر ، وهم على أحر من الجمر ..



وتمت أوراق التحاق الشيخ عبد اللطيف بالأزهر ، وحاول أخوه الشيخ السيد أن يقنعه بالانتظام في سلك الطلاب ، وأن يجلس إلى مشايخه في حلقات الدراسة ، ولكنه أبى ، وأبى بشدة ، ورفض في إصرار عجيب ، ذلك أنه مصمم على رأيه ، وأن الطالب لا يكون طالبا إلا إذا كتب كثيراً ، ولا يكون ذلك إلا إذا كان عنده أوراق كثيرة ، وجبر وأقلام ، فبذلك يمكنه أن يحيا حياة علمية مفيدة منتجة ..

وما كاد يقرأ خطاب والده ، حتى شعر بشيء من الزهو والفخر ، وامتلأ قلبه بالحنين إلى الزقازيق ، وإلى الضيعة الواسعة التي يحوس خلالها ، وكأنه الحاكم المطلق ، والملك الذى لا يعارض رغبته إنسان .. وحقا لقد كان كذلك ، فوالده يعلم تمام العلم أنه لا يمكن بحال من الأحوال أن يملى عليه إرادته ، فتركه يمضى كما يحب ، ويسير كما يهوى ، ويفعل ما يشاء لأنه يقس من إصلاحه ، وتقويم معوجه .

على أن الشيخ عبد اللطيف لم يكن من البله بحيث يفعل ما يضر أو يأتى من الأمور قباحها .. كلا ، فهو قبل كل شيء شاب من الصالحين ، يصلى ويصوم ويقرأ القرآن .. بيد أنه يعتمد الاعتماد كله على ساعته ، ويشق بها وثوقا عجيبا .. وبخاصة في شهر رمضان ، فهو يصوم عليها ، ويفطر عليها ، لا يعنيه مدفع الإفطار في قليل ولا كثير ، ولا يعنيه مدفع الإمساك في قليل ولا كثير .. !!

إنه يبيت طوال الليل يأكل ويشرب القهوة ، فإذا جاء ميعاد الإمساك نظر إلى ساعته ، فإن أشارت عليه بالإمساك أمسك ولو كان الفجر لا يزال بعيداً ، وإن لم تشر عليه بالإمساك أدام الأكل والشرب ، ولو كان الضوء يغمر النواحي ، وينتشر في الأرجاء .

وإذا صام ، وحان وقت الغروب ، نظر إلى ساعته ، فإن دلت على وجوب المغرب أفطر ، وإن كانت الشمس لا تزال تلتقي بأشعتها الواهية الحمراء على جسد الأرض ، ويتلظى قرصها القاني ناحية الغرب مؤذنة بالزوال والفناء . .

وإن لم تدل ساعته على وجوب المغرب ، ظل ممسكا ولو مضى الوقت وأمسى الساء . على هذا الوضع كان يحيا هذا الشاب العجيب ، الذي أبى أن يخضع لرأى أخيه ، وظل بعيدا عن حلقات الأزهر ، يداعبه الحنين إلى الزقازيق ، فيسخط على الأزهر ومن فيه ، وعلى القاهرة ، وما يلاقيه فيها من جوع وألم . . فهو لم يطعم فيها كما يحب ، طعاما يملأ بطنه ، ويرضى نهيمته ، ويشبع أصاله ، فمن يوم أن جاء إليها حتى الآن . . وما قيمة أربعة أرغفة في الوجبة الواحدة ، في حين أنه كان لا يسأل عما يأكل من الأرغفة في الزقازيق ، ولم يحاسب على خضر أو لحم ، له في حياته العذائية المنزلة الأولى ، والمكان الرموق ؟ !

إنه يعنى عناية خاصة باللحم ، فينظر إلى الطبق ، فإن كان عامراً باللحم الكثير أخذته وأكل وإلا رمى به في وجه الخادم ، ولهذا يخشاه أهل البيت جميعا ، ويعملون لوجبه ألف حساب وحساب . . أما هنا في القاهرة فلم يجد حاجته من هذا الصنف وكثيرا ما ناقش أخاه في هذا الصدد ، فلم يحظ برد مقنع . .

إن خطاب والده فرصة ليغادر القاهرة ، إلى حيث يجد المتعة والنعيم في بيته التي ترضى عواطفه وغرائزه . . أما العلم والمعرفة والدراسة الأزهرية ، فيكفيه من هذا كله هذا اللباس العربي وتلك العمامة الكبيرة . . وكفاه هذه الزيارة الطويلة للأزهر ، ليهرن لزملائه وإخوانه أنه من العلماء الأجلاء . . ! !



وبهت الشيخ السيد حينما أخبره أخوه بأنه مسافر إلى الزقازيق لأمر هام ، وحاول أن يعرف منه حقيقة الأمر ، فأعطاه خطاب والده ، ولكنه أكد أنه سيعود إلى القاهرة مرة أخرى ، ليشمر عن ساعد الجد ، وليأخذ بنصيبه الوفور في هذه

الحياة الجادة العاملة ، حياة الأزهر التي تقوم على قدم وساق . .  
يبد أن أخاه ضرب كفا على كف ، ورثى لهذه العقلية الساذجة ، وأصر أن  
يعرف جليلة الأمر وحقيقة الخبر ، فليس الوضع على هذه الحال من السهولة واليسر . .  
ففكر الشيخ عبد اللطيف قليلا ثم قال :

— أنا عند رأيي سأحضر الخبر والأقلام . . . . ! !

ولم تر القاهرة بعد ذلك وجه الشيخ عبد اللطيف . . ! !

## العفو...!!

- ألا تكفيك مائة ؟ !
- لا ، فلن تناله بهذه القيمة !!
- عجباً ! أيعفو الإنسان عن ذنب أخيه وجريرة زوجته مقابل أجر ؟ !
- هذا كثير يا مولانا . .
- يكفيك من النادم ندمه ، ومن المسترحم استرحامه . .
- كن قريب العفو ، فلست في غنى عن عفو الناس . . ولن تكون أبداً في أى وقت في غنى عن عفو الله . . كن ممن يعينهم صلوات الله عليه وسلامه في قوله : إن هؤلاء — يعنى العافين — في أمتي قليل ، إلا من عصم الله ، وقد كانوا كثيراً في الأمم التي مضت .
- لا تضرب على هذه النعمة بعد الآن ، فلا أحب أن يتسع الحرق . .
- إنك تضطرنى إلى ذلك اضطراراً يا صاحب العزة . .
- لم أضطرك ، ولن أفعل ذلك ، لأنه لاحظ لي فيه ؛ ولا غاية لي منه ، وأنت أعلم بذلك مني ، فما أذكر أنى فاتحتك في هذا الأمر ، ولكنك أنت الذى فاتحتني فيه ، وألجأتك إلى هذا الموقف دينك وضميرك ، واعتزامك التوبة النصوح وصدقك فيها ، وإلا فأنت في حل من كل شيء ، وما فعلت في نظري منكراً كما زعمت ، فأنا لا أدين برجعتكم ، ولا بأس عندي أن يرضى أصدقاؤى زوجتى بأمثال هذه العلاقات ، وترضيهم بها ، مادام ذلك على سبيل الصداقة والمحبة والوداد . .
- وإذن فماذا يمنعك من العفو عني ؟
- يمنعني من هذا أنني أريد أن أضرب عصفورين بحجر واحد كما يقولون .. !!
- ولكنك تطلب مني عسيرا ، وخاصة في هذا الظرف . .
- ولكنه ليس بمتعذر عليك .
- ألا تزال مصراً ؟ !

- هذا هو السبيل الوحيد .  
— إذن قالى الله ألبأ لا إلبك . .  
— كما أربء . . ولبمأ أن أعل أن هذا موكل إلى ءرن سواى ، فهو من ألق  
أنا وءى . .  
— سلام عليك .  
— وعلبك السلام ورحمة الله . .



ومضى الشلأ عبد المقصوء إلى ءاره وهو أأمل ببن أبنله هما أألبا لربأ أأله  
وبنوء بأمله ، ولبضلق به ءرأا ألق لم لأأمل أأأر بما لاقى بسبله مع أنه ألع صبور ،  
فهو رأل نال أألا بأس به من الأعلل فى الأأهر ، أمأله به أن لفهم ما لأأب علله  
نأو الله والناس على وأه لربأى الله ولا لفضب الناس ، وقء أفاءه وأوءه فى الصموءة  
أأأة وءربة ، وءراة بأألاق الناس ، ومرنه على الصبر والألم وسعة الصدر ، ورحابة  
الألق وءمائله . . وكان له بألك ببن قومه المنصب الكبلر ، والمكان السامى ، والمأزل  
الرفلع ، والكلمة المسموعة ، والرأى الموقر . . ! !

مضى إلى ءاره وهو ناأم كل النأمة على ألك « الرأل » الذى لم أأفع معه كل  
ألة ، ولم لأأ مع أى أأافم ، مع أنه صءلق المقرب لءله ، والمأوب عنءه ، الذى  
لأأ الراحة بأأبله ، واللأمة فى قربله ، والمأأ فى كنفه إذا ابتأاه ، والأمل إذا رغب  
فىه ، لأنه لأأوط هذه الصءاقة بسلاأ من العطف والأأان ، وكألر من الأضأة ،  
وإنكار اللأاء . وكان من الواأب ألا لأقف منه هذا الموقف وهو الذى بنبله من  
أبلره وإذا أأأ إلى ألك ، ولا بآعه شلأ من ماله بالأمأ ما بلأ ءون أن لأأ غضافة  
فى ألك ولا مضافة ، وإأما لربأ أن من ءواعى الصءاقة ألا بكون فرأ ببن الأصءقاء  
أأصوا فىما لأصل بالماءة ، وهذا نوع من الأصءقاء ألبل ، ولكنله لربء أن لأأأقه  
والبوأ نوعه لربأأ الأصءقاء الطامع والأأراض . . ! !

كان يظن ، بل يعتقد أنه سيحظى بطلبته من أقرب طريق ، يسر لا عسر معه ، وسهولة لا مشقة فيها ولا تكدير ، لأن الحرية ليست بحريته ، والذنب ليس بذنبه خسب ، وإنما له شريكة فيه ، يقع عليها إثمه قبل أن يقع عليه ، وتؤخذ به كما يؤخذ هو به ، ويلحقها عاره قبل أن يلحقه . . كان يعتقد ذلك ولكنه جائف الصواب ، وأخطأ التقدير ، واتضح له أخيراً أن هذا الرجل يظن غير ما يظهر ، ويخفي غير ما يعلن . وبذلك سقط في نظره . ولن يقيم له بعد ذلك وزناً . فن كان يظن أن سليمان بك — الرجل الوديع الطريف ، السهل اللين الطباع ، المستبشر الضحوك دائماً — يرضى على صديقه الصدوق بالصفح والعفو . . ويأبى إلا أن يتناول على ذلك العفو طائل المال ؟

واشتمارت نفسه لهذا الكشف الغريب لنفسية صديقه ، وأقسم أن لو كان يعرف عه ذلك قبل أن يعقد أواصر الصداقة ، ويربط روابط الألفة لما فعل ، ولما كان نادماً على ذلك بحال . . ولكن ماذا يفعل ما دام قد عقد النية على التوبة ، ووطد العزم على الإنابة ؟ ! لا بد أن يبت في الأمر ، ولا بد أن ينال من صديقه الصفح والعفو بأى طريق . . سيحتال في الأمر . . وسيطرق الباب من كل ناحية حتى يفتح — سيعالج الموضوع دائباً مهما كانت القيمة ، ومها بهتت النفقات . وإذن فليقذف بالمبلغ في فم صديقه ليتحرك لسانه بالعفو ، ويوحى قلبه بالصفح . . ليقذف بالثلاثمائة جنيه في سبيل الله — لمن لا يستحق منها قرشاً — في حين أن هذا المبلغ يثقله في هذه الأيام وهو أحوج ما يكون إلى الجنيه الواحد يسد به باباً من أبواب النفقات التي لا يريج لها رتاج . . ولكنه أيضاً — كما يعز — يهون بجانب الذنب الذي ارتكبه والحرية التي اجترحها . فلقد أثر فيه ما قيل في مجالس العلم التي يحرص على الحضور إليها الحرص كله — أثرأ بالغا ، فهو يحب هؤلاء الواعظين المقاول ويكرمهم كل الإكرام ، وإن كان في الواقع عز عليه أن يعترف أمام صديقه بكل شيء . . بيد أن هذا أحب إليه من الفضيحة يوم المعاد على رعوس الأشهاد وفرق بين الموهين أى فرق . . !!

أوه . . لقد كانت ساعة رهبة تلك التي اندفع فيها مع هواه فقد الصلة بينه وبين

زوج الـ (بك) وأمكنه أن يختلئ بها وأن يجد في جانبها ساعة رهيبية من ساعات الشيطان.. لقد داعبها وقبلها واحتضنها وأفرط في ذلك ، ولكنه لم يجلس منها مجلس الرجل من المرأة ، وإن كان قد فكر في ذلك إلا أن الله أعاد إليه صوابه في الوقت المناسب فنجا من الهاوية ، وفر من الجحيم . . ولم يكن هو أول رجل أمكنه قصص هذه الطروب اللعوب ، بل كان لها طريقة رضى عنها زوجها ولم يغضب منها ، فهي تكاد تكون ملكا مشاعراً بين أصدقاء زوجها وخلانه ، فهي سافرة لا تجد غضاضة في مجالسة الناس ، فتقابل كل يوم عشرات الأصدقاء على اختلاف ألوانهم وأشكالهم ، ولا يجد زوجها أيضا غضاضة أو حرجا مادامت زوجته (أسبور) وما دام لا يجد بين أهل الحى جميعا من يماثلها أو يدانها في الجمال والتعليم الذى نالت منه حظاً كبيراً ، وفي الواقع أنه سد باب عقله فلم ينفذ إلى عاطفته شعاع ، ولم يصل إلى قلبه حزمة من نور . .

وهنا تجد الشيخ عبد المقصود وقد وقع بين عاطفتين ملحتين ، لكل منهما أثرها وقوتها . . عاطفة الإيمان . . وعاطفة المال — الإيمان القوى الذى لا يريد أن يفرط في شيء ، بل يحرص على كل شيء ، والمال الذى هو في حاجة ماسة إليه وللمال حب لا يغبو في النفوس مهما بلغ بها الحال من اليسر واليمن . عاطفتان متضاربتان انتاشتتا قلبه واستمرتتا فيه . . ولن تجد جهداً في النفاذ إلى مكنون نفسه حينذاك ، فوجهه صورة صادقة لما يعتمل في نفسه من أحاسيس ، ويختلج فيها من عواطف بل أعاصير ، ويعصف فيها من عواصف مهتاجة ، وحرق ملتاعة . .

واشتجار هذه العواطف له أعمق الأثر في النفوس ، وأصدق النتائج في العلم . . هنا تميز النفوس ، هذه ضعيفة تصرعها الشهوة . . وتأسرها المادة ، ويغلبها المال . . وتلك قوية تسيطر عليها الروحانية ، ويملكها الإيمان . . وكان صاحبنا من هذا الفريق فقام من فوره بعد معركة طال وقتها ، وحى وطيسها — وقد بدت في عينيه قوة العزيمة ، وصرامة الرأى ، وفتح خزائنه الحديدية الكبيرة وتناول منها أوراقاً مالية ، دسها في حافظة نفوده في غير مبالاة ولا اهتمام . .



وكان الوقت قد تقدم به ، ودقت الساعة العاشرة مساء ، فاضطرب واهتم ، لأنه لم يتأخر إلى مثل هذا الوقت بحال ، بعد توبته ، لأنه حريص كل الحرص على صلاة الفجر . واتجه إلى سريره ، ووضع الحافظة تحت المائدة ، وقرأ عليها آية الحفظ ، ثم آية الكرسي ، وأخيراً استعاذ بالله من الشيطان الرجيم ، وراح في نوم عميق ، متنبهاً الذهاب في الصباح الباكر إلى سليمان بك ليسلم عليه ويسأل عن صحته العالية .. و.. و.. ولينقده بعد ذلك ثمن عفوه وصفحه ، وعوضه على الله ، وعنده الجزاء ..



واتكأ سليمان بك على المقعد في استرخاء وتفكير ، وراح يمعن في الأمر ، ويفكر فيما وقع بينه وبين الشيخ عبد المقصود هذا الرجل الربيع الطيب القلب ، الذي يحبه ويعتزه به ، لا شيء إلا لطيفة قلبه ، وسلامة طويته ، ولأنه يمثل في نظره بقية صالحة من قوم يندر وجود أمثالهم في هذه الأيام . . إلا أنه لم يكن راضياً كل الرضا عن طريقة الشيخ في الحياة ، بل يراه مغالياً إلى حد يلحقه بالرجعيين الذين ينقم عليهم كل النعمة ، ويحاربهم في كل مكان ، ويسخر منهم ما استطاع إلى ذلك سبيلاً ، بيد أنه يرى في هذا الطريق نوعاً من السلامة لا يكون في مثل طريقه هو ، ويعزو ذلك إلى أن هذا الطريق إنما يستدعى الكثير من الصبر وطول الأناة والصبر عن المعاصي والرغبة عنها ، وفي هذا من جهد الرجال ما فيه .

وهنا استغرق في التفكير ، ونظر إلى الإمام نظرات شاردة مهمة ، وكأنه يخترق الحجب الكثيفة ليبحث عن شيء .. يبحث عما أضناه وأحزنه ، يبحث عن ذلك الضمير الذي يهتف به من وراء العيب انتبه فليس إلى هذا الحد يكون النوم .. يبحث في قرابة نفسه عن بقيه من دين وخلق ، تطفو تارة بين أعماق نفسه الشاردة ، وتقوص أخرى متلاشية بين ذلك الخضم من نتائج العبث ، وثمار الشيطان .. يبحث عن ذلك القبس الذي يداعب فكر اللاه ، ويشغى ناظري الأثيم فيعكس اعتقاده ،

فيثوب أحياناً إلى رشده ، أو يمضى في طريقه وهو مقر أنه مخطئ. مجانف للحق ، مبادئ للصواب .. يبحث عن تلك العاطفة الرحمة الرقيقة التي تسمُر من عمل الشيطان ، وتطرب للفضيلة ، وتهش للخلق الرفيع .. كان يبحث عن هذا كله في أعماق نفسه ، وإن كان ينظر إلى نفسه بعيداً .. هناك في الأفق حيث ملتق الأرواح والأشباح الهائمة الوطى .. هناك تسمو النفوس عن البشرية ؛ لا تكون مادية مظلمة بل روحانية سامية .. هناك حيث أخذ يخلق في بله وجنون ، ولكنه لم يسم بنفسه بعد ، ولم يرتفع بها إلى هذه الآفاق ، فارتدت نظراته خائبة خاسرة ، ولم تصل إلى شيء .. وصدمت نفسه هذه النتيجة فتأزمت نفسه ، ولكن سرعان ما تعلبت عليه كتاب البشرية ، فتبدل شعوره وتوحشت نفسه وطربت .. لماذا ؟ لأن الفرصة واثته ، والظروف عاوته ، مؤازرة له كل المؤازرة .. فلقد بلغ به الضيق والكرب مبلغاً عظيماً .. هو في حاجة ملحة إلى المال ، وإلى المال الكثير ، إذ فتحت عليه زوجته أبواباً كثيرة لا حاجة له بها ، ولا داعي إليها في نظره حينئذ يتأني ويظهر عملها بنظرة فاحصة مجردة عن العاطفة العمياء .. فما الداعي لهذه الحفلات الكثيرة التي تقيمها لصديقاتها وأصدقائها على السواء ، باذلة عن سعة ! مفسقة عن تذيير مقيت يضج هو منه ويتأذى ، ولكنه لا يقدر أن يتفوه بكلمة واحدة ، فلقد أرخى لها هو الحبل ، ودفعها إلى هذه الهاوية التي تبتلع أمواله ابتلاعاً وهو واقف لا يبدى حراكاً حتى بالاعتراض والإنكار .. ثم هذه الملابس التي تحاكي ملابس الراقصات والممثلات ألوان شتى ، وأشكال متباينة ، باهظة النفقات ، يكره أكثرها أشد الكره ، ولكنه لا يمكن أن يرفع صوته حتى بالاعتراض والإنكار . ثم ماهذه البدعة الجديدة التي كادت تأتي على الأخضر واليابس .. المسرح والسينما ، وسباق الخيل ، و .. و .. ما حاجتها إلى هذه الأشياء وأمثالها مما تقذف فيه بالمال قذفاً ، وكأنها تقترف من بحر خضم لا ساحل له . ! !

أجل هو في حاجة إلى المال ليسد هذه الأبواب المفتوحة الصاربع في نهم وجشع ..  
وانه ليذكر أنه استدان لأول مرة ، وهو الذي لم يعرف هذا الطريق من الاحتيال  
والصب كما يعتقد هو ..

ومرت بذاكرته حينذاك صورة الشيخ عبد المقصود في جلبابه الوسيع الناصع  
البياض ، وعمامته الكبيرة المكورة فوق رأسه في هيئة ورهبة ، ولحيته الطويلة  
في تقوى وورع .. فتبسم لهذه الصورة ؛ وتقلب شيطانه ، فرمى هذا الرجل بالأفن  
في الرأى ، والبله في الطبيعة ، والسذاجة في الخلق ، وعجب كيف ، يهتم لموضوع كهذا  
ويريد أن ينفق عليه كل هذه الأموال الطائلة .. إنه لجهل وحمق ، ولكن لماذا ؟  
إن من الواجب أن يقيم لهذا الشيخ الأفراح ، ويقابله بالترحاب والإجلال والاحترام  
ما دام قد فرج عنه كرتبه وقت الحاجة إلى التفرج ، أو بالأحرى ما دام سيفرج عنه  
ما يلاقه من هم ، ويقاسيه من كرب وآلام .. ومصائب قوم فوائد آخرين ..

غير أنه نظر إلى موقعه من الشيخ فقال محدثاً نفسه : « هل يعود ؟ أراه لن  
يرجع مرة أخرى » .. فلقد قسا عليه ، وقابله بجفاء وشدة ، وكان من الواجب أن  
يلين ولا يقسو ، ويرق ولا يعنف ، حتى يمكنه أن يبق على الصيد ثلثا يقلت منه ..  
ثم ما لبث أن اتجه إلى جهة أخرى ، هام في فيافها ، يخطب الأشواك ، ويصارع  
الشهوات فيصرعها تارة ، وتصصره أخرى .. هل عمله هذا من الأمور المحذورة  
الائيمة ، أم لا حظر فيه ولا إثم ؟ ومضى يعرض الأمر على عقله تارة وعلى عاطفته  
أخرى ، يعزز الأولى الحق والصواب ، ويعزز الأخرى الشهوة والغرض ، وبدن  
رقيق ، وإيمان ضعيف أمكه أن يسوغ هذا العمل ، ولا يجد فيه غضاظة من أى  
جهة من جهاته .

وأرهقه التفكير إرهاقاً شديداً فظله النوم وهو على مقعده الكبير . !



وسبح في عالم الأحلام . ، وتقاذفته الأمواج ، رفعه لجة ، وتخفضه أخرى ،

وروحه هائمة بين عواصف من الشر ، وقواصف من الفساد ، وبين عوامل من الإصلاح ، ودواعي من الخير . . نفس حائرة مضطربة لا تكاد تستقر على حال . . تتعذب حيناً عندما يطفأ بها في عوالم العذاب والألم ، وتنعم حيناً حيناً يطفأ بها في عوالم السعادة والنعيم . .

والناظر إليه حينذاك ، يرى جسداً ينتفض ، وبدناً يرتعش ، ثم يهدأ ويستقر . ويسمع صوتاً يتحسّر فكأنه خارج من أعماق الجحيم ، هو صرخات من قضى عليهم بالعذاب ، وحقت عليهم الكلمة . . وتارة يضج هذا الصوت بالضحك ، ويتجلجج من الفرح ويصخب . . ! !

لقد كان سليمان بك في حلم . . ! ! وكان حلمه مضطرباً ، ولم يعلق بذهنه أخيراً إلا هذه الصورة :

هو في بيداء مظلمة . . والريح تدوى هنا وهناك ، والزئير يتعالى من كل جانب في شدة وعنف وإلحاح . . لا قبس يهديه في هذه الحلقة المهلكة . . السباع وحدها قد اهتمت إليه ، وهاهي ذى تجتمع حوله وتقطع عليه السبيل . . وفقرت أفواهها استعداداً للهجوم فلم يجد صاحبنا مفقداً ولا مهرباً . . أين الكهوف ؟ أين المغارات ؟ أين الملجأ ؟ . . وأخذ ينظر إلى السماء . . ليت له أجنحة فيصعد إلى الطبقات العليا حيث لا يرتفع إليه وحش ولا يقربه سبع . . وينظر إلى الأرض فلا يجد فجوة قريبة أو بعيدة . . وضرب الأرض برجله في قوة وعنف وكأنه يريد أن تنشق فتكون له ملجأ وملاذاً ، ولكن أنى له ذلك وهو آدمى لن يخرق الأرض ولن يطاول الجبال ، مهما تجبر وعتا ؟ . . وزفر زفرة حرى كاد يلفظ فيها قلبه وفتات كبده . . وتمنى لو كان له منطق سليمان عليه السلام فيحاطب هذه الوحوش ويسترحمها حتى يلين منها القلب ، أو تخشاه بالقرينة . . وكانت هذه كلها أوهام وخيالات تجول في ذهنه بسرعة عاجلة ، ثم تمضى ، ويبقى هو في مكانه بين حصن من الكواसर الضواري . . وإذا الزئير يصم أذنيه ، وإذا بهذه الوحوش تهزأ به وتسخر ، وتبتعد

عنه تارة ، وتدنو منه أخرى ! وكأنها تلاعبه وتداعبه ، كما يلعب القط الفأر ،  
تغدياً له ، وإمعاناً في الإيلام والإيحاء . . ! !

وذكر الله حينئذ فرجع إليه نوع من الهدوء ، ونىء من الطمأنينة ، فذكر أهله  
وإخوانه ، وخيل إليه أنه لو صرخ مستغيثاً بهم لأجابوه ، وسعوا دعاءه ، ولبوا  
نداءه . . ولكن أين الصوت الذى ينبعث ، وأين الحنجرة التى توقع ، وأين اللسان  
الذى يعبر ؟ ؟ ؟

وأخذته إغماءة يسيرة ، رأى على أثرها كأن شعاعاً يضرب من بعيد . ورأى  
أقواماً يلفطون ، ويتحركون فى هذا الشعاع الضئيل . . وأحسق يبصره فى هؤلاء  
وأمعن الفكر ، من يكونون ؟ ثم أنعم النظر ككرة بعد ككرة ، فإذا به يعرفهم . . إنهم  
أهله . . وهذه زوجته . . وهذا عمه . . وذلك ابن أخيه . . و . . و . . هاهم  
مقبلون عليه . . لا شك أنهم سينتشلون من همدته . . وها هو ذا يسمع أصواتهم ،  
ويحدثهم فيسمعون . . وشكاهم ما به ، ولكنهم لووا وجوههم ، وزموا شفاههم  
وولوا يمححون . . ! !

ووقف الـ ( بك ) بآدى العجب ، بآدى الاضطراب ، وقد أثرت فيه الصدمة أثراً  
سيئاً كاد يقضى عليه . . أحبابه ! أهله ، ذووه ، ثم زوجه . . روحه التى يؤترها بالفضل  
كل هؤلاء يفرون منه ولا يتقدونه وهو فى أشد حالات الكرب والحرج والضيق  
إنه قد استهان بالحياة ، وأصبح لا يخشى هذه الوحوش الرابضة فى ضراوة وصمت ،  
فلقد سئمت الزئير والجثير ، فربضت حوله وكأنها تحمرسه من ذئاب البشر ، وأوغاد  
الناس . . ووضع يده فى جيبيه فخل إليه أنه مكتظ بأوراق ( البنكنوت ) . .  
وآلاف الجنيهات يمتلىء بها جيبيه وهى فى قبضة يده . . وحدثته نفسه أن يقبض من  
من هذه الأوراق ويرمى إلى هذه السباع الرابضة ، وسرعان ما نفذ الفكرة بغير روية  
ولا تؤدة . . وثر الأوراق هنا وهناك . . لقد كانت أوراقاً كبيرة من ذوات المائة . .  
كانت تلتصق على الأرض وتتضوأ . . ولكن هذه السباع ظلت صامتة رابضة لأنها

لم تفهم بعد لغة النقد والبنوك . . إذن ما الحيلة وقد كادت تزهق منه الروح ؟ !  
لقد سمع صوتاً خافتاً . . ترى ما هذا الصوت ؟ وأنصت إليه في انتباه غريب  
فإذا به يصل إليه في لين ، وكأنه يهتف به من جانب القيب . .  
« أعف عن صاحبك . . »

يا لله ! ! ومن صاحبي ؟ إنه لا بد يعنى الشيخ عبد المقصود . . وسما به الفكر  
حيناً غيل إليه أنه يسمع الصوت ثانية فأنصت له في انتباه . .  
« أعف عن صاحبك . . فليست في غنى عن عفو الناس ، ولن تكون أبداً في  
غنى عن عفو الله . . فرج كربته يفرج الله كربتك . . »

وكاد الرجل يطير فرحاً ، فلقد انفتح أمامه الباب ، وذكر ما اتفق عليه مع  
الشيخ عبد المقصود ، فنخاذلت قواه ، وندى جبينه العرق البارد ، واستخدى في  
استحياء ، وأيقن أنه أتى منكراً . . يعفو نظير أجر ؟ ! هذا كثير . . إذن لابد أن  
يعفو عن الشيخ عبد المقصود . . ولكن أية فائدة تاله ؟ . . أوه . . طبعاً يكشف  
الله عنه كربة الدنيا ، وينجيها فما هو فيه . . ؟ ! !

« وليس هذا فحسب ، بل لك عند الله الأجر . . »

سبحان الله ، كأن هذا الصوت صوت ملك يقرأ ما يحول في فكري ، ويعمل  
في نفسي . . يا الله . . لقد عفوت عن صاحبي ابتغاء وجهك . . لقد عفوت عنه . .  
عن الشيخ عبد المقصود . . عن الرجل الطيب القلب . .

وسرعان ما رأى الشيخ عبد المقصود قد أتى يهرول نحوه من بعيد في ثوبه  
الفضفاض ، وعمامته الكبيرة المكورة على رأسه ، وفي وجهه بشاشة ولطف ، وفي  
عياه صفاء ووفاء . . حتى إذا دنا منه وجد هذه السباع وتلك الوحوش تتطامن له ،  
وتثبت حوله هنا وهناك وتداعبه في لطف ، وكأنها هراير وديعة ، وكلاب وفيه أمانة  
فكاد يجن . . يد أنه لم يجد وقتاً للتفكير ، إذ بسط إليه الشيخ عبد المقصود يمينه  
وراح يهز يده في فرح وغبطة وإخلاص . . وهنا كان الـ ( بك ) في عالم اليقظة مع

الأحياء . . ففرك عينيه بكفيه ، وراح ينظر حواليه في سداجة وبله ، وكأنما ليتأكد أنه يقظان . .



السلام عليكم ورحمة الله . .

— عليكم السلام ورحمة الله مولانا وبركاته ورضوانه . . أهلاً وسهلاً ومرحباً أهلاً . . أهلاً . .

وعجب الشيخ عبد المقصود لمقابلة الـ ( بك ) له بهذا الترحيب القريب ، ولكنه لم يرد أن يطيل جل الحديث ، فدخل إلى الموضوع بلا مدمات قائلا :  
— ها هو ذا يا سيدى الـ ( بك ) المبلغ الذى اتفقنا عليه . .

وأخرج من جيبه بسرعة حافظة يقوده ، وأخذ يعد ما بها فى صمت وهدوء . .  
ولكن الـ ( بك ) لم يتحرك ، ولم يندفع إلى القود يستولى عليها ، بل قال فى هدوء .  
— أبق عليك تقودك يا مولانا عبد المقصود . . أبقها فلقد عفوت عنك لله للأجر . . قضى الأمر ، لا تحاول نقاشاً . .

وفغر الشيخ عبد المقصود فمه وهو لا يكاد يفهم ما طرأ على صاحبه سليمان الذى يكاد يعبد المال عبادة . . يبد أن حيرته لم تطل ، حينما أخذ الـ ( بك ) يقص عليه خبر ما رأى وهو يادى الهدوء والطمأنينة . . ! !

وتعانق الرجلان ، وشاع فى وجهيهما السرور والبشر . . ثم قال الشيخ عبد المقصود :

ولكنى يا سيدى قد زلت عن هذا المبلغ لله ، فهل أرجع فيه . . ؟ !  
— لا لن ترجع . . سأدفع إليك ضعف هذا المبلغ ليكون المبلغان نواة اكتاب لبناء مستشفى كبير ، فالبلد فى حاجة ماسة إلى مستشفى . . ونحن فى حاجة ماسة إلى أن نخدم المحتاجين والبؤساء . . ولنهب وقتنا وجهودنا لهؤلاء . .  
— أنعم بها من فكرة ، ضعف لقد اتفقنا وغدا أحضر لك المبلغين . .

- يا لله .. وسأدفع لك أنا مثل المجموع بعد ليكون المبلغ خمسة آلاف وأربعمائة جنيه .. ولكن أى اسم تختاره له ؟
- لك الحيرة أنت لالى ..
- لا .. بل لك أنت .
- إذن فليكن : مستشفى العفو ! !



## الجزء...!!!

— ما كنت أظن أن والدى يريد أن يتخلص منى على هذه الصورة ، وتلك ،  
السرعة يا أماء ..

— لقد كذب حدسك يا بنيتى ، فوالدك أشفق الناس بك ، وأكثرهم عطفًا  
وحنانًا عليك ، ولم يفعل غير ما عليه عليه الواجب ..

— ما عليه الواجب ؟

— أجل يا بنيتى ، فالزواج هو أمل الأب لابنته ، والأم لفتاتها .. فمن حين تولد  
البنت ، وذلك الأمل يداعب أفكار الأبوين ، ويطوف بأحلامهما من حين إلى حين  
ولا يزال هذا حالهما ، حتى يظهر فى الأفق ذلك الزوج المنشود .. والزواج هو الحصن  
من عاديات الدهر ، والملحأ من تقلبات الحداث ، تسكن فيه نفس إلى نفس ، ويرتاح  
قلب إلى قلب ، ويعطف فؤاد على فؤاد ، ثم تكون بعد هذا كله الثمرة الحلوة الشهية ،  
التي يمتد بها العمر ، ويخلد الذكر ، وأعنى هذه الثمرة ، ما ينعم الله به على الزوجين  
من ذرية حبيبة ..

— هذا جميل ، لا أنكر شيئاً منه ..

— وماذا تنكرين إذن ، وبخاصة أن مجتمعنا المصرى فى حاجة إلى التزواج والإثمار  
حق يكتر عدده ، ويقوى جانبه ، إنه يلح على كل فتاة وفتى بالزواج لتعمر البيوت ،  
ويبعد كل منها عن هذا العبث الآثم ، واللهو الدنى ؟ !

— الحق معك ، ومع والدى كذلك ، ولكنى أنكر شيئاً واحداً ، وهو أننى  
أهملت إهمالاً أليماً فى هذا الزواج . كان الواجب أن يؤخذ رأيى فيه .. إن حق  
اختيار الزوج لى أنا دون سواى ..

— ماذا تقولين يا بنيتى ؟ !

— أقول إن والدى مع محافظته على تعاليم الدين ، وتمسكه بالشريعة الإسلامية فاته شيء له قبحته ، وله أثره البالغ في الحياة . .

— وما هو ؟

— أعطائى الحرية الكافية في اختيار الشخص الذى سيكون شريك حياتى . .

— لا مانع عندى من ذلك ، ولا مانع عنده أيضا . .



ودخل الوالد حينذاك ، قفاما له في احترام بالغ ، وتوقير كبير . .

هو رجل شركسى جاوز التسعين ، وناهر المائة ، ولكنه مع هذا يحفظ بقوة تغالب الأيام ، وتصارع الحدثان . . يمشى فتخاله أسداً قويا ، قد انتفخت أوداجه ، ويغيل إليك أنه متكلف متصنع ، ولكنك تغير حكمك حينما تجالسه ، فإذا به يصدر عن طبيعة لا كلفة فيها ، وسجية لا تصنع معها ، هى الفطرة التى فطره الله عليها . . شارب ضخم مفتول في عناية بالغة ، يرتفع طرفاه في استقامة وقوة ، وحاجباه شعرهما كثيف جداً ، قد اقترن أحدهما بالآخر حتى لا تجد بينهما فاصلا . . وكأنما لا يعترف هذا الرجل بهزيمة الزمن ، فهو يصبغ شعره من حين إلى حين فيبدو كأنه شاب في عنفوان الشباب . . !!

وساد صمت قطعه بقوله :

— فى أى شيء كننا تتحدثان ؟

وبلعت الزوجة ريقها ، وكأنما شعرت بحفاف حلقها خوفا ورهبة ، وأرادت أن تغير الحديث ، وتوجه به إلى جهة أخرى ، ولكن لسانها لم يطاوعها ، فلم تلبث أن قلت فى تؤدة وأناة :

— فى موضوع الخطبة . . خطبة إبنتنا الوحيدة . . لقد حدثتها طويلا فى ذلك ،

وبينت لها مزاياء الزواج ، وهى مقتنعة ، بيد أنها تريد أن تترك لها اختيار الزوج الذى سيكون شريك حياتها . .

— اختيار الزوج . . ! !

وتتم في ثورة مكشوفة ، وجذب نفساً من سيجاره الضخم بعنف وتكلف ، واضطجع إلى الورا في استرخاء . . ثم تتأب وتثأب . . ونفث الدخان من فمه في بطنه غريب . ثم زم شفثيه ، وقرن ما بين حاجبيه ؟ وتهلل وجهه فجأة وقال في هدوء :  
— ولكن إذا تركت لها حرية الاختيار ، أحسن اختياره ؟

ونظرت الزوجة إلى ابتها نظرة ذات معنى ، وكأنما تدعوها هي لتجيب . .  
فقالَت الإِبة على الفور في عزم وقوة :

— أجل يا والدي ، سأحسن الاختيار . . إن لي شروطاً لا بد من تحقيقها في الزوج الذي أريده ، فإن حظيت به ، فيها ونعمت ، وإلا ؛ فسأظل معكم ولا أفكر بعد ذلك في الزواج . .

— وما هي شروطك في الزوج ؟

— الاستقامة بمعناها الحقيقي ، فلا يعرف غير عمله وبيته ، أما الأندية والمجتمعات والسهرات اللاهية العائشة فلا . . والعفة التي تجعلني في نظره كل شيء . . والرجولة الكاملة ، فلا أحب الخنوثة والنعومة في الرجل ، ولا أوافق على التكسر والتميع ، الذي أصبح الآن خلة لكثير من الشباب . . وهذا كل ما أرجوه . .

— جميل هذا الخيال . . ألا تشترطين للنصب والجاه ، والمال والجمال ؟ !

— لا ، لن آبه بهذا كله ، ولا أنظر إليه . . .

— إذن فقد فقدنا هذا الحاطب ، الذي تقدم يطلب مي يدك . .

فقالَت الأم بلهفة ، وقد توجست خيمة :

— ولماذا ؟

فقال الوالد في صدق وصراحة :

— لأنه ليس برجل بهذا المعنى . . إنه يتخذ من وسائل الزينة مالا يتخذهُ امرأة ويحرص على أن يظهر دائماً في الحفلات الساهرة ، والليالي الحمراء . . . وإن كان ذا مال وفير ، وجاه كبير ، ومنصب رفيع . . ! !

وأرادت الأم أن تحدث ابنتها لتتنازل عن بعض هذه الشروط ، وتوافق على الزواج من هذا الخطير المنصب ، الوفير المال ، ولكن الوالد أشار إليها بالكف عن ذلك ، وقال في اقتناع :

— أنا لا أحب أن أكرهها على الزواج من شخص لا تحبه . . وأنا مطمئن إلى رأى ابنتي وحسن تديرها ، وسأحفظ بهذا الخطاب حتى أرى نتيجة هذا الاختيار ..



وفرحت الشابة فرحاً غامراً ، وحمدت لوالدها هذه المكرمة ، وشكرت له هذه اليد ، وقامت من فورها إلى الصلاة ، داعية الله أن يوفقها إلى الزوج المستقيم ، الذي تنشده وتتمناه . . إلى الرجل بأوسع ما تحمل هذه الكلمة من معان ، لتشعر أنها امرأة تتمتع بأنوثتها ، وتطمئن إلى جانبه ، وتحمى بحمائه ، وليكون لها دون سواها . . وكان سكون الليل ، وهدوء المكان يشعراها بلذة العبادة ، وحلاوة التقوى ، ونور الإيمان ، يعمر به هذا القلب الطاهر النقي . الذي لم يدنسه عشق أثيم ولا علاقة سافلة من هذه العلاقات التي أصبحت عادة من عادات الشباب لا يحصى عنها ولا حيدة . . وأحست من نفسها بحاجة قوية إلى النزول في هذه الساعة المتأخرة إلى حديقة القصر ، لتملأ رثتها بالهواء الطلق ، ولترى آثار رحمة الله ، ودلائل قدرته وعظمته ، ولتحدث إلى نفسها طويلاً ، بين حفيف الأشجار ، وتناوح الأغصان ، وأنين الريح ، وخير الأمواه . . ! !

ما أجل الطبيعة وأروعها ، في أي مظهر من مظاهرها ، وفصل من فصولها إنها تحمل معاني الإيمان ، وسر اليقين . . إنها الطريق إلى معرفة الله . . ومضت تنتقل في أرجاء الحديقة الرحبة الواسعة ، وهي تكاد تطير فرحاً ونشاطاً ، وتحدث إلى نفسها في صوت مسموع ، كله القوضى والمراح . . مراح الأطفال وسداجتهم ، وهي ابنة الثلاثين ، وكان لعدم رغبتها في الزواج أكبر الأثر في تأخرها إلى هذه السن ، ولعل ثقافتها وانكبابها على الدرس والتحصيل ، هو الذي صرفها عن التفكير في الزواج . .

وجفأة خيل إليها أنها عثرت على هذا الزوج . . على الزوج المنشود . . الزوج الذي  
تريده وتهواه . . تتوفر فيه الشروط . . الاستقامة ، العفة ، الرجولة بمعنى الكلمة  
التي لا كذب فيها ولا ادعاء . . . ! !

وتطور هذا الخيال إلى لون آخر طغى عليها وجرفها جرفاً وجعلها تجلس على  
المقعد الخشبي الكبير تحت شجرة الصفصاف ، تفكر في إمعان وقد هدأ الليل ،  
وسكنت كل نائمة ، ودقت الساعة الكبيرة النصف بعد الحادية عشرة . . . ! !

وأحست برجفة خفيفة تسرى في بدنها ، وسرعان ما تحولت إلى رعدة قوية  
تملكتها في غضب وثورة ، وخيل إليها كأنما تسمع صوتاً خافتاً لا تسمعه بأذنها ،  
وإنما تشعر به بفؤادها وقلبها وعواطفها قائلاً .  
— هناك . . هناك . .

— أين ؟ .

— لا لا . . إن هذا غريب ، كيف ذلك ؟ . . إنه خبل ، إنه الجنون بعينه . .  
لا أريده مهما كان الأمر ، لا أريد أن أتزوج . .  
وهدأت قليلاً ، ولكن الصوت عاودها ثانية قائلاً :  
— هناك . . هناك . .

— كيف ذلك ؟ في الأزهر . . ؟ إنه شيء مضحك . .

وغلّبها الضحك ، فضحكت وقهقهت حتى استلقت على ظهرها ، ولامس قفاها  
ظهر المقعد ، فأحست ببرودته ، ورددت أرجاء الحديقة ضحكاتها ، وعندئذ سرت  
في بدنها قشعريرة مبهمة . . كلها الخوف والوجل ، والرغبة والاضطراب ، يخالطه  
نوع من الدهش والسخرية . . . ! !

وظلت هكذا حيناً ، وهي لا تدري معنى لهذا الخيال العجيب ، وبخاصة حينما  
تصورت زوجها شيخاً معماً يرتدي الحبة والقفطان ، ويحمل في يده سبحة يلقي بحباتها  
الواحدة بعد الأخرى في انتظام ، محدثاً بهذا صوتاً موسيقياً منمناً تألفه الأذن . .

تصورت زوجها على هذه الصورة فاشمأزت نفسها ، وندت منها ضحكة عالية ، تردد صداها في الفضاء وخشيت أن يكون صوت هذه الضحكة الساخرة وصل إلى أذني والديها فتسوء العاقبة . وتنال حظها من التأديب الضيف . . . ! !  
ولم يطل بها الوقت بعد ذلك ، فسرعان ما تجمعت وانكملت ولت أطرافها ، ثم وثبت إلى داخل القصر ، وفي عينها بريق مخيف ، وفي بدنها ثورة عاتية ، وكأنما هي المجرم العاني يتحفز للوثوب على قتل منكر ، واجترأ موبقة . .  
ولا يزال هذا الصوت الخافت يتردد صده :  
هناك . . هناك . . في الأزهر تجدين الزوج المنشود . . . ! !



كان منزل ال ( بك ) الشرکى هادئاً وادعاً ، وقد غمر حى الزمالك سکون شامل ، وشاعرية حاملة . . . بيد أن شعباً متشجاً بالسواد كان يسترى الخطى ويبالغ في التسلل بهدوء من السور ، في حيلة وحذر حتى أمکنه أن يتخلص من أشواکه ، ثم استقام في الشارع القائم على جانبيه الأشجار الكثيفة ، في رهبة ووحشة . .  
كان هذا الشبح ابنة ال ( بك ) استبد بها الخيال الطليق ، وثار بها النفس العاصفة ، وطاف بها الأمل الشارد في عوالم غريبة عجيبة ، ووجدت من نفسها الشجاعة والقوة ، لتغامر في هذا الليل مغامرة تدفع بها إلى الهلاك والدمار ، أو الفضيحة والعار ، ولكنها فعلت ، واستجابت لهذا الخيال الشارد ، ولا تدري كيف فعلت .. لقد اتجهت نحو الأزهر مسرعة الخطى ، لا تنى ولا تتعثر ، ولا تتدد ، وكأنما تسير في طريق تقطعها كل يوم آلاف المرات ، دون أن تلوى على شيء . .  
إن قلبها هو الذى يقودها ، ويضئ لها معالم الطريق أما قدمها فحركتهما آلية ، لا تكاد تراهما من شدة السرعة على الأرض ، فكأن هذه الشابة تطير في الفضاء وتمشى في الجوزاء . . . ! !



- يا شيخ عوده . . يا شيخ عوده . . يا شيخ . .  
— أوه . . آه يا أخى . .  
— قم يا أخى أصح الله بدنك . . الساعة الآن الثانية عشرة تماماً . . لقد نمت  
ثلاث ساعات . . قم . . هيا لتصرف إلى حجرتك . .  
— سمعاً وطاعة يا مولانا . .  
وفرك الشيخ عوده عينيه يديه وقال :  
— أشهد ألا إله إلا الله ، وأن سيدنا محمداً رسول الله . .  
وتثاءب في مبالغة ، وتمطى في بطء وارتياح ، وكأما يشعر بلذة وممتعة في هذا  
التمطى ، وفتح عينيه بعنف ومشقة ، وحملق فيمن حوله من الطلاب النائمين ، وقد  
ارتفع شخيرهم في فوضى وهمجية . . !  
وأخرج ساعته من جيب قبطانه في بطء وخمول ، فانتفض قائماً ، وكأما لسعته  
عقرب شائلة ، وقال في أسف وحزن :  
— لقد تأخرت كثيراً في النوم ، كنت أريد أن أذاكر درس الأصول . .  
ولكن هذه إرادة الله . . إنه نتيجة الإجهاد على كل حال . . سلام الله عليك . .  
— وعليك السلام ورحمة الله وبركاته يا مولانا ، مع سلامة الله . .  
— الله يملك ، ويصلح حالك وحالنا . .  
— آمين يا رب العالمين . .  
وتأبط الشيخ عودة حافظة أوراقه ، وملازمه الصفراء ، وتناول حذاءه ،  
ولكنه وقف قليلاً مفكراً ، وسرعان ما وضع هذا كله على الحصير ، وخلع عمامته  
وشمر أكمامه ، واتجه إلى الليضة ليتوضأ ، لا بد أن يصلى ركعتين قبل أن يغادر المسجد  
وليسير متوضئاً ، كما هى عادته على الدوام !!



كان الجو نائراً ، والريح تعصف بشدة ، ولا يكاد يسير في شارع الأزهر إنسان ،

اللهم إلا ذلك الجندي الذي قدر عليه أن يظل مسهد الجفن هو وإخوانه الجنود ،  
يسرون هنا وهناك ، لا تمض لهم عين ، ولا تهدأ لهم حركة ، فهم يتفقدون أبواب  
النازل والمحال التجارية من حين إلى حين ، ويرتفع صوته في الفضاء كلما رأوا  
شخصاً قادماً ، أو سمعوا حركة قريبة أو بعيدة ، مستهينين عن ذلك في دقة ،  
خشية أن يكون وراءها لص ، أو مجرم شريد . .

وأربد الجو واكفهر ، منذراً بقرب المطر الغزير ، ولهذا فقد أسرع كل سائر ،  
ليتخذ من بيته ملجأ له وملاذاً يقيه شر الماء . .

وبقيت الشابة متوارية خلف مكتب ترام الأزهر ، القائم في ميدان الأزهر أمام  
ذلك الجامع العتيق ، وقد تابعت رجل البوليس بنظرها فهو كلما اقترب توارت في الجهة  
التي لا يراها منها ، لتأمن وإبلا من الأسئلة لا شك أنه سيمطرها به إذا رآها ،  
وسيكون موقعها حرجاً وربما تسوء العاقبة ، ويقع ما لا تحب أن يكون . . . !!  
وكانت أو صالها ترتجف بشدة ، وتهتز بعنف ، وبدنها يضطرب في قسوة عاتية ،  
ولكنها لم تعر هذا كله اهتماماً ، فهي لا تسير بعقلها الآن ، وإنما تتحرك بقلبها  
وشعورها المبهم ، الذي لم تفهم له معنى ، ولم تدرك له سبباً . . إنه طيش الشباب ،  
وجنونه الذي لا يأبه بالأوضاع . .

كانت متجهة بكليتها نحو الأزهر العتيق الذي يشع نوره في كل جهة . وينشر  
ضوءه في كل ناحية ، ويأتي إليه طلابه ورواده من كل حذب وصوب ، للترود من  
العلم والمعرفة . . وجالت بخيلتي الذكريات السامية . . ذكريات هذا المعهد الجليل ،  
وما أخرج للأمة من عظماء وقادة ، وأعلام الرجال في السياسة والاجتماع والأدب  
والدين . . .

وطال انتظارها . . انتظارها لمن ؟

لقد بدأ المطر ينزل رذاذاً ، وهنا لحسب رجع إليها عقلها ، وعلمت أنها اندفعت  
مع الخيال مجنونة مخبولة ، وسارت مع عواطفها وأحاسيسها بلا روية ولا تؤدة



أو أناة . . ما معنى أن تتحمل هذه المشقة الأليمة استجابة لصوت خيال طاف بفكرها ويهتف بها في إلحاح :

— هناك . هناك في الأزهر تجدين الزوج المنشود ؟ !

ما معنى هذا كله ؟ إنها تهم نفسها الآن بالتهور والحق ، والبله والحجب والجنون .. إنه الشيطان دون ريب ، ذلك الذي سخر منها وقادها إلى هذا المكان ، في جنح الليل وسط هذه الرياح الموح . . . إنه يريد أن يجعل منها ليلي تايمة مريضة في الرمالك ، ومجنونها أزهرى مجهول . . . !

وإذن فلتعد أدراجها ، قبل أن يعرف أحد أمرها ، ويفتضح سرها ، ويعلم من في المنزل بتسللها من البيت . .

هكذا كانت تحدث نفسها في ثورة وحيرة وارتباك ، وتنفس الصعداء من صدر كليم ، وودعت ذلك المعهد العتيق الذي لم تره إلا للمرة الثالثة ، ولكنها عند انصرافها سمعت حركة خلفها ، ووقع أقدام مضطربة مسرعة ، وما كادت تلتفت حتى رأت شبحاً يخرج من الأزهر ، ويكاد يعدو في الشارع الساكن الهادي ، إلا من رجمة الريح من حين إلى حين . .

إنه شيخ معمم ، يسير في قوة بادية ، وفتوة ظاهرة ، ويدفع إلى وجهته اندفاع السهم لا يلوى على شيء . . . كان يتعم بتعاويد وتسايع ، ويقرأ آيات من كتاب الله في صوت متهدج ، كله الحشية والوقار ، والخوف من الله رب العالمين . .

لقد ارتجفت في عنف ، وأحست بقلها ينبض في شدة وقسوة . وخيل إليها أنه وقف عن الحركة ، وسكن سكون الموت . . ماذا ؟ أشبح رجل ؟ ! هل صدق الهاتف ؟ أليكون هذا زوجها ؟ . . لا بد أن تتواري حتى يمر بها فتراه عن قرب .

لثلاث تخدع في أهم شيء في حياتها ، ولا ينفعها الندم حينذاك . . وانجحت إلى عمارة كبيرة من تلك العائر الحديثة المنشأة في شارع الأزهر ، ووقفت يبابها لتنظر هذا الشيخ عن قرب . . .

مر بها شاب أزهرى له ذلك المظهر العادى ، الذى تراه كثيراً ، ولا يلفت نظر أى إنسان .. يتأبط بعض الكتب ، ويسرع فى مشيته .. له قامة متوسطة ، وبدن نحيف ، ووجهه أبيض عليه وسامة التقوى والصلاح ، وكأنما يشع منه نور الإيمان .. وله عينان ناعستان فى ورع وغفة . يرتدى جبة ذات طوق ( كاكولة ) تكسو هذا البدن فى جلال ، وفوق رأسه عمامة كبيرة ساذجة . مكورة فى بساطة . بلا تصنع أو تكلف ..



هذا هو صاحبنا الشيخ عودة ، الطالب الأزهرى ، الذى تعجبك منه روح دينية صادقة ، وإخلاص إسلامى رفيع .. إخلاص المؤمن بالله المعتصم بدينه وقوة إيمانه ، لا يهاب أحداً ، ولا يخاف من إنسان ، لأنه لا يعرف الإيذاء ، ولا يدين بشرائع الناس ، من طمع وحسد ، .

ولا شك أن منظره وهو يهرول متجهاً إلى حجرته قرب ميدان (العتبة الخصرية) يدعو إلى الخوف والرهبة .. وكان هو يعلم ذلك من نفسه ، فهو يسير كالريح الخاطف وكأنما فى رجليه شياطين الأرض جميعاً ، ولهذا كان يبطنه كلاً مر به شخص ، أو مر هو بشخص ، فإذا بعد عنه واصل سيره كما كان ، لئلا يخيفه وهو مسرع إلى هذا الحد ، حرصاً على الوقت الذى يعرف قيمته ، ولا يضيع منه لحظة واحدة بغير فائدة .. ولشد ما كانت دهشته عندما وجد فتاة فى الطريق فى هذا الوقت المتأخر من الليل ، ولكنة أحسن الظن بها .. . لقد كان يراها من بعيد ، وعجب لها كيف تتوارى بياض تلك العارة ، بما لفت نظره إليها وتعهد أن يقترب منها ، فربما كانت فى حاجة إلى مساعدة أو عون ..

وأحسن بخجل كبير حينما رآها تطيل المطر إليه فى سداجة غريبة ، جعلته يرتبك ويضطرب ، ويتعثر فى مشيته ، وتسقط حافظة كتبه من تحت إبطه ، فتتناثر الأوراق الصفراء .. وانحنى يجمع ملازمه الصفرة ، ولم أطراف شجاعته ، ومضى مبلبل الخاطر مضطرباً إلى حد كبير ..

ولم يبعد خطوات حتى كانت هذه الفتاة في إثره ، جادة في السير حتى لحقت به ،  
فنادته في شجاعة وقوة :

— من فضلك يا أستاذ . .

ووقف في ارتباك ، وقال وهو متخادل القوى :

— نعم . .

كانت هذه الكلمة التي لم يزد عليها حرفاً واحداً ، كافيه لأن تصدق فِراسة الفتاة  
فيه . . فارتجفت هي الأخرى ، وتلعثمت ، وصمتت . . ! !

ومضت دقائق . . ظل فيها الشيخ واقفاً يرتجف بدنه من شدة البرد ، والفتاة  
أمامه لا تعرف ماذا تقول . . وسرعان ما حلت السماء هذه العقدة القوية ، فهطل  
المطر غزيراً ، وفاضت دموع السماء . . ! !

وهرع الشاب والشابة كلاهما إلى أقرب بيت ، واختبأ تحت شرفته ، وهنا  
قال الشيخ :

— أين تقصدين ؟

— إلى دارنا . . في الزمالك . .

— يا لله ! هذا كثير . . المسافة بعيدة . . ولكن هيامي فربما نجد سيارة توصلك  
إلى الدار . . هيا لننتهز هذه الفرصة ، فالمطر يهادنا . . هذا من فضل الله علينا ،  
ولطفه بنا . . هيا . .

ورفع الشاب ذيل جيته وقطعانه بعدما جمعهما في قرن ، ولقهما في عناية ،  
وسار نشيطاً أمام الشابة ، التي كانت تفكر ، وتفكر في عنف في هذه الشخصية  
الغريبة ، وهذه التقوى ، التي أبت عليه أن يسير خلفها ، وسار أمامها لتدله على  
الطريق ، وبينهما خطوات . . ! !

يا لله ! كان في مكنته أن يغازلها كما يفعل آلاف الشبان كل يوم ، حتى أصبحت  
هذه الصورة المكرورة بغيضة إلى نفس كل فتاة عندها أقل نصيب من الحياء ،

وأدنى حظ من العفة . . وإن الفرصة لسانحة ، فلا أحد هناك يعترض الطريق ، ويمنعه ما يريد . . إنه لم يرفع بصره إليها إلا بقدر ما يرد على استفهامها ، ويجيب على سؤالها . . كانت نظراته إليها نظرات رجل يريد أن يحافظ على أمانة يموت في سبيل رعايتها ، وصياتها ، ويحرص على أدائها كما هي . . كانت مبللة الخاطر مضطربة الأحاسيس ، مرتبكة حائرة ، ولكنها لم تجد مناصاً من السير صامتة . فلقد بعدت المسافة بينهما ، ولم يحاول أن يلتفت إليها ، فكان عليها أن تجد في السير وتسرع حتى تلحق به . لقد كان لسيرها صوت مسموع ، فهذا الحذاء له توقيع خاص ، جعل الشيخ يطمئن إلى أنها لا تزال تسير خلفه ، وما دام يسمع صوت حذائها فهو آمن عليها من مخاطر الطريق . . . ! !

وأعلن المطر الحرب ثانية ، ولكن في غير هوادة أولين ، بل في قوة وعنف ، اضطر صاحبنا إلى التوقف ريثما تلحق به الفتاة . واضطرها إلى الإسراع لتجد لها مخرجاً من المأزق الحرج . .

وفاجأته بقولها في حزم وقوة :

— أين تسكن يا أستاذ ؟

— على بعد أمتار . . هنا في هذا البيت . .

— إلى بيتك إذن . .

ووقف مضطرباً خجلان . . إن مسكنه قدر لا يصح بحال من الأحوال أن تراه هذه الفتاة ، التي لا تعرف غير سكنى القصور الفخمة ، والدور العظيمة . . يجب أن يرفض هذا الطلب ، ويتجه معها إلى شرفة أحد المنازل حتى يهدأ المطر . . ثم هناك ما هو أدهى وأمر . . إذ كيف يدخل الحجرة ومعه فتاة أجنبية عنه ، لا صلة بينه وبينها ؟ . . وماذا يقول عنه الناس حينما يرونها معه ؟ . . لا لا . . هذا كثير . . إنه لن يندفع في تيار لا يدري له غاية ، ولا يفهم له معنى . . وكأنما فهمت ما يحول بخاطره ، فقالت له على الفور في لباقة وبعد نظر :

-- لا توجل .. أنا أحتك أو قربتك .. قل أى شىء .. أودع الناس يقولون ما يريدون .. ها .. أسرع لكلا يضرنا المطر ..

واندفع صاحبنا إلى حارة ضيقة متفرعة من شارع الأزهر ، وهى فى أثره ، وقد بللها المطر ، فلصقت ثيابها بيدنها ، وأخذت ترتجف وترتعد ! وبحكم الفريزة تحسست حقيبتها فاطمأنت ، وشملها نوع من الهدوء ، والارتياح .. لقد وجدت بها ( السدس ) السريع الطلقات ، ومن يدري ، فقد تحتاج إليه .. ! !



بيت متواضع مكون من أربعة طوابق ، رابعهما مهدم غير مسكون ، وفى فناء الطابق الأول من هذا البيت الرحيب الواسع ، دلف الشاب الأزهرى مضطرب الخطا ، مرتجف البدن ، مرتعد الفرائص ، تتبعه هذه الفتاة المغامرة فى خطوات ثابتة حتى وصلا إلى حجرة رهيبة معتمة ..

وأدار المفتاح فى القفل ، ودفع الباب فانفتح ، ثم تقدم إلى مصباح قدر فأوقده ، وراح هذا المصباح يبعث فى جوف الحجرة شعاعا ذاهلا دابلا ، يتراقص تبعاً لغيات الهواء ، الذى جعل الباب ينتفض هو الآخر ويضطرب فى عنف وقسوة ، كادت تحطمه ، وتوقظ من فى البيت ممن مخلوقات الله ، الذين لا يجدون أرزاقهم إلا بعد طول عراك وصراع ، ولا ينالون بعد هذا إلا الرزق الكفاف ..

وجالت الفتاة يبصرها فى الحجرة .. لاشىء .. الفقر اللدقع .. والحاجة الملحة إلى نور الحياة الناعمة ، التى يهنا بها آلاف من الآدميين الذين ليس لهم من الإنسان غير صورته ، أما عراطه الشريفة ، وأحاسيسه النبيلة ، ومشاعره البريئة الطاهرة ، فليس لهم من هذا كله شىء ..

وكاد قلبها ينخلع عطفاً ورتاء وإشفافاً على هذا الفتى ، الذى يعيش فى هذه الغرفة ، ويقضى زهرة عمره ، بين هذه الأنقاض ، فى ذلك القبر الموحش الرهيب .. يا الله ؟

أهذه حجرة ؟ ! إنها قبر موحش ، لا يبره سوى هذه النافذة المرتفعة الصغيرة التى لاتطل على شارع ، بل تطل على فناء الدار . ثم ماذا ؟ ثم هذا سرير من الحديد الأسود اللون ، الرخيص الثمن ، عليه حشية قديمة بالية ، ولحاف قاتم اللون لكثرة ما تراكم عليه من الأوساخ ، يأنف أن ينام عليه خادم وضع . . وفى وسط الحجرة منضدة من الحشب الأبيض ، عليها كتب مبعثرة فى فوضى وإهمال ، وعليها مصباح قد تراكم عليه التراب ، وتكاثف على زجاجته الدخان . . وبجانب المنضدة إبريق من الفخار ، به ماء قد رشع بعضه ، فساح فى أرض الغرفة ، فجرى فيها أنهاراً وجداول مختلفة الاتجاهات ، وإن كانت متحدة المنبع . .

وبالجدار مشجب عليه بعض الملابس الممزقة الرثة ، بينها عباءة من الصوف البلدى الأسود ، وفى ركن من الغرفة حصير جديد لا يزيد ثمنه على عشرة قروش ، وبجانبه حذاء لاتعرف له لونا . .

هذا كل ما رأيته فى الغرفة بسرعة ، بيد أن فكرها كان يهتمل فيه الرأى ويضطرب فى ثورة عاصفة ، لا يقر لها قرار . . وكان الشاب فى هذه الأثناء يعد السرير وينظمه ، وما كاد يتم هذه المهمة حتى قال فى صوت كله الاعتذار والحجل :

تفضلى يا آنسة . . أريضك هذا المكان تجدين فيه شيئاً من الراحة حتى يطلع

النهار . . ! !

— أجل دون ريب . .

— أرجو أن تطمئنى ، وأتمنى لك ليلة هادئة . .

وأخذ الحصير ، وتناول العباءة من فوق المشجب وخرج . .

أغلق الباب ، بعد ما ترك لها المفتاح ، لتخلقه من الداخل لتزيد طمأنينة وأمناً . .

وفى فناء الدار ، فى ذلك المكان الموحش الرطب ، الذى ينبعث من جوانبه روائح

منتنة كريهة ، تزكم الأنوف ، وتفسد أعشيتها ، فرش الحصير على الأرض بجوار باب

الغرفة ، وجعل من جيبه مخدة ، والتحف عباؤه ونام . .

ولكن ، هل عائق جفنيه الكرى ؟ !

لا ، لقد هاجمته الوسواس قوية عنيفة ، والزغات جارفة مدوية ، تعصف بهذا الرأس حتى كادت تحرقه . .

لم يعرف للنوم طعماً ، فظل مسهداً ، مبلبل الحاطر ، مشترك اللب ، وكان عجه شديداً حيناً لم تغلق هذه الفتاة الباب عليها من الداخل بالمفتاح ، كما طلب منها ذلك ، بل تركته موارباً كما تركه هو . . ١١

يا لله ، أيقوم ينهبها إلى هذا ، أو يغلقه هو بنفسه من الخارج ؟ ! ولكنه صمت حيناً سمع صوت تنفسها ، مما يدل على أنها نامت كما هى بثيابها البللة ، وراحت فى نوم عميق . . لا بد أنها مرهقة متعبة ، وإلا فكيف يهدأ لها خاطر ، ويغمض لها جفن ، وهى فى بيت شخص لا تعرفه ولا تعلم عنه شيئاً قبل هذا أبداً ؟ ! .

إذن فلينم هو الآخر ، ولا داعى لهذه الأحاسيس الدينية ، التى لا تليق به كرجل من رجال الدين ، يعرف الحلال والحرام ، ويعلم أن التكفير فى هذه الناحية جريمة لا تغتفر . . أجل إنه يلتبس المعاذير ليرضى شعوراً باطنياً فى نفسه يعلمه الله تمام العلم ، وهو إن غلط نفسه ، فلن يخفى هذا على الله العالم بخفايا النفوس ، وبواطن الأمور . . بيد أن النوم لم يكن فى طاقته ، فقذف بالعبادة بعيداً ، وجلس مشوش الفكر والمنظر ، مخيف الهيئة والشكل . . وتحسس جيب قططانه وأخرج منه دخينة وعلبة نقاب ، وأشعل اللبنة فى بطنه وتفكير . .

وتوارى دينه وعقله وضميره ليروا ماذا سيصنع الإنسان الأول . . ماذا ستصنع الشهوة والغريزة التى استبدت به استبداداً ، فجعل يحدث نفسه فى صوت مسموع . ولعل هذا راجع لانفعاله ، واعتقاده أنها نائمة ، سابعة فى عالم الرؤى والأحلام :

— ذلك لعمري عين الجنون . . إني أكاد أجن ، إن روحى متزهق عما قريب . . ماذا أرى ؟ أنا فى يقظة أم فى منام ؟ ! إني فى حلم دون ريب . . إن كل ما وقع لى بعد خروجى من الأزهر حلم دون ريب . . وفرك عينيه فإذا به يرى ما حوله على حاله ، لم يتغير منه شئ . .

وقرص غفنه في عنف ، فإذا به يتأوه ويقول :

— إننى فى يقظة لاجرم فكيف يحدث هذا ؟ . فتاة لها مثل هذا الجمال البارع  
تلقانى وتسير معى ، وتحادثنى مع ما يبدو عليها من آثار النعمة ، ودلائل العظمة  
والنعيم ، وطيب المحتد ! ! إنها لفرصة سعيدة حقاً . . يا لله ، إنها على قيد خطوات منى  
الآن . . أنا المحروم من متاع الدنيا ، ونعيم الحياة . . وتنام على فراشى . . إنى أشفق  
عليها كل الشفقة ، ولا أدرى كيف نامت على هذا الفراش الذى تسبح فيه الحشرات ،  
ويرتع فيه البق والقمل والبراغيث . . ؟ !

ألا يمكن أن أسلبها ولو قبلة واحدة وهى نائمة ، لأرى كيف يتمتع الناس بالحياة ،  
وأنذوق هذه اللذة التى أسمع عنها ، ولا أعرف عنها شيئاً ؟ ! ما المانع ؟ ! إننى أريد  
أن أكون على علم بشيء من هذا . .

ووضع يده على الباب ليفتحه قائلاً :

— أجل لا مانع . . لا مانع . .

وسرعان ما أسرع إليه الدين والضمير والعقل . . فاختلجت شفتاه ، واضطرب

جسمه ، وماتت الكلمات فى حلقة ، وقال فى عزم :

— لا . . لا . . إن النعيم نعيم الآخرة . . صبراً أيها النفس صبراً . .

وكان السيجار الخامس لا يزال فى يده مشتعل ، متوهجاً . فلسع به يده اليسرى  
التي امتدت إلى الباب ، وتوالت الساعات حتى كانت الساعة طويلة حادة ، هزأت لحيه  
ووصلت إلى العظم ، فتأوه فى عنف ، وسقط على الأرض مغشياً عليه . .



وهنا هزأت الفتاة من فوق السرير الحديدى كالغزال الشارد ، وفتحت الباب ،

وانكبت على الشيخ عودة تتسمع نبضه ، ورفعت رأسها باسممة الثغر ، متلهلة الأسارير

قائلة فى إبهال :



— الحمد لله إن قلبه لا يزال ينبض . . إنه حي . . إذن فلأدعه كما هو على حاله حتى يفيق ، وأعتقد أن إغماءه لن يطول ، ولأذهب الآن من هنا في ستر الله ، قبل أن يفتضح أمرى . .

وتناولت حقيبة يدها . وخرجت وجلة مضطربة تتحسس طريقها في ذلك البيت المظلم ، وأخشى ما تخشاه أن تلمحها عين من عيون الفضوليين فلا يكون من وراء ذلك إلا الشر ، ولكن الله سلم ، إذ اهتدت إلى طريقها بين هذه الانحناءات الكثيرة المتعددة . .

وخرجت إلى الطريق العام ، فإذا بالضوء يغمر الشارع الرحب ، وابتدأ الناس يخرجون من دورهم متدثرين يخشون قسوة البرد ، وسطوة الزمهرير ، ولكنها لم تشعر بنشاطها في يوم من الأيام كما شعرت به الآن . . لقد كانت كتلة متحركة من الفرح الغامر ، والرح الحبيب ، وكأنا وهبها الله كل ما خلقه وأودعه قلوب الناس وأجسامهم من نشاط وحيوية وإقدام . .

وشعرت بلسعة خفيفة في ساقها ، فأنحنت لتنظر مبعثها ، فإذا بها تجد ( بقعة ) كبيرة كنت في ذلك الخبا الأيمن بين الجورب والساق ، وانتهت إلى نفسها ، فإذا بعض البراغيث تتواهب فوق معظمها وتقفز هنا وهناك . .

وبالها شيء من الوجوم والخوف ، وبخاصة حينما لحت قملة تسير في بطن ودلال فوق كعها ، فأسرعت إلى البيت لا تنوى على شيء ، لتجرب أولاً وقبل كل شيء عملية التنظيف الكلى ، والتعقيم والتطهير . . ! !

وشعرت وهي في الترام الذي أخذ يطوى الأرض طياً ولا يكاد يحمل أحداً سوى هذه الفتاة المبكرة . . أنها أسعد الناس ، وأجدرهم بالحياة ، وأولاهم بالتقدير ، وأن ما هي فيه الآن من السعة لا يمكن أن يعبر عنه لسان ، أو يصفه إنسان ، على الرغم مما لاقت من عناء جسمي ، وإرهاق بدني، ارتفعت به الروح للغامرة إلى أسمى مكان ، وأرفع منزلة . . ! !

وأمكنها أن تدخل البيت من حيث خرجت دون أن يشعر بها أحد ، أو يعلم بخروجها إنسان ، واتجهت إلى الحمام فوراً ، وخلعت معطفها ، وراحت تفتش فيه عن هذه الحشرات الصغيرة التي تفتك بالناس ، وسرعان ما انتهت من هذه العملية ، ونظرت في جميع ثيابها ، ثم توضأت وراحت تصلى الصبح .

وارتمت على فراشها الوثير بعد ما أضاءت المصباح البنفسجي الحالم ، في هذه الغرفة المغلقة الأبواب والنوافذ ، والتي يفوح منها العطر الجميل ، وسرعان ما سبحت مع الأشعة الحاملة في عالم من التفكير والتعليل والتحليل . .

- أخذت تقارن بين هذه الحياة التي تحياها ، وبين حياة ذلك الشاب الأزهرى المسكين ، الذي تركته مغشياً عليه .. ماذا سيكون شعوره حينما يفيق من غشيته ، ويكتشف خروجها ؟ ! إنه سيرتبك دون ريب ويضطرب ، ويظن بها الظنون . . هل يظن أنها لصة من الالواتي يبيعن سلب الناس أعز ما يملكون ، وأعلى ما عندهم من أموال ؟ ! ولكنه يعلم تمام العلم أن أحداً من الناس لا يطمع فيه ، ولا يفكر أن يدخل إلى غرفته ، لأنه لن يحظى فيها بكثير ولا بقليل . !

يا له من شاب بائس ، ولكنه غنى النفس ، سامى المهمة ، ذو عقيدة قوية وإيمان بالله كبير .. لقد سمعت كل شيء ، ورأت كل شيء ، حتى هواجس نفسه ، وأحاسيسه وعواطفه التي لم تعبر عنها الألفاظ والحروف ، والجلل والعبارات ، إنها تصنعت النوم ويدها على مسدسها ، ولكنها لم تتم ، لقد اتضح لها الفرق بين هذه النفسية العجيبة وبين نفسيات أولئك الذين يعيشون في بهيمية مطلقة ، يرضون الغرائز التي لاحد لها ويشبعون الشهوات التي لا تقف مطاعمها عند غاية ، ولا تنتهى إلى نهاية ، بمن يلحون على والدها ، طالبين الزواج منها ، والبناء بها . .

شтан بين النور والظلمة ، بين الصفاء والكدر ، صفاء النفس المجاهدة التي يدخل في حسابها الخوف من الله ، والخشية منه ، والتي تقاوم إبليس وتجاهده ، وتستعر الحرب بينه وبينها ، ثم تكون هي الغالبة في النهاية ، والمتصرة على طول الخط

وامتداد الطريق .. وكدرة النفس المظلمة المرتكسة دائماً في الشهوة ، والتي ألفت زمامها لإبليس فلا تكاد تفترق عنه أو عن جنوده ، بل أصبحت هي من أشد أعوانه خطراً على الخلق والدين ، وإضراراً بالناس ، وإيذاءً للسلمين .. يا لله .. لقد اتخذ هؤلاء من المال عوناً على الضلال والفساد ، وكأنما لم يخلق هذا المال إلا ليدلل لهم مشاق الطريق ، ومتاعب السبل ، وليكونوا من اللذات على مقربة دائماً ، حتى ترهلت أبدانهم ، وانتفخت أوداجهم عظمة كاذبة ، ورياء وخداعاً ، وحسبوا أنهم على شيء ، ولو كشف لهم عن حقيقتهم الواقعة ، لعدوا أنهم على الضلال والبهتان ، والفساد والزور . !!

الفرق بين هذا الطالب وبين هؤلاء ، هو الفرق بين النور والظلمات أو بين المادة والروح ، وإنه لفرق كبير . !؟

وراحت تسائل نفسها في إلحاح عاصف ملحف :

— ترى ! لماذا يشقى هذا الطالب المسكين ، الذي وهب نفسه للعلم والمعرفة ، حتى أضنى بدنه ، وأرهق جسمه ، وتحمل في هذه السبيل مالا يكاد يحتمله إنسان ، فهو يحتسى كؤوس الشقاء ، ويتلظى بنار الحرمان ، والفقر ، والألم والضنا ، بينما ينعم أوغاد كثيرون بالحياة الناعمة ، والعيش الرغيد ، ممن ليس لهم قلب ولا دين ، ولا خلق ولا ضمير ؟ .. هؤلاء الذين يعيشون عالة على المجتمع ، يطعمهم ويسقيهم ويكسوهم أغفر الثياب ، ثم لا يستفيد منهم شيء ، لأنهم أنانيون لاحظ لهم في الحياة إلا ملء البطون والجيوب ؟ ! لماذا لا ينعم هذا المسكين الذي يطلب العلم لهداية الناس ، والمعرفة ليخبر أحوالهم ويفقههم في أمور دينهم ، ويصل بهم إلى الله القادر من أقرب طريق ، وأيسر سبيل ، ويفنى في سبيل ذلك فناء لا يعرفه إلا كل مجاهد في هذه الحياة ؟ !

أمن الضروري أن يكون طالب العلم في الأزهر على هذا الوضع ، يقاسى من شظف العيش وقسوة الحياة ما بهراً البدن ، ويفنى العقل ؟ ! أمن لوازم العلم الفقر والحاجة ، والسكنة والسغبة ، وحياة البؤس يتلظى فيها طلاب العلم والمعرفة ؟ !

أمن لوازم العلم ذلك المظهر الجاف الحشن ، والسكن القدر الميت الذى لا يصلح أن يكون حظيرة للساعة والأغنام !؟

أم أن الجناية الحقيقية هو انتساب الطالب إلى الأزهر وارتداؤه هذا الزى الوقور وأن كل معمم لاحق له أن يحيا كما يحيا الناس ، ولا أن يتمتع بالبهجة والسرور ، والضوء والنور ؟؟ ..

إنه لظلم وأى ظلم ! ذلك الوضع المشين الذى يرضاه الناس ويسرون عليه منهجاً وينسجون عليه منوالاً ..

إنها رأت الليلة ما كانت تظنه خيالا من الخيالات التى لا يمكن تحققها فى هذه الحياة الصاخبة والمعتك الدامى الدائم النضال .. رأت كيف تجاهد النفس ، وكيف يقهر الشيطان ، بعد أن كانت ترى دائماً فيما حولها ، كيف ترتفع كلمة الشيطان ، ويخفت صوت الحق ، ولا ترتفع له نعمة ، أو يعرف له رأى !! ..

وطرق الباب .. فاستيقظت من أحلامها وخیالاتها وأفكارها المتدفقة فى غزارة وقوة ..



— صباح الخير يا بنيتى الحبيبة ..

— صباح الخير والنور .

— مالك هكذا ، كأنما تعانين ثورة فكرية مضطربة ! .

— كلا .. لاشئ ..

— وكيف ! وأنت مقروحة العين ، شاردة اللب !؟

— أنا ؟ !

— أجل أنت ، أليست هذه دموعك قد بللت خديك !؟ .

وتحسست الفتاة خديها ، فإذا والدتها قد صدقتها الحديث ، وإذا بها من شدة تأثرها قد فاضت مدامعها دون أن تدري ، فصمتت وحاترت فى أمرها ولم تعرف بماذا تجيب ، فأردفت أمها :

— ثم أليس هذا شعرك قد اختل نظامه وتنسيقه في فوضى واضطراب، وكأنما كنت تجذبه في عنف، وتشدينه في ثورة وقسوة؟ . . فكيف تقولين بعد هذا كله : لا شيء؟ . .

ودخل الوالد، فأخذ الموقف، وشعرت الفتاة بالهدوء والارتياح، لأنه قطع على والدتها سيل الأسئلة المتتابة . . وهنا اعتدلت بسرعة وزلت في هدوء، وقبلت يده في احترام، وقبل جبينها في حنان بالغ، وحطفت كير . .

ورأت الأم ذلك، فرقص قلبها فرحاً، وكأنما أنساها هذا الموقف ماتعانيه ابتها من ألم، وتكايده من حزن . .

وربت الوالد على كتف ابنته وقال وهو يرفع ذقنها إلى أعلا، ويحدق في عينها مبتسماً مستفهما :

— لست في حالة طبيعية يا بنتي . .

ونظر إلى زوجته وقال :

— أليس كذلك ؟ !

ولم تجب الوالدة، بل أطرقت إلى الأرض، لأنه في الواقع لا ينتظر منها جواباً على سؤاله . . ثم خاطب ابنته مؤكداً :

— إنك تقاسين ألماً، فما هو ؟

— معاذ الله أن أكتكما شيئاً أعانيه . .

— إذن فما رأيك في موضوع زواجك؟ إن الدكتور ينتظر الرأي الأخير، ولا داعي لأن تتركه هكذا يتقلب على أكف من الشك والحيرة والانتظار . . فهل أنت لاتزالين مصممة على اختيار زوجك؟ فقالت في لهفة :

— أجل وقد اخترته . .

وكانت حيرة، وكان اضطراب وارتباك . .

وارتفع صوت الوالدين معا :

— ومن هو ؟

— طالب أزهرى ! !

— أزهرى . . أزهرى . .

— أجل . .

— ومتى وقع الاختيار ؟ !

— بالأمس . .

وفضرت الوالدة فاهها ، بينما استرخى الوالد في جلسته ، وأرهف أذنيه ، وراح يستمع إلى ابنته ، وقد اندفعت تتحدث عن كل ما حدث لها بالأمس . .



وبعد ثلاثة أيام شاهد أهل الزمالك شابا معهما أنيقا ، مضمد اليد اليسرى ، يتردد على منزل الـ ( بك ) الشركسى ، في غير كلفة ، وكأنه فرد من أفراد الأسرة التى تتكون من ثلاثة أشخاص والد ووالدة وابنة . . وتساءلوا فى فضول :

— ما معنى ذلك ؟ !

وسرعان ما انتشر الخبر وذاع الأمر وأقيمت مراسم الزواج .

## التصحيح..!!

أخذ معهد (؟) الديني ، يستعد لأعمال التصحيح ، بعدما انتهت أعمال الامتحان بنوعيه ، الشفوي والتحريري ، لعام (١٩٣٤) وسرعان ما انتهت هذه الاجراءات التي تحاط في المعاهد الدينية ، بلون من ألوان العناية والدقة عجيب !!



دخل الشيخ عبد الباسط غرفة التصحيح ، وهو واجف القلب مضطرب الفؤاد لا يكاد يتمالك نفسه من الخوف والفرع وكأثما هو تلميذ حار مضطرب لا يكاد يفهم شيئا مما يلقي إليه ويطلب منه الإجابة عليه . . .

إنه يعمل ألف حساب وحساب لهذه الأوراق التي حدثه عنها الشيخ المراقب وأراه كيف يجري عملية التصحيح في عدد من الأوراق حتى يأتي زميله الذي تغيب معتذرا بمرض مفاجئ . . .

كان يستمع إلى حديث المراقب ، داهلا حائرا ولكنه يذكر أنه كان يقول له :  
— قراءة النموذج . . تجزئة السؤال . . إعطاء الدرجة على كل جزء صحيح . . ضع خطأ تحت الغلط الإملائي والقوى والنحو . . الخ الخ . .

ما هذا ؟ إنه خلط وجهل مركب . . وما كان أغناه عن هذا التعب الذي أكره عليه إكراهها أو بالحري سيكره عليه دون دنس جناء . . إنه كان دائما يعتذر عن الامتحان التحريري ؛ مراقبته وتصحيح أوراقه . . وكان يكتبني بالامتحانات الشفوية خسب . . أما وقد أكره ولم يقبل اعتذاره فسيستعين بالله ويصحح . . ومن العجيب أن يتخلف زميله الذي كان مفروضا أن يصحح معه ؛ وهو الذي مرن على هذه الأعمال وطال مراسه لها . . إنه لسيء الحظ حقاً . . فليخضع لقضاء الله وإرادته . .

وكان حضوره إلى المعهد مبكرا جدا ؛ ولم يكن بالحجرة أجد وكان الفراشون

يقومون بعملية الكنس والتنظيف . وكانت دهشهم بالغة من هذا الشيخ الذى حضر قبل موعد التصحيح بساعتين !!

ولم يسلم من تندرهم . ولاذع نكاتهم ولكنه لفرط خوفه وتفكيره فى التصحيح لم يفهم شيئاً من عباراتهم التى كانوا يتبادلونها أثناء تأدية عملهم . وخيل إليه وقد كرهه الأمر ؛ أنها مهمة مبهمة يلفظ بها جنى مجهول . . . !!



ومضت الساعتان كأنهما عامان كاملان . . . ثم تقاطر أصحاب الفضيلة فى لفظ وضجيج ، وأخذ كل منهم مكانه العدد خصيصاً له ، ثم وزعت عليهم أوراق الإجابة ، وراح كل منهم يعمل فيها قلمه الأحمر . . . ويعطى الدرجة على حسب تقديره ، فى حيلة وحذر ، خشية لجنة المراجعة الفنية ، التى تبحث هذا التقدير فى دقة بالغة ، وتزنه وزناً عجيباً ، أشبه ما يكون بوزن الذهب . وانعقد فى الجو دخان السجائر ، وتطايرت ذرات النشوق ، وارتفع صوت النقر على أحقاق النشوق ، واختلط صوت العطس بأصوات التشميت ، ورشف القهوة والشاي ، وأصوات القارئى لبعض الأوراق . . . !!



وأطال الشيخ عبد الباسط النظر إلى الأوراق التى أمامه ، فى غيظ وبقعة وكرهية ، وحيرة وارتباك ، ثم أخرج قلمه الأحمر ، وأخذ ورقة ، وبدأ يقرأ . . . بالله : إنه لم يفهم شيئاً . . . ولم يعرف كيف يقرأ هذا الخط العجيب . . . إنه لم يمرن على قراءة هذه الخطوط السريعة ، والأساليب التى تختلف إلى حد كبير عن أساليبهم فى الأزهر القديم . . . وإن نظره لا يساعده على الحلقمة فى هذه الورقة ، أو غيرها على السواء . . .

ماذا يفعل ؟ لقد كان يتمنى أن يكون معه زميل يقرأ له ، ويكتفى هو بالحكم ، أو بمعنى أوضح يتابعه فى الحكم الذى يريد . . .



يا للحيرة ! إنها أوراق علم النحو ، وهو يتطلب دقة بالغة ، في القواعد والتطبيق الذى لا يحبه ولا يوافق عليه . . لم يكن يطبق على القواعد أيام كان يدرس ، وإنما كان يكتفى بدراسة القواعد فحسب ، ومناقشتها فى دقة وحرص ، وإيراد الاعتراضات التى لا تكاد تنتهى ، والإجابة على هذه الاعتراضات ، وكأنها ثورة صاحبة بين الشروح والحواشى . . !!

إنه لا يكاد يفهم معنى لهذه الأمثلة الحديثة ، التى افتن فيها الطلاب ، وبرع فيها المتخرجون من شباب المدرسين . . لقد طغا علم الأدب والإشياء على النحو والصرف والفقه كذلك . . بل والتفسير والحديث والتوحيد ، ففرضت مسائل هذه العلوم فى صورة إشائية لا ترضيه ، ولا يوافق عليها بحال من الأحوال . . فكيف بالله يصححها ويعطى عليها درجة ؟ . . إنه لسيء الحظ ، فاسد التقدير ، فليصبر على هذا البلاء الأليم . فلعن الله أن يفرج الكرب ، ويكشف الخطب . ولو بار تلتهم هذه الأوراق التى أمامه . .

يا لله . . لقد كانت الكلمات مضطربة حائرة أمام عينيه ، ولم تجده الأناة والتؤدة شيئاً فى الوصول إلى فهم هذه الطلاسم ، وحل هذه الرموز . . وخيل إليه أنها عقد وألغاز مبهمة لشیطان قاس ، وجنى بعض عنيد . .

ووضع الورقة أمامه فى يأس قاتل ، وظل يطيل النظر إليها ، وأخذ قلبه يترأز زرعاً وكأنه القدر توقد تحته النيران ، وتتابع ضرباته فى عصبية مخجلة ، وثورة مجنونة ، فراح يقرأ بعض آيات من القرآن الكريم ، عسى الله أن يفتح عليه ، وتهب أعصاب هذه الكلمات التى يراها غير مستقرة على حال . . واعتقد أنها أقوى من الشيطان ثورة ، وأكثر جوحاً ، وأبعد إيذاء وعناداً ، وأنه لو كان يقرأ ما قرأ على أشد المردة جبروتا للأن جانبه ، وأصبح طوع أمره ، ورهن إشارته . .

وتطلع يمنة ويسرة ، فإذا به يجد إخوانه المدرسين مقبلين على العمل في سرعة ونشاط ، وقد بدا على كل منهم الراح والحبور ، وكأنما يزاول عملاً حياً إلى نفسه ، قريباً إلى قواده . .

وعجب لهؤلاء كيف يقرءون هذه البلاسم ، ويحلون هذه الألغاز . . وأدركه الشك ، فظن أن المراقب أراد به شراً ، ليقفه موقفاً حرجاً ، وأنه جمع له هذه الأوراق قصداً وإصراراً على إضراره والإيقاع به ، وأنه لا توجد الآن ورقة تشبه هذه الأوراق التي أمامه ، لأن نصيبه حثالة هذه الأوراق . . ! !

واستبد به ذلك الشعور ، وكاد يسلب نور عينيه فلا يبصر شيئاً ، وأظلم الجو أمام ناظره ، وضاعت الدنيا في وجهه ، وكاد يخرج نائراً ناقماً ، ويرفض عملية التصحيح ، ليفعل به الرؤساء في الأهر ما يشاءون . . ! !

وتحسب جيبه ، فإذا به يجد النظار الكبير ، فطرب وفرح ، وكاد يهتف من شدة الفرح بكل من حوله معلناً ظفروه وانتصاره . .

ووضع النظار الكبير على أنفه ، فوضحت أمامه الحقائق ، وتكشف غامضها ، وشعر بالفرق الكبير بين الحالين ، وطفق يقرأ من جديد . .



لم يذكر الإرشادات التي زوده بها المراقب ، وحاول أن يستعيدها ليسير على منوالها فلم يستطع ، وأصبحت تخيال آبق لا يستقر على حال من القلق ، فأسقط في يده ، وبخاصة وهو يريد أن يعوض ما فاتته من الوقت ليلحق بزملائه ، وإلا ساءت العاقبة ، وكانت على غير ما يبغي ويريد ، فإذا يفعل ؟ . . لقد اعتزم أمراً ، ينقذه من هذا المأزق ، فقام من فوره إلى بعض زملائه ، متظاهراً بتناول شيء من السعوط فرأى أنهم يضعون خطوطاً حمراً في مواضع مختلفة من الورقة ، فعاد من فوره ، وأخذ يتناول الورقة . . ورقة الإجابة المسكينة ، ويقرأ بعض عباراتها من مواضع مختلفة ، ويجرى على ما قرأ خطوطاً حمراً ، ثم يقدر لها درجة على حسب جودة الخط ، ووضوح الكتابة . .

ولم تتطلب منه هذه العملية كبير جهد ، ولا طويل عناء ، فسرعان ما انتهى من تصحيح أوراقه كلها ، وأخرج علبة الدخان ، ولف سيجاراً ضخماً ، وراح ينفث دخانه في شيء من العظمة والكبرياء . . . !



— ما هذا يا شيخ عبد الباسط ؟ إنك لم تصح شيئاً في الأوراق . .  
— كلا ، إنى انتهيت من تصحيحها ، وأعطيت كل ورقة ما تستحق من درجات .  
وارتجف الشيخ عبد الباسط رجفة عنيفة ، عندما جابهه المراجع الفنى بهذا الكلام ، وبخاصة حينما نظر إليه نظرة ألم ورتاء . .  
وراح المراجع يصحح الأوراق كلها من جديد ، وقد أمسك بالمحاة يحو بها الخطوط التي أحدثها الشيخ عبد الباسط خطأ ، ويعطى درجات جديدة محاولاً قدر الإمكان أن يبقى على ما قد يكون أصاب فيه المصحح المسكين . .  
كان المراجع شاباً من خيرة شباب الأزهر ، الذين قامت على أكتافهم النهضة الحديثة في الأزهر ، يفهم حقيقة موقف هذا الشيخ المسكين ، فأكد أنه لا يمكن أن يكون على هذا الوضع من الجهل بشئون الامتحانات ، فأخذ يرشده ، ويسدى إليه النصائح في أسلوب رقيق ، كله الأدب الجم ، والحياء الوفير . .  
وكان الشيخ عبد الباسط يرى قلم المراجع وممحاته ، يعملان عملهما في الأوراق فيكاد يحزن ، لأنه سيثبت عليه الخطأ والجهل ، وأنه لا يليق بشاب أن يخطئ شيخاً كبيراً . .

وفهم ذلك المراجع فطمأنه ، وأفهمه أنه يفعل ذلك بالفلم الأحمر ، الذي تجرى به عملية التصحيح ، ومعنى ذلك أن الشيخ عبد الباسط هو الذي قام بهذه العملية ، وأخيراً أخرج قلمه الأزرق واعتمد الأوراق كلها ، التي صححها هو . . ومع هذا كله ، كان الشيخ عبد الباسط ذاهلاً لا يكاد يفهم شيئاً مما وقع ، ولا يدري كيف وقع ، إلا أنه أدركه شيء من السرور حينما أعفى نهائياً من عملية التصحيح رعاية لسنه وقضله . . . !

## التركة .. !!

- هل تذكر المبلغ الذى تركه الميت بالضبط ؟
- نعم أذكره .. لقد مكثت ساعتين فى تقسيمه ..
- كم جنبها ترك الميت ؟
- ثلاثة آلاف !!
- الأمر أسهل مما تظن ، ستحل المشكلة بأمر الله ، هيا إلى المنزل لتقسم المبلغ لنعرف الأنصاء فى هدوء ..
- أفضل ألا يكون الآن ، بل بعد صلاة العشاء ..
- كما تحب .. السلام عليكم ورحمة الله ..
- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ..



وافترق الشيخان ، واتجه أولهما إلى شارع النحاسين ، واتجه ثانيهما إلى شارع أم الغلام ، وقد جمع كل منهما ذيل جيبته فى قبضة يده اليسرى ، وأمسك ياليمى كتبه وملارمه الصفراء ..

هما من العلماء الذين يقومون بالتدريس فى الأزهر الشريف ، ولكل منهما عمود يجلس بجواره ، ويعرف به .. وطالما كان هذا العمود أمنية كل منهما وأمله الذى ليس وراءه أمل ، ولا بعده غاية ..

لم يلتفت أحدهما خلفه ولا مرة واحدة .. ولو التفت الشيخ صالح العشماوى خلفه لرأى رجلاً يتبعه من بعيد ، وهو سائر فى شارع أم الغلام .. ولو التفت ورآه لم يعره أى اهتمام ، ولحسبه أحد السابطة الذين لا يهمه أمرهم ، ولا يعنيه شأنهم ، ولكنه لو علم الحقيقة ، لارتعدت فرائصه ، واضطربت جوانحه ، واصطكت أسنانه خوفاً وفزعاً ..

لم يكن هذا الرجل الذى يتبع الشيخ صالحاً العشاوى سوى المجرم الجرىء ، منصور العفى ، الذى يبعث الخوف فى القلوب لمجرد ذكر اسمه . . إنه رئيس عصابة تدين له بالطاعة والخضوع لا تعصى له أمراً ، ولا تحجم عن فعل ما يريد مهما كان فى ذلك من المشقة والجهد ، والمهلك المحقق ، والدمار البين . .

لقد كان منصور العفى سائراً فى طريقه أمام الأزهر متجهاً إلى العتبة الخضراء ، لقضاء بعض الشؤون التى تهمة ، فإذا به يسمع فجأة هذه العبارة :

— كم جنباً ترك الميت ؟

فانتبه واستيقظ ، وأصاح إلى المتحدثين ، فإذا به يسمع العبارة الأخرى :

— ثلاثة آلاف . . ! !

لقد اهتزت مشاعره واضطرب ، وهو القوى العاى ، الشديد البأس ، وأحس لهذا الرقم الكبير لذة تسرى فى بدنه ، ومتعة وجد أثرها حلواً سائغاً وكأماً أصبح مغموراً فى النعيم . .

إن هذه المهمة سهلة ميسورة ، مادام هذا المال فى حوزة الشيخ . ! إنه رجل واهن القوى مضضع البدن ، مضطرب الأعصاب . ! وإن بيته لا بد وأن يكون غير حصين ! ! على كل حال لا بد أن ينال هذا المبلغ مهما كان الأمر ، حتى ولو أدى إلى قتل هذا الشيخ الحطمة ! . وما قيمة هؤلاء الشيوخ الذين ينفدون ويروحون بين بيوتهم وبين الأزهر ، وهم يحملون فى أيديهم براهين الضعف والخور ، والعجز والاستسلام . . إن هذه الكتب التى يحملونها توحى إلى النفوس بالرخاوة والحمول والنوم العميق . . إنهم لا يجيدون شيئاً إلا إثارة حفاظ الناس على اللصوص والمجرمين . وماذا يجنى اللصوص والمجرمون ؟ ! أليسوا أناساً من حقهم أن يعيشوا فى رفاهية ونعيم كما يحيا غيرهم من البشر ، الذين يستحقون الحياة ؟ إن الله ساق إليه هذا الصيد ، فلا بد أن يحكم القنص ليقعه فى الشرك دون حاجة إلى استعمال آلة حادة ، أو إراقة دماء . ولم تمض نصف ساعة حتى كان أربعة من عصابة منصور يضربون نطاقاً قويا

حول بيت الشيخ صالح العثماوى ، بعدما اختبر منصور الحى ، وعلم جميع منافذه ،  
حاراته ودروبه وزقاقه ، واطمأن إلى سهولة المهمة ، لأن البيت لا يستحق هذا الاسم ،  
ولا يسمى بيتا إلا تجاوزاً ، لأنه بناء قديم مهدم ، ليس به أكثر من حجرة واحدة  
مظلمة ، لا يكاد يدخل إليها الضوء فى وضوح النهار ، ولهذا حار منصور ، ولم يهتد  
إلى المكان الذى يمكن أن يكون الشيخ قد وضع فيه هذا البالغ العظيم . .



طرق الشيخ عبد الظاهر النياوى باب زميله ، ولم تمض سوى دقيقة حتى بادره  
بالترحيب والإعظام ، وجلسا على حصير قديم ، وشربا القهوة التى أعدها الشيخ صالح ،  
ثم أمسك كل منهما ورقة وقلماً وراحا يحسبان ويكتبان على ضوء ذلك المصباح الضئيل ،  
أو بمعنى أدق على ضوء ذلك الشعاع المتفات الواهن ، الذى تلقى به تلك الذبالة المضطربة ،  
التي تعبت بها الريح . . . !

وطال الوقت ، وتصرمت الساعات . وتضايق منصور وزملاؤه وبخاصة وأنه لم  
يفهم مما يقال حرفاً . . إنه لا يدري معنى لهذه الكلمات التى يفوه بها هذان الشيخان  
الغيبان فى نظره إلى حد كبير . . العول . . التعصيب . . المرض . . الحجب . .  
ما الداعى لكل هذا التعقيد والاتواء . . إنه لا يعنيه هذا كله . . وإن هذا الحديث  
نافه لا قيمة له ، ثم ماصلة هذه الكلمات والعبارات بموضوع الثلاثة الآلاف جنيه ؟ !  
إن المسئلة فى غاية الوضوح ، فلا داعى لإطالة الكلام . .

وخيل إليه أن يقوم إليهما ويحمد منهما الأنفاس ، ولكنه تذكر أنه لا يعرف  
طريق النقود . . طريق الجنيئات الكثيرة التى سيكون لها أثر فى رخاء عيشه وعيش  
عصابته ، فعاد إلى مكانه ثانية ينتظر إظهار البالغ أو معرفة مكانه على الأقل . .

وسبح فكره قليلاً ، فلم أنه حقيق بأن يأخذ البالغ كله ولا يعطى واحداً من  
أفراد عصابته شيئاً مهما قل . . أجل وهل يلام فى ذلك ؟ وهو الذى اكتشف سر هذا  
الرزق ؟ إنه حقيق بهذه الثروة كلها ، وفى مكتته أن يأخذها ويشتري بها قصراً كبيراً ،

أو بمعنى أصح ضيعة تدر عليه المال كل عام ، فيجيا حياة المترفين النعمين ، الذين يروحون ويحيثون على خيولهم المظهمة ، ومركباتهم الفارهة . . ويترك حياة الجد التي لا يؤمن جانبها ، والتي جعلته مضطربا دائما لا يستقر على حال من القلق والخوف . . ويكفي أن كل حادثة تقع في القاهرة يؤتى به سواء كان له ضلع فيها أم لا . . إنه يريد أن يهدأ وينعم بالحياة . . وإن هذا المبلغ لكاف جداً ، إنه يضمن له كل ما يريد . . ولكن ماذا سيفعل بأفراد العصابة ، هل يسرحهم ؟ إن هذا تفكير عقيم لأنه لا يأمن جانبهم والحالة هذه إلا إذا أغدق عليهم من هذا المال ، وأجزل لهم العطاء ، وهذا شيء لا يوافق عليه ولا يرضاه ، إذن يجعلهم مزارعين في أرضه ، وحراساً في ضيعته ، وبهذا يكونون دائماً بالقرب منه ، يشرف عليهم ، ويطلع على أحوالهم ، مظهر منها وما بطن . . إن هذه فكرة جليلة يضرب بها عصفورين بحجر واحد . .

وانتبه فجأة حينما سمع الشيخ صاحب الدار يقول :

— يظهر أن هذه المسئلة صعبة ياشيخ عبد الظاهر ؟ !

— قطعاً إنها صعبة جداً ، ولا تناسب أذهان الطلاب . . إنك توصلت إلى حلها بصعوبة ، فما بالك بالطلاب ياشيخ صالح ؟ إن الطالب في الامتحان بنصف عقله فقط ، وأنا موقن أن واحداً من الطلبة سوف لا يفهم هذه المسئلة بحال . .  
— هذا صحيح . .

— لقد جعلت الوارثين كثيرى العدد ، وليس هذا حسب بل أودعت المسئلة كل معقدات الإرث . . ثم جعلت المبلغ كثيراً . . أحل فتلاثة آلاف حنيه مبلغ ليس في خيال الأزهرى . . وخير لك ألا تجعل في المسئلة عولاً ولا حجباً ، وأن تجعلها واضحة . . وأن تجعل التركة ثلاثمائة حنيه حسب حتى يكون المبلغ قريباً إلى ذهن الطالب . .  
— لك ذلك ثلاثين على الطلاب . . ! !

وذهل منصور ، وذهل أعوانه ، حينما تكشفت الحقيقة ، واتضح الأمر وعلموا أن التركة وهمية ، وأن هذا المبلغ — ثلاثة آلاف جنيه — سؤال في الميراث كان في ذهن ذلك الشيخ الحطمة وكان يريد أن يضعه لطلابيه في الأزهر فأخطأه التوفيق . ، ومن ذلك اليوم آلى منصور على نفسه ألا يأبى أبدا بكائن ما يلبس جبة وقططانا ، ويضع فوق رأسه عمامة لئلا يضيع وقته التمين . .



## الشيخ على . . !!

لم يغمض للشيخ على الطالب بالأزهر الشريف جنن طوال هذه الليلة النابغية ،  
التي قضاهها بالأمس ، على أسوأ ما يقضى إنسان في هذا الوجود ، ليلة من ليالى العمر  
بالغاً ما بلغت به الشدائد والأهوال ، وتوالت عليه النكبات الحسام . .

كان يرجو لو أرق جفنه من جراء حب قاهر يقرح عينيه ، ويرهق جفنيه ،  
ويذبل وجنتيه ، ويملك عليه حواسه ومشاعره . . أو هوى تفعل به تباريحه وأشجانه  
ما تفعل بالهجين الواهين ، حتى يكون علماً في تاريخ المحبين ، تنشر صفحاته وتطوى ،  
وتدرس وتنفذ ، وما أجمل حياته على هذا الوضع خالداً له ذكر وصيت ، وشهرة  
وقدر مرموق . . !!

كان يرجو هذا ويتمناه ، على أى لون من ألوانه ، وضرب من ضروبه ، مادام  
هذا الحب طاهراً نقياً ، وذلك الهوى غير مدنس أو مستقذر . .

وليكن هذا الحب إلهياربانيا ، يحيا به منما ، ويخلد ذكره متصوفاً بين المتصوفين  
عارفاً من بين العارفين . . أو ليكن حبا عذرياً ، مع أية امرأة خلقها الله ، وأراد لها  
أن تحظى بقلب هذا الشاب الأزهرى ، الذى لم تكدر تفتح عيناه في هذه الحياة إلا على  
حاة ريفية طيبة ، لا كلفة فيها ولا رياء . .

لقد كان يرجو أن لو كان تفكيره متجها هذه الوجهة ، متجهاً ذلك النحو . .  
بيد أنه لم يكن من هذا القبيل ، وإنما كان حاداً عصوفاً ، كالريح الهائجة لا تبق ولا  
تدور . . كان يفكر في الحجج التى يحبه بها الخصم ، ويقهر مناظره ، فكان يقوم  
بين الفينة والفينة ليكتب عبارة ، أو ليجو أخرى ، ويقرأ نصاً ، أو يردد بعض  
آيات من الشعر فى ترنم وتنميم ، وقد بدا على محياه علائم الجد والنشاط ، وارتسمت  
على وجهه دلائل التعب والنصب والإرهاق . .

لم يدر الشيخ على نفسه داعياً لهذا الجهد الذى يبذله فى بلدته أثناء العطلة الصيفية كل عام . . إنه جهد يرهق أعصابه ، ويضنى بدنه ويهرق روحه . . لقد نشأ فى قرية من قرى مديرية الشرقية بالقرب من مدينة الزقازيق ، وحفظ القرآن ، وأجاد حفظه ، وكان له صوت حسن حينما يرتل آياته ، ويتلو أجزاءه ، حتى لا يجد المستمع له بدءاً من الإصاخة والإجلال . وسرعان ما تفيض من عينيه الدموع . . وعلى الرغم من ذكائه وقوة حفظه ، فإن والده مانع فى إلحاقه بالأزهر الشريف ، ليظل مجاوراً فيه مدة ، يصبح بعدها من العلماء العاملين ، الذين يشار إليهم بالبنان ، أينما حلوا أو ارتحلوا . .

ولهذا بقى الشيخ على متمتعاً بالحرية والطلاقة ، يحوس خلال القرية ، فى عظمة وكبرياء ، فهو أحسن حظاً من كثير من لداته وأقرانه ، فأبوه من أثرياء القرية الذين يعرف لهم أهل القرية مكاتهم ومنزلتهم . وبخاصة وقد عرضت عليه ( العمودية ) فرفضها ، وآثر أن يبقى هادئاً وادعاً . بعيداً عن المشاكل والأقاول التى لا تقف عند حد ، والأراجيف التى لا تنتهى إلى غاية . . وزاده قدراً ومكانة علمه القليل ، الذى كان يسعفه فى كل مجلس من مجالس القرية ، فى الأفراح والمآتم ، فى المسجد وبيت العمدة ، فى منزله والمضيقة ، حيث يجتمع الناس ، فيتخذ من ذلك فرصة إلى تفسير آية ، أو شرح حديث ، أو ذكر حادثة طريفة من حوادث التاريخ . . وكان شعور الشيخ بذكائه مدعاة للالحاح على والده ، ليحقه بالأزهر ، حتى إنه استعان على ذلك بأخواله ، وبعض أعيان القرية ، الذين يحترمهم والده ، وينزل رأيهم من نفسه المكان اللائق . .



والتحق الشيخ على بالأزهر ، وعلى الرغم من شهرته بالشيخ ، وتلقيه به ، من حين دخوله مكتب القرية ، وقبل أن يدخل الأزهر — على الرغم من هذا ، فإنه ذاق طعماً جديداً لهذا اللقب الجليل ، لقب ( الشيخ ) حين التحاقه بالأزهر ، ولم يكن

يتذوقه من قبل ، وأصبح له في نفسه موسيقى جميلة ، ونعمة حلوة ، تملأ عليه جوانب نفسه ، وآفاق قلبه ، وأرجاء حياته بأسرها . . . ! !

سبحانك اللهم ، مقلب القلوب . . إن قلب هذا الشاب يكاد يتميز اعتزازا بأزهرته . وشعورا بكرامته ، ويرى في كل عبارة يسمعها ، أو لفظ يرن في أذنيه سهما مريشا يجب أن يتبعه بناظره ، ليعلم اتجاهه وسبب تصويبه . ومن هنا كانت حياته سلسلة من المتاعب والمشاق . . كلها تقاش وجدال ، وأخذ ورد ، وصراع عنيف في سبيل الغلبة والنصر ، والظفر بخضمه ومناظره بأي سلاح ، كائنا ما كان . ولم تكن تلك الليلة التي ظل فيها مؤرقا مسهد الجفن ، حتى مطلع الفجر — بأولى لياليه في هذه السبيل . . بل كانت واحدة من ليالي كثيرة متشابهة من حين دخوله الأزهر ، واعترازه بهذا الزى الذي يرتديه ، والعامة التي تتوج هامته . . ! !

وكان لمنظره الفخم ، دخل في انتصارة دائما في جميع مناظراته ومناقشاته . . هو في الثانية والعشرين من عمره ، ضخ طوال مفتول الساعدين ، قوى العضلات . إذا سار يخيل إليك أنه السيل تدفقا وقوة . . يلبس حلابا أبيض فضفاضا واسعا إلى حد يلفت النظر ، ويسترعى الانتباه ، ويكور على رأسه عمامة كبيرة ضخمة ، لاتناسب سنه ، وإن ناسبت جسمه وحجمه . . وكأنها لشيخ من شيوخ الإسلام القابرين ، لا لطالب لم يعن على التحاقه بالأزهر أكثر من ثلاثة أعوام . .

وما أجل لحبته السوداء ! لقد أرسلها حرة طليقة ، تستطيل كما تشاء ، فهي كثة تجاوز القبضة ، مسترسلة في عناية بالغة ، واهتمام كبير ، يمشطها دائما ، ويشذب ماتنافر من شعرها هنا وهناك ، فبدت لحية خليفة من خلفاء العباسيين ، وبدا الشيخ على كهارون الرشيد عظمة ومهابة وجلالا . .

وكان بهي الطلعة ، جميل الوجه ، وسيما ، دقيق التقاطيع والملامح ، لعينه بريق حاد يدل على الذكاء ، وصفاء الطوية ، وبقاء السريرة . . وله لسان ذرب لا يهدأ أو يلين وهو إذا تكلم أخذ يهدر كما يهدر البعير لا يكاد يغلب أو يقهر أو يهزم . . وخيل

إليك أن أربعة يتكلمون في نفس واحد ؛ ولعل هذا أيضا كان سر هيئته مع  
حدائة سنه . . . ١١



لقد أنكره أهل القرية انكاراً تاماً بعد عودته في أول عطلة . . بعد التحاقه  
بالأزهر . . لقد انتفخت أوداحه انتفاخاً كبيراً ، ولم يعد يقبل يد العمدة كما كان يقبلها  
أولاً ، ولم يعد كذلك يقبل يد سيده صاحب الكتاب الذي تعلم فيه القرآن ، ومبادئ  
المطالعة والحساب ، ولم يعد يصغ إلى إمام المسجد حين يلقي دروسه بين المغرب والعشاء  
بل على العكس ، يناقشه ويسفه آراءه ويدحض مزاعمه ، وبخاصة في الموضوعات الهامة  
التي يقيم لها الفلاحون وزناً أي وزن . . يا لله . . إن موضوع القضاء والقدر . .  
والتوسل . . وكرامات الأولياء . . وتشيد المقابر . . وزيارة النسوة لها . . وخروج  
النساء خلف الجنائز . . كل هذه الموضوعات وأمثالها حيناً تثار في القرى والريف ،  
تجد لها ميداناً يحجب فيه — كل من يريد الطعن في غير ميدان — ويضع . وتسمع لها  
دوياء هائلة يصم الأذان . . ويتصاعد لها في الجو دخان . .

ووجد الشيخ على ميداناً رجباً للنضال والنقاش ، فهو يرى في هذه الأشياء رأياً  
غير رأى فقهاء القرية الذين لم يذهبوا إلى الأزهر كما ذهب ، ولم يجلسوا إلى الشيخة  
الفضلاء كما جلس . ولم يسمعوا منهم الدرر القوالى ، كما سمع . .  
إنه يخالفهم في التمسح بالأولياء وكس الأضرحة ، والاعتقادات الولي يضمر  
وينفع ، وغير هذا من المظاهر التي تكاد تجعل هؤلاء الأولياء قديسين ، أو أصناماً  
تعبد من دون الله ، وتجعل من هؤلاء الزائرين عبدة أصنام وسدنة أوثان . . وإنه  
ليعتقد أن الولي حق لأمريه فيه ، وأن الولاية إخلاص لله ومحبة طاهرة يستحقها العبد  
باحترامه شعائر الدين ، واتباعه أوامره والتزامه حدوده واجتنابه نواهيه . . وأنه لامانع  
من إكرام الله لهذا العبد ، وإظهار شيء من خوارق العادات على يديه . . ولكن  
هذا لا يستدعى أن نرضه على هذه الصورة العجيبة الغريبة ، وأن نحمل منه إلهاً يعبد ،  
لا إنساناً يعظم . .

نحترمه ونعظمه لقربه من الله ، ولا ندعوه هو ، وإنما ندعو الله الذى خلقه كما خلقنا ، وسواه كما سوانا .. وعلى كل إنسان أن يسعى ليحصل على هذه النزلة ، التى لم يجعلها الله وقفاً على طائفة دون طائفة ، وطبقة دون أخرى ..

وحارب النذور والأنعام التى تذبح قرباناً لهؤلاء ، وحارب مروجى هذه العادات الباطلة . وكسر صندوق النذور من أصرحة أولياء قريته — وهم كثيرون — حتى ليخيل إليه أن الولاية أصبحت طريقاً للكسب الآثم والربح الحرام ..

وما كان أعنف نضاله مع أولئك الأدعياء المارقين .. هؤلاء الذين يرسلون لحامهم ويرسلون عليها العابهم يرونها على الدوام ، مكورين عمامهم خضراء وحمراء كتلال النفاق فوق هذه الرؤوس الحادعة الماكرة ، العامرة بالشر والآثم والضلال المبين .

لقد كانوا أقوياء فى نضالهم معه ، وكان قوياً كذلك فى نضاله معهم ، فما وهن ولا استكان ، ولكنهم وهنوا وضعفوا واستكانوا ، واتصر حقه فهزم باطلهم ، ولم يجدوا بداً من ترك هذه القرية كلها جاء موعد العطلة الصيفية .. ولكنه مع ذلك كان يلاحقهم فى القرى المجاورة ؛ حيث يبدون بدور الضعف والانحلال ؛ بدعوى الصوفية والتصوف ، وهم أبعد الناس عن هذا الحق الذى لا يفقهون معناه ؛ بل يعكرون ورده ، ويطمسون حقيقته ، ويضرون الإسلام ..

وكم كانت له من صولات وجولات فى سبيل منع النساء من زيارة المقابر واتباع الجنائز ؛ حتى إنه استعمل القوة حيث لم يفلح اللين ، والشدة والعنف حيث لم يجد لكلامه صدق ولا لصحة نتيجة .. فكان يخرج شاهراً عصاه غير مبال بشيء .. ثم كون فرقة من شباب القرية الذين آنس فهم الصلاح والتقوى .. من الفلاحين الذين لم يذهب بهم الشيطان مذاهب الفساد ؛ وكانوا له نعم الأعوان والجنود .. لقد كانوا يتبعون كل جنازة ومعهم العصى الغليظة ؛ وفى وجوههم عزيمة صارمة ومعنى مخيف . وكانت النساء ترى هذا فترتعد منهن الفرائص وتضطرب النفس وتزايل الأعضاء ..

وأصبحت عادة ؛ وهجر النساء الجنائز ؛ وهجرن المقابر كذلك ؛ وقضى الشيخ على هذه العادة النكراء .



وفكر إمام المسجد في الأمر فلم أن مركزه مهدد ؛ وأن هذا الشاب الأزهرى خطر عليه .. إنه فصيح اللسان بليغ حين يخطب ؛ يحرم من أمامه ويتقلب عليه .. وإنه حين يعلو المنبر ويخطب الجمعة يهترله المنبر اهتزازاً ويهدر فوقه كما يهدر البعير ؛ معلناً الثورة والنعمة على العادات الشائعة والبسيع السيئة .. إنه يعترف له بالتقوى والمقدرة ، فهو لا يخطب من ورقة أو ديوان كما يفعل هو ، وإنما يرتجل الخطبة ارتجالاً يلقيها في ثورة عاتية لا يفر منه لفظ ولا يستعصى يان ولا يتكأده معى ؛ فماذا يفعل والحال كما يرى تعقيداً وضيقاً ؟!

لقد انكشف أمره ؛ وظهر حجه للناس عياناً ؛ ومل الناس بيانه وخطبه ؛ حتى لقد بلغ الأمر ببعض التلاميذ أن يسبقه في الخطبة رافعاً بذلك صوته ليشعره بأن الناس حفظوا جميع الخطب التي يتلوها كل عام ولا يغير منها حرفاً واحداً .. لقد كان يتلعم حينذاك وهو على المنبر ؛ والموقف رهيب فيضطر إلى أن يغير بعض العبارات التي أمامه في الديوان ؛ فيلتوى عليه الأمر ويشكل الموضوع فيعيد قراءة ما أمامه بلا تغيير ولا تحوير .. حقاً ؟ لقد أصبح عالة على المجتمع .. إنه الآن يشعر شعوراً صادقاً بالقرع العقلي والنضوب الذهني وأن العلم هو كل شيء ؛ ويكاد يحسد الشيخ على هذه النعمة التي ينعم بها .. نعمة البيان والقوة الخطابية المنقطعة النظير ؟ !

ولم يجد حيلة للنجاة من خطر الشيخ على ، إلا أن يرفض السماح له بخطبة يوم الجمعة . بيد أن هذه الحيلة جعلت الناس تنتم عليه أشد النعمة ، وترميه بالأثانية ، والأثرة ، وتعلن مسخطها عليه ، وتوجه إلى الشيخ على ، وتلج عليه إلحاحاً ؛ ليلقى عليهم درساً كل ليلة ، إن لم يكن في المسجد ففي بيت العمدة ؛ أو مضيعة القرية .. وكان لهم ما أرادوا !

ووجد الشيخ على أن الفرصة سانحة ليضرب الضربة الأخيرة ، فأخذ يرشدهم إلى تعاليم الدين الصحيح الخالي من البدع والخرافات ، وعلمهم الوضوء ؛ أركانه وسننه ؛ والصلاة أركانها وشروطها وسننها ، والصوم والزكاة ..

وكان يتخذ من ذلك كله مادة يطبقها على الحياة العامة . ويعطى الناس فرصة للسؤال ، وربط هذه الموضوعات الدينية بحياتهم الخاصة ، مما أتيح أحسن النتائج ، وأتى بخير الثمار ، وتذوق الناس هذه الروح الجديدة . وكانوا بها فرحين ..

وقاوم الجهل والخرافات ، وأتقن الفلاحين المساكين من استبداد المالكين وجشعهم وطمعهم الذي لا ينتهى عند حد ، ولا يقف عند نهاية .. وكأن هؤلاء الفلاحين عبيد لهم ، يتحكمون في رقابهم وأوراقهم ، ويسمونهم سوء العذاب ..



وهكذا ارتفع نجم هذا الطالب الأزهرى ، وأصبحت له مكانة في قريته ، والقرى المجاورة ، لا ينكرها إلا كل مكابر جاحد .. وبتوالى الأيام أقبل عليه الناس من كل صوب يستفتونه في أمر دينهم ؛ ويستشبرونه في أمور دنيائهم .. وزال ما بينه وبين فقهاء القرية ، فلقد آثروا العافية ، وعلموا أن التسليم له في كل ما يأمر ويقول هو العلاج الوحيد ..

ولم يكن الشيخ على عالماً غزير العلم ، واسع المعرفة ولكنه كان دقيق الفهم ، منظماً لمعلوماته ، يجدها دائماً في متناول يده ، ويدعوها قلى نداءه ، وتكون له في الشدائد حيناً يشتد وطيس الجدل والنقاش المقتد الأول والأخير .

لقد كان خيراً وبركة في قريته وغيرها من القرى المجاورة .. فما قام زاع إلا كان خير مزيل لأسبابه ، في براعة ولباقة . لاتدع فرصة للتنازعين ، بل تأخذ عليهم كل سبيل ، وسرعان ما يعود الصفاء والوثام ، وترجع المياه إلى مجاريها . . . !  
ومن العجب أن حكمه كان يقع موقفاً جميلاً من النفوس ، ويصادف قبولاً من

الطرفين وكأنا هو القاضى العادل ، الذى خبر القضية ودرسها فى دقة بالغة ، وفهم اتجاه الميول ، ودخائل التموس . وخبايا القلوب . . .



ولجأ إليه رجال الإدارة فى فض المشاكل ، وإجراء الصلح بين الخصوم ، وما كانت أعنف المشاكل وأعقدها تتطلب منه أكثر من جلسة واحدة ، يصبح بعدها الخصوم الألداء ، خلانا وأصدقاء ، وإذا بالتعاون يسودهم ، والإخلاص ينشر عليهم لواءه ، ويسدل ستاره . . .

ومع هذا كله كان يناله كثير من رشاش التهم والانتقاد ، وكان يسمع هذا ولا يحاول إنكاره ، أو إقامة وزن له ، فليس عنده متسع من الوقت لتفنيد هذه التهم ، والقضاء على هذه الأراجيف ، واطمأن أخيراً إلى سياسة الصمت ، وعدم إقامة وزن لكل ما يقال ، معتقداً أن الثوب الأبيض يدسه اليسير مما لا يظهر فى غيره من الأثواب غير البيض ، وأن الأزهرى فى وسطه ومحيطه ، ويئته وجوه الذى يعيش فيه كالثوب الأبيض يدسه أقل شئ يعلق به ، فلا مانع من النقد ، ولا مانع من إشاعة الأقاويل ، فلكل شئ نهاية ، وخير علاج لهذه أن يتركها لتموت . .



ونشبت الحرب العالمية الأولى ، ولم تعد المواصلات كما كانت سهولة ويسراً ، ولزم الشيخ على بلدته متحسراً على أيام الطلب فى الأزهر ، ووجد أن العلم غير قاصر على الأزهر فحسب ، فانكب على الدرس والتحصيل ، وله من فكره للنظم ، وعقله المستنير خير معاون له على التقدم واطراد النجاح . . ومكث على هذا الوضع ثلاثة أعوام ، حصل فيها كثيراً واستعاد وأفاد وكان ضياء ونورا ، يشع فى كل مكان ، وقدوة صالحة يضرب أروع المثل ، حتى ملك على الناس عواطفهم وأحاسيسهم . وأصبحت بلدته وما حولها مثلاً عالياً فى الكرم والشجاعة والوفاء والحب وانتشر الأمن ، وامتنعت الحوادث وعرف ذلك أهل الشرقية جميعاً . .



وعادت المواصلات ، وزالت العوائق ، وأصبح في وسع الشيخ على أن يذهب إلى الأزهر ليوصل دراسته ، ويتنظم في سلك الطلاب دائب السعي والجد والنشاط .. ولكن .. ولكن أهل بلده وقفوا في طريقه ، ومنعوه من الذهاب إلى الأزهر كما يريد .. لقد تنازل له العمدة عن منصبه ، راضياً مرتاح الضمير ، ووفروا له سبل الراحة والعيش ، ولم يجد ماصاً من الرزول على إرادتهم ، والرضوخ لرغبتهم .. بيد أنه تذكر حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كلكم راع ، وكلكم مسئول عن رعيته .. » ، فتصور ضحامة المسئولية ، وعظم التبعة ، وأنه لن يهأ له بال بعد هذا وأن عمله الذي يقوم به طائعاً مختاراً ، سوف لا يحمل هذا المعنى بعد الآن ، وإنما يحمل معنى آخر فيه الإلزام والاضطرار .. وفيه السؤال أمام الله سبحانه يوم الدين .. تصور هذا كاه قتردد في الأمر ، واضطرب ، وحاول أن يعفيه أهل بلده من المسئولية المرهقة ، والتبعة المصنية ، ولكن مجهوده ذهب ثائبة أدراج الرياح ..

لقد أخذ ورقة وقلماً ، وأخذ يحصى الأشياء التي هو مطالب بها ، وخلا إلى نفسه قليلاً ، فإذا به يملأ ورقة وأخرى ، وثالثة وهكذا .. ما هذا ؟ إن ما يدخل في حدود عمله لا يكاد يحصى .. إنه مسئول عن كل فرد في القرية عظيمها كان أم حقيراً ، عن راحته وطمأنينته ، هدوئه وأمنه ، أو اضطرابه وخوفه .. عن الجائع والمحتاج ، والفقير والسكين .. والحيوان والطيور .. والنبات والزرع ، والشجر والتمر .. ووو ..

يا لله : إذن فكيف يهدأ له بال ، ويستقر له خاطر ؟ الآن حسب أدرك سر الحديث ومعناه .. وأدرك ما كان عليه الخلفاء من الإجهاد والنصب ، وأن الأمر جد ليس بالهزل ، وأن الإسلام إن لم يفهم على حقيقته ، ويصل المسلم إلى العاية من التشريع ، والفرض منه ، لا يأتي بالفائدة المطلوبة والأمل المرجو .. حسب كتابته وتقيداً .. إن المهمة التي نيّطت به الآن معناها السهر الدائب ، والعمل المتواصل ، والرقابة اليقظة ، والقدرة على تنفيذ حدود الله .. وليس معناها التحول أو الكسل أو التواكل ، أو النوم على السرير طوال الليل حتى تطلع الشمس وتصير في كبد السماء

وليس معناها التمتع بلذية المأكل والشرب ، والأوز والبط والدجاج والحمام . . إن معناها أن ينال الفقير كفايته ، وأن تجوع قليلا هذه ( الكروش ) الواسعة الضخمة وتلك البطون التي أصيبت بالثخمة ، وشغلت بهذا كله بما لاذ وطاب عن الله والتفكير في خلق وصور وأودع الكون من عجائب وغرائب تؤدي بالإنسان إذا فكرفها كما يجب إلى العقيدة السليمة والإيمان الصحيح . . إن معناها الجهاد ليعرف كل إنسان حقه وما يجب عليه ، وأن ينال هذا الحق كاملا غير منقوص . وأن يؤدي هذا الواجب كذلك كاملا غير منقوص . . وليس معناها المظهر الخادع ، والصولة الكاذبة والأبهة المردولة ، والعظمة الزائفة . . وليس معناها أن تمتد يده لينقص من حق كل إنسان جزءا ليكون ثروة ، وليأخذ الرشوة ليحمو أثر جريمة ، أو ينال من فقير نيلا ليرضى غيّا . .

ومحك يا علي ! لقد أراد الله أن يتبليك ويختبرك ، ليعلم مبلغ إيمانك ، إنك ظالما تحدثت في رسالة العمدة ، والرئيس بوجه عام . . وطالما سمع الناس رأيك وأنت بعيد عن هذا المنصب . . وعلم الله بما كنت تقول ورآه ، وليس القول كالعمل . . فهيا إلى المعتك مستعينا بالله . .



وشعر أهل بلدته بالتعبير الكبير ، والفارق العظيم في كل ناحية من النواحي من يوم أن أصبح الشيخ على عمدة عليهم . . لقد خض الحبل عن كل منهم ، إذ أحس الصغير والكبير أن العمدة بجواره على الدوام يشاركه عمله ، ومسراته وأحزانه وأتراحه . . هو مع كل فرد في الحقل والبيت والمسجد والشارع . . لا يكاد يهدأ له بال ، ولا يستقر له خاطر ، ولا يتمتع بدنه بالراحة والهدوء . . وما حاجته إلى راحة البدن ، وروحه تنعم بهذه الراحة . . إن هذا يكفيه ويثلج صدره ، ويريح ضميره ، وبخاصة وأنه يتمنى أن ينال تلك الدرجة العليا ، وأن يكون ممن يظلمهم الله يوم القيامة تحت ظل العرش ، يوم لا ظل إلا ظله .

## قَدْرُ الفول !

١

كانت الريح تعصف بشدة وعنف ، وتلال الدراسة ينبعث منها غبار كثيف ، يتجه شرقاً وغرباً ، وشمالاً وجنوباً ، في شكل زوايع ودوامات هوائية . تبقى حيناً تخيف السابلة ، وتروع الناس . .

ولم تمنع هذه الحالة الجوية السيئة العلم عثمان الفوال من الخروج قيل الفجر إلى تلال الدراسة . حيث يشرف على قدور الفول المدمس التي تدر عليه الريح الطائل ، والمال الوفير . . فلقد أترى من يبع الفول بخانوته أمام الأزهر الشريف وأصبح من أصحاب البيوت الكثيرة للتعدي في نواحي القاهرة . .

وكان العلم عثمان ملتفاً بعباءة من الصوف الأحمر ، رافعاً صوته ببعض التسايح والاستغفار ؛ فهو رجل دين ، يعبد ربه دائماً ويغشاه في جميع أعماله . ولهذا بارك الله له فيما أعطاه . .

وأخرجت القدور من مكانها ، إذ تم نضجها ، وحمل بعضها إلى الدكان ؛ حيث تجرى عملية البيع والشراء على أشدها ، وبقي البعض الآخر ينتظر دوره . . وما أجل منظر هذه القدور التي ينبعث منها الدخان والبخار ، فيفيض على المكان دفناً وحرارة في هذا الوقت الذي اشتدت فيه وطأة البرد القارس ، مما جعل بعض الحشرات والأفاعي تحوم حول المكان ، وتكمن في نواحيه وأرجائه لتمتع بهذا الدفء الحلو ، الذي لم يلبث أن زال بعد ساعة تقريباً ؛ لشدة الهواء وقسوة الريح . .

وكشف العامل المختص هذه القدور ليتأكد من مقدار الماء الذي بها ، فاطمأن إلى ما فيها من الماء ، إلا أنه نسي أن يغطي واحدة ؛ وانكشف في مكانه من بعيد ،

ولم أطراف نفسه قليلا وسرعان ما غلبه النعاس وهو جالس لا يريم !  
وهبت زوبعة عاتية حملت معها بعض العقارب استقر بعضها في القدر المكشوفة  
مع مقدار من الحصى والتراب .. وكأنا أريد لهذه القدر أن تكون مباءة للسموم  
فسقط فيها أرقم لعين . وفي هذا الحين أفاق العامل من نومه ؛ فلمح القدر المكشوفة  
فأسرع إليها ولا يزال اليوم في عينيه ، ووضع عليها الغطاء . ثم جاء بعربته ووضع  
هذه القدر فيها مع غيرها من القدور ، ومضى يجر العربة متجهاً إلى دكان المعلم  
عثمان القوال ..

## ٢

وقوبل العامل بالنقمة والثورة .. النقمة الحارقة ، والثورة الطاغية لأنه تأخر ،  
وكادت آخر قدر تفرغ مما بها ، والناس مجتمعون من كل حذب وصوب ، يريدون  
القول المدمس اللذيد ، الذي يحفظ لأبدانهم قوتها ، ويبحث فيها الحرارة والدفء ،  
والحياة ، وقد أمسك كل بطبقه ، ولا يقف في هدوء وصمت ؛ بل ينادى في استعانة  
مفتعلة وتضليل كبير .. فهذا يهتف :

— يا عم عثمان الله يبيقك ، ويطيل في حياتك ؛ أنا تأخرت وأبى لا بد وأن  
يضربني . اعمل معروف ..

وهذا يصرخ في ضراعة :

— أنا هنا من القجر وأخشى أن أموت من شدة البرد ..

وهذا ثالث ينادى مسترحماً :

— الله يبق لك أولادك يا عم عثمان .. إخواني ينتظرونني . وهم جائعون .. نحن

لم نتناول طعام العشاء بالأسس .. الله يعمر بيتك . !

وهكذا اختلطت هذه الأصوات بعضها ببعض ، واحتدم البيع ، والمعلم عثمان  
يجيب الجميع بالإيجاب ، وأن كلا سيأخذ ما يريد بإذن الله ، وأن الخير كثير .. وأن

الصبر مطلوب .. وبينما لسانه يتكلم تعمل يده عملهما . أما اليمنى فقد أمسك بها المرفة يلقي بها داخل القدر يحركها حيناً ثم يخرج منها مايشاء . وأما اليسرى فيمسك بها الطبق في عاية بالغة ، ولا يمكث الطبق في يده أكثر من دقيقة ، يضع فيه القول ثم يصب عليه بعض الزيت والحل ، ويرش عليه الملح والفلفل ؛ أو الشطة والكمون وأخيراً نصف ليمونة صفراء ؛ كأنها قطعة من (الكهرمان) ..!

وكان الرجل غير غافل عن خالقه رغم هذه الضجة البالغة ؛ فهو ينتهز الفرصة من حين إلى حين ويقول في صوت مرتفع :

— يا فتاح يا عليم ، يا رزاق يا كريم .. يامفتح الأبواب لخلقك يا رب العالمين يامن بيده الأمر والتدبير ..

وهو مع هذه الحركة والضجة الصاخبة يرد التحية بأحسن منها ، ويحيي السائرين في الطريق ، والمارين به من حين إلى حين ، وكأنما جميع بدنه عيون ترى من كل ناحية ، وآذان تسمع من كل ناحية . فهو يسمع الجميع ، ويرد عليهم دون توان وبغير اضطراب ..

ومن عجب أن العرق كان يتصب من بدن الرجل ، رغم البرد وقسوته ، والجو ودراته ، وكأن هذه الحركة الدائبة أغتته عن الملابس الثقيلة ، إذ كان لا يرتدى غير القميص الأبيض وفوقه صديري مقل . وتحت القميص سروال أبيض طويل ..!

### ٣

تحرك الشيخ زكريا عاشور في مكانه ، وأخذ يفتح عينيه ويفرکہما في بلدة وفور . ويستطيل برقبته إلى الأمام ، وكأنما ينظر شيئاً من بعيد أو يستمع إلى صوت من جانب الغيب ، يلقي إليه أمراً أو يدلّه على كائن ما .. .

وطفق يهرش بدنه في مواضع كثيرة متعددة ، حتى شك الجالسون بجانبه في مقام السيدة زينب رضي الله عنها في أمره ، واعتقدوا أن هذا الرجل لا بد وأن يكون ملثا العقل ، مشترك اللب ، مذهب الفؤاد .. .

كان يقرأ آيات من كتاب ، تفيض دموعه بين الحين والحين ، فإذا ما اشتدت به العبرة وانتابته حالة روحية غنية صمت ، وأصبح كالصم في مكانه ، وأغمض عينيه لئلا ينكشف أمره . أو يعلم به إنسان . .

يد أن الكثيرين كانوا يعلمون من هو الشيخ زكريا عاشور ، وأنه هو ذلك الشاب الذى لم يتجاوز الرابعة والعشرين من العمر ، والذى يطلب العلم بالأزهر الشريف دون قيد ولا شرط . فهو لا يحضر دائماً ، وهو غير مقيد في الكشف الأزهري ، وإنما يحضر بعض الدروس التى لا يقبل عليها الطلاب ، ولا يرون في أصحابها كفاءة تجنبهم إليهم ، ولا مزية من المزايا التى يغرم بها الطالب الأزهري القديم منذ نصف قرن أو يزيد . . وليست هذه المزايا في العادة غير شفقة الاسان ، وارتفاع الصوت وجهارته ، وقدرة الشيخ على الإيضاح إلى حدما . .

أما الشيخ زكريا عاشور فكان لا يقبل إلا قليلا من العلماء ، الذين كان لهم قدم راسخة في العلم والمعرفة ، يفهمون لغة القلوب ، ويطبون لأمرض الأرواح والصدور ولهم مع الله حالات وصلات . . مما قرنه منهم ، وقرهم معه ، وأصبح مريداً وطالباً وما أجمل العلم يأتى من طريق الروح ، ويتصل بالعقل والقلب ، ويهدف دائماً إلى المثل العليا التى تهدف إليها الأديان ، ويعنيها أهل الحقيقة من أولياء الله . .

وكان الشيخ زكريا يترك فراشه في الأزهر قبيل النحر من كل ليلة ويذهب إلى السيدة زينب حيث يؤدى فريضة الفجر ، ويعود بعد شروق الشمس . . أما هذا الصباح ، فإنه قام من فوره ، وتناول عكازته بيده ، واتجه إلى الأزهر ، حيث وقف أمام دكان المعلم عثمان ، وسط ذلك الزحام الشديد . وهو شارد الب . .

وأخذ الناس يتدافعونه فيبعد نارة ، ويقرب أخرى ، والألسنة تناله خدداً من كل ناحية ، فهو لا يحمل طبقاً يأخذ فيه الفول ، كما يعمل كل منهم طبقاً أو وعاء كائناً ما كان ، وهو نتام واجم ، لا يحاول أن يأخذ مكانه قريباً من المعلم عثمان ، ولكنه ترك نفسه للناس يدفعونه حيث يريدون . فمن هذا الشاب العجيب الذى

يضائقهم ، ويعطل مصالحهم ؟ وكاد أحد الواقفين يضربه على قفاه ، لولا أنه لم يستطع أن يرفع يده ليمتد إلى ذلك الشاب النحيل ، فهت الرجل وأحس بالرهبة ، واعتراه شيء من الدهول . .

ورأى العلم عثمان هذا النظر . فقطب جبينه ، واعتقد أنه شاب مسكين ، وانتوى أن يعطيه قليلا من القول والحزب ليدفع بهما جوعته ، ويسد خلته ، بيد أنه تركه وشأنه حتى ينفذ الناس ويخف الزحام ، لتقع حسنته موقعها حيث يريد الله لها من السر والكنان ، وعدم الفخر والرياء . . وهذه دائما عادة العلم عثمان ، يتصدق في الخفاء ، ولا يعرف اللئ والأذى ، وهو يعتقد أن النعمة التي يتمتع بها ، وتعمره من كل ناحية ، سببها هذه الصدقة الخفية ، التي تجود بها نفسه من حين إلى حين ، وإنه لبشر بلذة ومتعة حينما يسمع دعوات الفقير له بالخير والركة ، بعد أن يجود عليه ، ويحسن إليه . ويؤمن على دعائه له بقلب ضارع إلى الله . .

## ٤

وإذا كان العلم عثمان لا يعرف شيئا عن الشيخ زكريا ، فإن زكريا يعرف الكثير عنه ، ويعلم أنه رجل متواضع متفائل ، فهو مع ثرائه الجم ، لا يترك هذا الدكان الحقيق لاعتقاده أنه سبب غناه ، فلا يصح أن يدركه البطر والأشر ، ويعرف أنه يؤوى كثيرا ممن أدركتهم الفاقة . وأضاهم العوز ، وأنه يحسن إليهم في بيوتهم دون أن يعلم واحد من الناس عنهم شيئا . . وأنه لا يرضى أن يغير هذه القدور التي ينضج فيها القول ، مع أن منظرها أصبح غير مرغوب فيه . . وفي مكتبته أن يأتي بدلها بقدور جميلة من النحاس ، بيد أنه لم يفعل ، وبصر أن تصحبه هذه القدور الفخارية حتى يأذن الله . . ومع هذا كله ، كان الناس يؤثرونه على عشرات سواء ، لتساهله في البيع ولأنه يعطيهم كمية كبيرة تربو على أية كمية يعطيها سواء . .

وتصايح الناس فرحاً حينما فرغت القدر ، ووضع العلم عثمان قدراً غيرها ، وأهوى  
بمغرفته داخل القدر يقلب ما فيها بعنف وقوة ، وقد أرهقه التعب ، ونال منه الجهد  
والنصب مبلغاً كبيراً ، فهذه آخر قدر بعدها سينال نصيبه من الراحة والمهدوء ،  
وحظه من الريح الوفير يأذن الله . . الريح الحلال الذي لا تدنسه شبهة ، ولا يشوبه  
غش أو شيء من أموال الناس . .

وما كاد يتناول الطبق من أحد زبائنه ، ويضع مغرفته في القدر ليعطيه منها  
ما يريد ، حتى هجم على القدر ذلك الشاب الذي ظل أمامه واقفاً لا يتحرك إلا مرغماً  
عند ما يتدافعه الناس ، والذي كان يريد أن يحسن إليه عند ما يخف الزحام . . هجم  
على القدر في ثورة عاتية جعلت الناس ينفضون بعيداً عنه ، وضربها ضربة قوية  
بعكازته الصلبة ، فهوت إلى الأرض شظاياها وهناك ، تائر الفول على الأرض ،  
وسال ماؤه . . ثم لم يعد أحد يرى هذا الشاب . .

وجرى الناس هنا وهناك ليقعوا له على أثر ، ولكن جهودهم ذهبت أدراج  
الرياح . . كأنما قد ابتلعت الأرض ، أو حملته الرياح . .

وبكى كثير من الصبية لعنف هذا المظر ، وشعروا بأن هذا الرجل الذي حطم  
القدر سينالهم منه مكروه ، وأخذ بعض الشبان يسبون ويشتمون ، ويهددون بأيديهم  
وبعض الرجال يواسون العلم عثمان ، ويقولون :

— أخذت الشر وذهبت . . الله يعوضك خيراً . .

فجيحهم في إيمان ثابت :

— الحمد لله الذي انتهى الأمر عند هذا الحد . . أنا آسف لأنكم لم تأخذوا  
نصيحتكم من القول . .

— كل شيء نصيب يا معلم ، لا أحد يأخذ أكثر من نصيبه . . كل فرد يحصل  
رزقه في الحياة . . الذي من نصيبك لا بد أن يصيبك .



— الحمد لله الذى كفانى شر هذا الرجل . . فمن يدري ربما كان يريد أن يضربنى فيفلق رأسى ، تخفف الله القضاء ، ونزلت عكازته على القدر فخطمتها . .  
— ربما . . يظهر أنه مجنون . .  
— بلا شك . .

٦

وأفاق الناس إلى أنفسهم ، وأخذ المعلم يجمع ما تآثر من القول ، والناس يساعدونه فمن الفقراء من يغسله ويأكله ، ومن الناس من يتمتع به ، فيعطيه لدوابه ومواشيه . . وما كان أشد دهشتهم وعجبهم . . لقد استولى عليهم الذهول ، فهتف المعلم عثمان :  
— الله أكبر . . الله أكبر . . إنه من الأولياء . . إنه من العارفين . .  
واجتمع الناس من كل فج ، ونظروا . وأمعنوا ، فإذا مع هذا القول الشير على الأرض ها وهناك ، بعض المقارب ، وأرقم لعين . . !!  
ولم يعلم أحد كيف وقعت هذه الأشياء فى القدر . . !!  
ولم يعلم أحد كيف عرف ذلك الشاب ما فى داخل القدر . . !!  
وحاول الناس أن يعرفوا هذا الشاب الذى كان يحمل العكازة فى صمت ، وليس معه طبق أو وعاء يأخذ فيه ما يريد من القول ، والذى تندروا به ، وسخروا منه ، وكان يريد المعلم عثمان أن يعطيه شيئاً من الإحسان والصدقة . . حاولوا هذا ، ولكنهم لم يصلوا إلى شيء . .  
وانتابت المعلم عثمان حالة روحية ، وأخذ يدعو الله أن يلتقى بهذا الشاب . .  
وحقق الله الرجاء . .  
وما كاد رآه حتى أخذ يقبل يديه ، وعيناه تفيضان بالدموع . . !!

## الفرج...!!

١

ظل الشيخ عبد الفتاح جمعة يذاكر درس الفقه في صحن الأزهر الشريف ،  
أصيل يوم من أيام الحريف ، وقد كان الأزهر صامتا على غير عادة ، وذلك لأن  
الطلاب جميعاً ، الكبار منهم والصغار خرجوا للتنزه في شوارع القاهرة ، وقد وجدوا  
في تعطيل الدراسة بسبب المولد النبوي الشريف ، فرصة لهم للتفرج والترويح عن  
النفس ، حتى يمكنهم أن يسودوا إلى دروسهم ، وهم أوفر نشاطا ، وأكثر إقبالا على  
البحث والتحصيل . . .

ومكث ساعتين يذاكر هذا الدرس ، الدقيق في نظره إلى حد كبير ، فلا استبراء  
باب لا يكاد يفهم الحكمة منه ، ويغل إليه أنه تعبدى ليس من اللازم مناقشته ،  
والوقوف عند مسأله . .

لقد كان الدرس صعبا ، وعبارات الخطيب كأنها طلاس وألغاز ، يد أن صبره  
وجلده . ومحاولته التغلب على هذه المصاعب الجمة ، والشاق الكثيرة ، بعثت في نفسه  
القوة والعزم ، حتى اكتمل له فهم الموضوع ، والوصول إلى الغاية التي يريدها ، وهي  
تلخيص الدرس ، عناصره ومسأله ، حتى يكون على ذكر منه إذا سئل فيه ، في أى  
وقت من الأوقات . .

وهنا هتف في فرح ومرح :

— الآن أستحق الأكل . .

وما كاد يتم عبارته حتى سمع المؤذن يؤذن لصلاة المغرب ، فأخذ يردد معه الأذان  
في خشوع وخضوع ، متمثلا هذه المعاني الحية ، التي تأخذ بمجامع القلوب ، وتسيطر

على النفس ، وتملك على الإنسان أحاسيسه وعواطفه ، وبخاصة إذا فكر فيها بطمأنينة وإخلاص . .

وما كاد المؤذن ينتهى من أذانه ، حتى أسرع الشيخ عبد الفتاح إلى الميضأة ، فتوضأ مسبقاً وضوءه . محلاً بين أصابعه ولحيته ، وأدرك الإمام قبل أن يرفع من ركوعه بتسبيحة واحدة ، أدرك بها الركعة فحمد الله . .

ولم يكن وراء الإمام أكثر من عشرة أشخاص ، هم الذين في الأزهر . ولم يجدوا داعياً للخروج والتزاحم بالمناكف في شوارع القاهرة التي تعص بالناس من كل صنف وجنس . . !!

وكانت هذه الجماعة الصغيرة تحفها الملائكة ، وتنزل عليها الرحمات ، والفيوضات الإلهية ، فللقبلة القديمة ، ذكريات في نفس كل أزهرى ، وتمتعه بالدراسة القديمة على الحصر في الحلقات الحرة ، التي كان الإقبال عليها أساسه قدرة الأستاذ على عرض معلوماته ، وارتفاع صوته ، ومعاملته الحسنة لتلامذته ، الذين يقبلون عليه إقبالا ، دون اكراه أو ضغط خارجي ، وهذا دائماً سر الإفادة والنبوغ .

وما كاد الإمام يسلم ، حتى كان الشيخ عبد الفتاح أمام خزائنه ، في رواق الشراقة يخرج منها بعض الحبز الجاف . . كسراً صغيرة لا تكاد تكني طفلاً صغيراً . .

وذهب إلى الميضأة ، وأخذ يرش الماء على هذه القطع الجافة التي تشبه الحجارة الرقيقة . .

ثم عاد إلى حيث كان . في صحن الأزهر الشريف .

## ٢

سيخانك اللهم ، خلقت اليسر والعسر ، والغنى والفقر . .

وما أشق هذه الحياة الجافة ، التي كان يحياها طلاب الأزهر في ذلك الحين حوالى عام ستة عشر وثلاثمائة من الهجرة ، ولا يزال يحياها إلى الآن بعض الطلاب في أروقة الأزهر ، وخاصة الأجانب غير المصريين ، من شق الطوائف ، ومختلف الأجناس . . !!

فقر مدفع ، وحاجة ملحة عنيفة ، وأبدان تكاد تكون عارية ، تقاسى الألم ، وتجابه العناء والجهد الشديد ، بصدر رحب ، وقلب مطمئن ، ونفس راضية وفؤاد مليء بالإيمان المطلق ، والثقة بالله ، والإذعان لحكم القضاء . . . !!

وظفق الشيخ عبد الفتاح يأكل هذه اللقيات ، التي لم يؤثر فيها الماء ، وظلت كما هى جافة ، تدمى أصابعه ، وتقاوم أضراسه ، وتشتجر مع أسنانه بين الحين والحين . ولت هناك بعض الحضر والأدم واللحم ، يكسر من شرتها ، ويوهن من قوتها ، ويضعف من حدتها إذن لمان الأمر ، وسهلت عملية المضغ والهضم ، ولكنه الملح ، ولا أدم لهذا الطالب سواء ، وإن هذا الطعام فى أكثر الأحيان فى الصباح ، والظهر والمساء . . . !!

أما حين تصبح حياته رحية ، وعيشه رغداً ، يهنا به ويمجد فيه النعمة والنعيم ، فعندما يضم إلى الملح مقداراً من البصل الجاف أو الأخضر ، أو شيئاً من الخضرة ، كالقفل أو الكراث أو الجرجير ، وقليلاً من الفول البات ومرقه ، أو بعضاً من الفول المدمس مع قليل الزيت الطيب . . . زيت الزيتون . . . وإذا كثر الرخاء فيشتري قليلاً من الطعمية ، أو لحم الرأس والأكرعة . . . !!

وكانت هذه العيشة الرغدة ، تواتيه غالباً فى أول كل شهر ، حينما يصله من والده الزوادة ، المكونة من الخبز الجاف ، المصنوع من الدرة الشامية التى تشتهر مديرية الشرقية بزراعتها ، مع الحلبة التى تكسبها شيئاً من لذاعة الطعم ، وتماسك الأجزاء . . . وبعض الجبن والسمن والمش . . . !!

أما النقود فتتراوح بين الستين قرشا ، والخمسين . . . !!

وهو قانع بهذا المبلغ ، بل كان يدخر منه ثمانية قروش كل شهر ، وهو غفور به بين إخوانه وزملائه الذين يتقاضى بعضهم نصف هذا المبلغ ، ويحيا على الخبز الجاف والملح ، وبعض ما يحصل عليه ليلا من قشر البطيخ حيث يجده ملقى فى صناديق

القمامات ، بين أكداس الأوبئة والقاذورات ، فيسرع بانتشاله ، ويبالغ في غسله حتى إذا اطمان إلى نظافته أضافه إلى مائدته الجدياء . . . !!  
إن الدنيا سجن المؤمن ، وجنة الكافر . .

بهذه العبارة كان يسلى كل منهم نفسه ، وينتظر الآخرة التي ستكون موطن نعيمه وراحته الأبدية في فردوس الجنان . . . !!

وكان خير ما في حياة الشيخ عبد الفتاح ، وسرر ضائه وفرحه ، ما فيها من هدوء البال ، وراحة الضمير ، والإقبال على العبادة ما وسعه الجهد ، وواتته الطاقة ، فهو لا يدع فرصة تمر بهاء فوقته كله مقسم بين الدرس والبحث والتحصيل ، والطعام والشراب ، والعبادة . . . أما الارتياض والتنزه ، فلا يقيم له وزنا . .

يد أنه يقوم ظهر الخميس من كل أسبوع يغسل ملابسه ، ثم يخرج في المساء يضرب قليلا في الشوارع والزقاق حول الأهر ، يستمع إلى الأخبار العامة يتحدث بها الناس في القاهى الكثيرة ، المنتشرة في شوارع هذا الحى ، والتي لا يجلس أحد داخلها ، وإنما يجلس الجميع على الأرائك الخشبية في الشوارع أمام القاهى والبيوت . .

كما يستمع كذلك إلى الأغاني الشعبية التي تروقه من شاعر الرابة ، أو الأغاني البلدية التي تذكره بحياة الريف الحليمة في قرينته الهادئة ( الصلوجى ) قرب مدينة الزقازيق . . كل هذا وهو واقف في الشارع ، أو سائر على مهل إذا لزم الحال ، لئلا يرتاب أحد في أمره إذا طال وقوفه ، ويشك في سلوكه . .

ثم يعود بعد هذه الجولة إلى مسكنه في الأهر الشريف ، وهو أسعد الناس حظا ، وأوفرهم نشاطا ، وسرعان ما يقبل على التون يستظهرها استظهارا ، ثم يختم هذا بتلاوة جزء من كتاب الله ، ثم يروح في نوم عميق . . . !!

٣

ولأمر ما اضطر الشيخ عبد الفتاح لشراء بعض الأقمشة ، لعمل جلباب وقيص  
وسروال ، بما استنفذ منه كل ما ادخره ، ولسوء الحظ أن والده تأخر في إرسال  
النقود والزوادة . . . ! !

ولم يجد مناصاً من الاقتراض من بعض زملائه اللوسرين ، الذين أقرضوه خمسة  
وعشرين قرشا صاغاً ، شعر بأنها أصبحت حملاً ثقيلاً عليه ، فليس من عادته أن  
يقترض من أحد ، وكانت هذه ميزته ، ولكن ماداً يفعل والظروف لا تواتى المرء كما  
يجب ، ولا تسعفه بما يريد ؟ !

وانقضى الشهر ، دون أن يرسل له والده شيئاً فحجب لهذا وأرسل عدة خطابات ،  
يستفسر عن الصحة والعافية ، ويستعجل الزوادة والنقود ، فقد بلغ السيل الزبى ،  
وجاوز الحزام الطيين ، وليس معه ما ينفق منه .. ولا في استطاعته أن يقترض أكثر  
بما اقترض ، وبخاصة وأن زملاءه لم يعد معهم ما يقرضونه إياه . . . ! !

وكانت ليلة ليلاء . . لم يذق فيها طعم النوم ، لأن الأمر لم يقتصر على حاجته فحسب .  
بل ابتداءً دائئوه في مطالبة بما في ذمته ، من هذه القروش الضئيلة ، التي لها في حياتهم  
شأن وأى شأن . . ! !

أفد كان يفكر في إلحاح وإلحاف ، ولم ينقذه إلا صوت المؤذن ، يعلن صلاة الفجر ،  
فأسرع إلى الميضة ، وتطهر وتوضأ ، وخرج إلى مسجد سيدنا الحسين رضى الله عنه ،  
ليجد في ذلك الحمى النيع متعة نفسه ، ولذة قلبه ، عسى الله أن يكشف عنه الغم ،  
ويفرج ما به من كرب يقاسى شدته ، ويكابد أهواله وأسقامه . .

يا لله ، لقد فرغ ما عنده من كسرات يسد بها الحاجة ، ويمسك بها الرmq ، حتى إنه  
كاد أن يقترض رغيفاً من جاره ، ولكن نفسه لم تطاوعه ، وأنف أن تصل به الحاجة  
إلى هذا الحد ، فظل طاولى البطن خصمان ، وكان بهذا فرحاً غفورا ، فليس أشق

على النفس ، وأقسى على القواد ، من دلة السؤال ومرارته . . ! !  
لقد ذكر السلف ، وما كانوا يقاسونه في هذه السبيل من شدة ، ويعانونه من  
بلاء ، وإن أحداً منهم لم ينبج من ألم المسغبة ، وقسوة الحاجة ، فشد ذلك من أزره  
وقوى عزيمته ، واكتفى بالماء يوماً كاملاً طعاماً وشرباً . . ! !

## ٤

واستقام الصف الأول ، واستقامت حلقة صفوف كثيرة متتابعة في انتظام عجيب ،  
يبعث في النفس حب النظام والترتيب ، فتعوده في كل أعمالها دون أن تجد فيه شيئاً  
من العناء أو المشقة . .

وكبر إمام المسجد في صوت ملؤه الخوف من الله ، والحشية الغامرة ، والورع  
والتقوى . . وجالجل الصوت في أرجاء المسجد حينما كبر الناس من خلفه في مثل هذه  
الحشية ، وذلك الخوف . . وكات ثورة عاصفة مدوية . اتجهت فيها القلوب إلى الله  
خالقها وبارئها ، وأنه أكبر الكبراء ، وأعظم العظماء ، وأن ما سواه باطل وبهتان ،  
مآله الفناء والعناء . . ! !

ثم هدأ المسجد قليلاً وأخذ الشيخ الإمام يقرأ الفاتحة في تودة وأناة متمثلاً بمعانيها ،  
وما كاد يقول : ولا الضالين ، حتى هدرت الأصوات ثانية ، مدوية في أرجاء المسجد  
مرددة في نفس واحدة ، متجهة إلى اللاد الأسمى :

« آمين . . » ! !

كانت هذه الأصوات مختلطة . لا تكاد تفرق بين صوت وصوت ، بل كلها  
كصوت واحد ، له قوة أصوات هؤلاء جميعاً ، الذين يضج بهم المسجد من أقصاه  
إلى أقصاه ، وكأنا هي ثورة أعلنها هؤلاء المسلمون على الشيطان ، الذي هو عدو  
مبين للإنسان . .

وارفع صوت الإمام مرة ثالثة يدعو الله في حرارة إيمان ، ويهتف من صميم قلبه ، مناجياً ربه . قائلاً :

— اللهم اهدنا فيمن هديت ، وعافنا فيمن عافيت ، وتولنا فيمن توليت ، وبارك

لنا فيما أعطيت . . إلح إلح

وكان الناس يؤمنون على كل دعاء . . ثم هوى ساجداً لله في خشوع وخضوع ، وهوى الناس على الأثر في تسليم وذلة . . لقد هوت إلى الأرض قامات طاملاً تاهت كبراً وعجبا ، وملاها الزهو الشديد ، وكأنما لا ترى على وجه البسيطة أحق منها بالكبر والتعظيم ، وأجدر منها بالفخر والدلال . . ! !

واتهز الشيخ عبد الفتاح فرصة السجود ، فهو يعلم أن العبد أقرب ما يكون إلى ربه وهو ساجد ، فأخذ يدعو الله كلما سجد . . يدعوه بحرارة المحتاج الذي لا يجد شيئاً يتبلغ به ، أو يعينه على هذه الشدة العاصفة ، والضائقة الجالحة ، التي أذابت الشمع وأكلت اللحم ، وكادت توهن عظامه . . يدعوه أن يسهل له الأمر ، وأن يرزقه من لدنه رزقاً يقيه شر المسئلة ، وألم الاستجداء . .

وكان يطيل السجود . ويصعد من قلبه زفرات حرى ، هي الدعوات الذائبة من حرارة قلبه ، ولذعة فؤاده ، وكان يحس كأنما كبده أصبح فلذات متناثرة ، فاتصل ما بينه وبين الله . . ! !

وسلم الإمام وتابعه المقتدون به ، وارتفعت الدعوات متتابعة عقب الصلاة ، وارتفعت الأكف إلى أعلا وشخصت الأبصار نحو السماء . وأخذ كل يناجى ربه مناجاة خاصة ، ويدعوه بما يريد . . وانطلق صوت رخيم مردداً :

— اللهم أنت السلام ، ومنك السلام ، وإليك يعود السلام ، تباركت وتعاليت

إذا الجلال والإكرام . .

وعملت بعض العقول هذه العاني الحية ، وظهر لها خطأ الناس في إبتعادهم عن



هذه الحياة الروحية.. التي تؤلف القلوب ، وتقوى العلاقات ، وتجمع الناس جميعاً على الخير والهدى والصلاح ، والمحبة الدائمة ، والخير المطلق ، ولكن هي الاستجابة التي لا نهاية لها للداع أثيم ، ذلك هو داعي الشيطان . . . ! !

وطفق المؤذن ينحتم الصلاة ، فقرأ آية الكرسي ، وسبح الله ثلاثاً وثلاثين ، وحمد الله ثلاثاً وثلاثين ، وكبر الله ثلاثاً وثلاثين والناس يتابعونه واحدة واحدة . .

وتصافح المصلون ، كل يصافح جاره عن اليمين والشمال في إخلاص وحب ووفاء . . إنها ظاهرة طيبة ، تصل القلوب بالله ، وتجمع النفوس على الخير ، وتؤلف بين الرغبات واليول . .

وصافح الشيخ عبد الفتاح من على يمينه ، ولكنه ارتجف حينما نظر إلى يساره ، وخشى أن يصافح ذلك الرجل العظيم ، الذي يدل مظهره على الغنى واليسار . وأنه لا بد أن يكون من ذوى الرتب والياشين الذين يسمع عنهم ولا يراهم إلا من بعيد في المناسبات المختلفة من حين إلى حين ، في موكب من المواكب أو يرى صورهم في جريدة من الجرائد ، ومجلة من المجلات . . وأجفل قليلاً ، ولكن الرجل كان أسبق منه ، فصافحه في رفق ولين ، وأدب ولطف ، سرى عن الشيخ بعض ما داخله من الخوف واعتراه من الوجل والاضطراب . :

وعجب الموسر لهذه العمامة الكبيرة ، وذلك المظهر الوقور ؛ مع صغر السن ، وصالة الثياب ، التي لاصح أن تكون لحادم فقير . !

وقال الرجل مخاطباً الشيخ في عطف وهدوء :

— إن مولانا من طلاب الأزهر الشريف .. أليس كذلك ؟ .

— أجل يا سيدي .

قالها في تودة وأناة ، وقد زال عنه ذلك الخوف الذي كان يحس به ؛ وعادوته شجاعته وقوته وانطلاق لسانه حتى خيل إليه أن في مكتته أن يقوم خطيباً في هذا

الجمع الحاشد دون أن يخشى أحداً ، أو يهرب إنساناً ، على الرغم من جوعه الشديد ، وحرمانه الألم ..

ووجد في هذا الحديث العابر باباً من أبواب الفرج ، لأن الرجل الثرى كان منبسط الوجه ، مهلل الأسارير ، كأنما هو سعيد بالحديث معه وبخاصة عندما قال له :  
— هل تسكرم بزيارتنا يا أستاذ ؟ !

وصمت الشيخ عبد الفتاح ذاهلاً حاراً .. لقد خيل إليه أنه في حلم ، إن الله سيفتح عليه ، ويرزقه من حيث لا يحتسب ، ويرفع هذا الضيم ؛ ويفرج السكرب الشديد ..

ورنت هذه العبارة في أذنيه مرات ومرات .. هل تسمح بزيارتنا يا أستاذ ؟ . إنه لم يألف من الناس هذا الأسلوب المؤدب اللين الرفيق .. يا للسعادة والنعيم .. طبعاً إنه يسمح بالزيارة ، وهل في ذلك شك ؟ إنه في حاجة إلى هذه الزيارة ليملاً بطنه الحاوى ، ويقم أوده الواهى . فقال في احترام :  
— نعم .. ولى عظيم الشرف يا سيدى الكبير .



وذكر الشيخ عبد الفتاح ربه ، وأنه لن يدعه لنفسه يعاني قسوة الحرمان ، ويقاسى مرارة الفاقة ، ولدعة الجوع .. إن في هذه الدعوة أكلة طيبة على الأقل ، لم يأكل مظهرها من قبل ، وفيه تشريف له وإعظام لقدره ، ورفعة لشأنه !  
يا لله .. لا بد أنه سبحانه وتعالى قبل دعاءه ، واستجاب ندائه الحار ، ورجاءه الدليل ، وهو في مكان الفضل الإلهى ، راكعاً وساجداً ، في خشوع وتضرع وابتهاال وخرجا من المسجد ، وأحس الشيخ عبد الفتاح أن بطنه قد امتلأ وشبع ، وأن الله قد وهب له قوة من لدنه ، فهو لا يكاد يشعر بألم ؛ أو يحس بوهن ولا ضعف أو خور .. إن القوة لتندفق في بدنه تدفقاً قوياً ؛ وإن الدم الحار ليجرى في عروقه

وشرايينه فيعث في جسمه النشاط والحركة والشجاعة والإقدام .

إنه يسير الآن جنباً إلى جنب مع هذا الرجل الثرى العظيم الذى تدل مظاهره على عراقة الأصل وطيب العنصر وأنه من أصل تركى ؛ من الذين لم تفرهم لندايات الحياة ، ولم يؤخذوا بهرجها اللامع ومظهرها الخلاب ، ولم ينتهج نهج قومه من الذين غرتهم المدينة الغربية ؛ فحسبوا التقدم هو لبس القبعة وترك الدين والتحلل من تكاليفه وأوامره واحتقار اللغة العربية والروانة كما يرطن الفرنجة .

ليس هذا الرجل من هؤلاء وإنما ضم إلى عراقة الأصل وشرف المحدث التمسك بأهداب الدين فعرف طريقه إلى المسجد وإلى قلب الفقير والمسكين ؛ فاتجه بذلك إلى الله رب العالمين .

إنه رجل من المحافظين ، الذين يرميهم دعاة المدينة بالرجعية والتأخر ، لا لشيء إلا لتمسكهم بالدين في قوة وصرامة ، وعزم وإخلاص . . إنه يسير بجانبه ، وقد وضع يده في يده ، وكأنه طالب من زملائه الطلاب ، لا تفرق بينهما غير فروق السن . . والتف الفقراء والمساكين حول هذا الرجل ، عند خروجه من المسجد في هذا الصباح الباكر ، فأخذ يفيض عليهم من كرمه ، وسخائه حتى أرضاهم جميعاً ، ولم يرد سائلاً أو ينهره ، وسرعان ما ارتفعت دعوات هؤلاء الفقراء والمساكين لهذا الرجل طالبة من الله أن يمد في حياته ، وأن يطيل عمره ، وأن يوسع عليه رزقه ، وأن يبق له أولاده وأحفاده سعداء آمنين ، بعيدين عن كل مرض . .

وكانت العيون شاخصة إلى الشيخ عبد الفتاح في إجلال وإكبار لا عهد له به من قبل . . لقد أحس بالعظمة . . عظمة الغنى والثراء في هذا الحين ، واعتقد تماماً أن المال زينة الحياة الدنيا ، وأنه نعمة عظمى إذا استغله الإنسان في الخير ، واستعان به على إغاثة الملهوف ، وإعانة المحتاج ، والتوسعة على الفقراء والمساكين . . وكفى البيوت من عائلات فقيرة ، وأسر محتاجة ، يمنعها الحياء أن تعلن أمرها ، وتكشف سرها ، وتبقى هكذا متضورة أياماً طويلاً ، ولها من تقها بالله خير معين على مقاومة الداء ،

ومجاهدة الخطر ، والتجملد في البأساء ، والصبر في الضراء . . . !!  
وجال في فكره الكثير من أقوال العلماء والأدباء والشعراء في المال ومزاياه ،  
وقيمة في الدنيا ، وأنه عصب الحياة ، وأنه مناط السعادة إذا وفق الإنسان للشكر  
عليه ، وأداء ما فرضه الله من زكاة وحج وصدقة ومساهمة في مشروعات الخير . .  
وسار خطوات مع جاره الغنى ، جاره في صلاة الفجر ، وخيل إليه أن يعرض  
عليه التفضل بزيارته أولاً ، وبخاصة والأزهر على خطوات منهم ، ولكنه شعر بالهم ،  
وتذكر أنه لا يوجد في خزائنه ولا في جيبه قرش واحد . . فكيف يذهب بهذا  
الرجل الوجيه ، ويجلس معه في محن الأزهر دون أن يقدم له شيئاً من طعام أو شراب  
على سبيل التحية ، وإكرام الضيف . . ؟ !

وصمت في تبالاه وتصام عن نداء الواجب ، وتعام عن صوت الضمير ، والطبيعة  
الشرقاوية التي تدفع دائماً إلى الإيثار بالغاً ما بلغت حال الإنسان من الفقر ، فهو مادام  
يملك شيئاً من السعادة أن يجود به في فرح ومرح ، دون أن يجد للحرمان من هذا  
الشيء ألماً بحال من الأحوال . .

وآلمه ألا يحصل هذه المرتبة — مرتبة الإيثار ، فيال بها أعلى الدرجات ، مثوبة  
من الله وفضلاً — لأنه لا يملك شيئاً يقدمه وهو في حاجة إليه . . !!

## ٦

وبهت الشيخ عبد الفتاح عندما رأى سيارة كبيرة فخمة تتقدم إليهما في بطء ،  
وتقترب منهما في عظمة ، وسرعان ما نزل منها السائق في أدب ، وفتح بابها في احترام  
محسناً بالمقبض اللامع الجميل . .

لم يتقدم الثري الوجيه ، ولم يدخل إلى السيارة ولكنه قدمه هو في أدب ووقار .  
بيد أن الشيخ عبد الفتاح اعتذر ، وأبى أن يدخل قبله ، فأصر على موقفه ، فلم يجد  
الطالب الأزهرى بداً من الدخول في هدوء واطمئنان ، وهو يكتم ما يشعر به من  
سعادة ونعيم . .

لقد أخذ مكانه الوثير ، وكأنما يجلس على حشايا من ريش النعام الذى يسمع عنه ، ولم يره إلى الآن . . أيكوت ماعده الله من نعيم لعباده الصالحين أفضل من هذا وأحسن ؟ . .

إنه لم يتعود ركوب السيارات بل لم يركبها قبل الآن . . إنه تعود أن يركب النورج فى بلده ، ويمجد فى ذلك الركوب لذة وراحة لكثرة ما ركب ، بل كان أحب شئ إليه حينما يذهب إلى البلدة فى أيام الحصاد ، أن يتعهد هو طوال بقائه هناك بركوبه فى وقدة الشمس وحمارة القيظ . . وكان يركب كذلك العربات الكبيرة التى تجرها الخيول والثيران ، تحمل محاصيل التفاتيش من جهة إلى جهة . .

وكان أخشى ما يخشاه أن يركب القطار ، ولكنه بعد أن ركب مرار عديدة اجتراً عليه وأصبح لا يجد فى ركوبه ما يدعو إلى الخوف والرعدة ، والدعر والاضطراب . . وإنه ليعزو هذه الطمأنينة إلى كثرة الآيات التى قرأها قيل ركوبه فى كل مرة . .

وكان يرى هذه السيارات الفخمة المريحة ، تسير فى الطريق وتطوى الأرض طيا حاملة ما بها من كرائم الأسر ، من سادة وسيدات ، تفوح منهن العطور الجميلة ، ويضعن فوق وجوههن غلايل رقيقة شفافة ، تزيد هذه الوجوه جمالا وروعة ، فيخيل إليه أن القصور تتحرك بمن فيها ، وأن ركوبها حلم من الأحلام ، وأمل الآمال وأمنية الأملاني ، وأنه سيظل على ذكر من هذا حتى يدخله الله الجنة ، فيطلب أن يركب سيارة من هذه السيارات ، أليس فى هذه الدار كل ما يتمنى الإنسان ويتخيل ؟ !

لقد كان يسلى نفسه ، ويسرى عنها ما يجد من ألم وهم ، ونصب وكرب ، بقوله فى صوت خافت : الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر ، والآخرة جنة المؤمن وسجن الكافرين . . !!

فكأنما كان أصحاب هذه السيارات جميعا فى نظره من الكافرين . .  
إنه الآن يركب واحدة من هذه السيارات العجيبة التى تطوى الأرض طيا ، كما يقول مدرس الإنشاء فى وصفها وتصل بين أطراف البلاد النائية ، وتقرب البعيد

فإذا هو بعد زمن يسير قريب جدا . فهل في هذا أى حرج ؟ أهو آثم بركوبها ؟  
أليس هذا من النعيم الذى لا يلىق بالمؤمن لأنه معجل فى الدنيا ، وإن المؤمن ليؤثر  
أن يدخر له نعيمه فى الآخرة ؟ !

هذه مشكلة فيها شك ، أو بالحرى فيها قولان . . . !  
وغلب عليه بعد لأي جانب الأمان والسلم ، وأنه من المؤمنين ، لأنه لا يمتلك هذه  
السيارة ، بل يجلس فيها فقط . . وما كاد يطمئن إلى نجاته من البار بهذا التحل ،  
حتى أخذ يعرض الأمر من جديد على عقله ليرى هذا الرجل الوجيه الذى أسدى إليه  
هذه النعمة العظيمة ، واليد الجليلة الشأن . .

لماذا يرى من يركب أمثال هذه السيارات من الكافرين ؟ هذا وهم خاطئ . دون  
ريب ، يجب أن يكون من أعظم المؤمنين . . وكاد يتورط فى تعليقاته ، وأدلته  
وبراهينه ، وروح فى مباءة من الاعتراضات والردود ، لولا أن الله مد إليه يد  
المساعدة ، وانتقله من هذه الوهدة السحيقة التى يضطرب فيها دائما الفكر الأزهرى  
العتيق حينما قال له الوجيه الثرى :

-- مرحبا بك يا مولانا الشيخ . .

— مرحبا بكم ياسيدى البك . : حياكم الله وأجزل لكم الفضل . .

— أأنت من القاهرة ؟ !

— لا ياسيدى . .

— إذن فمن أى إقليم ؟

— من الشرقية .

— أنتم بها وبأهلها . . إنهم قوم كرام . .

— إنه بعض ما عندكم من خلال الخير ياسيدى . .

— لقد ظل أخى رحمه الله مديراً للشرقية ثلاثة أعوام ، كانت أسعد أيامه

على الإطلاق . .

— إنه من كرم أخلاقكم ، وطيب عنصركم . .  
— عفوا يامولانا بارك الله فيك . .

## ٧

وساد الصمت ، وأخذ البك يسبح الله في هدوء وطمأنينة ، وأخذت أصابعه توالى حركاتها السريعة على مسبحته ، فتحدث صوتا موسيقيا فيه توقيع جميل . .

أما الشيخ عبد الفتاح ، فقد شغل عن التسييح ، وقراءة ماتيسر من القرآن كعادته كل صباح ، بالنظر إلى الطريق العام ، الذى تطويه السيارة طيا ، فيبصر المارة وهم سائرون على أقدامهم ، فيرى نفسه خيرا منهم لقد بكر كل منهم إلى عمله ، وإنهم بلا شك من طبقات العمال والصناع الذين لابد لهم من الذهاب مبكرين إلى مصانعهم حيث ينتظرهم عمل شاق عسير ، يظنون فيه طوال النهار لقاء أجر زهيد لا يوازي عملهم الضخم العظيم . .

وكان يخرج دماغه بعاملته الكبيرة البيضاء من نافذة السيارة ليراه المارة ، ويعلم من لم يعلم أنه يركب سيارة نفخة كالعطاء الموسرين سواء بسواء . . . !  
وكانت العيون تشخص إليه فى عجب ودهشة وحيرة ، وسرعان ما ترسم على

الشفاه بسمات متناقضة فيها كثير من الألم والسخرية ، والإشفاق والرثاء . . . !  
وأفاق الشيخ عبد الفتاح من خياله ، حينما وقفت السيارة أمام قصر كبير ، شامخ البناء ، تحيط به حديقة نفخة ، بها كثير من الأشجار الوارفة الظلال ، وفرشت طرقاتها بالحضباء والرمال ، وفاحت منها روائح الورد والفل والياسمين ، وورست على جوانب الطرقات أصص جميلة بها أنواع مختلفة من الزهور ، التى لم يرها قبل هذا ، ولكنه كان يسمع بها من مدرس الإنشاء ، حينما يصف حديقة من الحدائق العامة أو قصرآ من قصور العطاء .

يا لله .. ما هذه الرحلة الجميلة التى أتته على غير انتظار ؟ - إنه لا يكاد يشعر الآن

بالجوع كما كان يشعر .. بل إن بدنه من القوة والاحتمال بحيث يكتث على هذه الحال أياماً دون أن يجد عناء أو تعباً .. إنها المناظر الجميلة البديعة التي تذهب السامة ، وتبعد الكلال والملال ، وإِنَّه الفضل الإلهي حيث ينعم على بعض الناس بمجزيل النعم ، ويجمع لهم بين الأولى والآخرة ، وما ذلك على الله بعزيز .

وحار عبد الفتاح في أمره ، ولم يعرف في أية ناحية من نواحي القاهرة هو الآن ؟ ثم كيف يعود إلى الأزهر بعد ذلك ؟ وتطلع حواليه فإذا به يلح دكان بدال ، فقرأ (لافتة) كبيرة : « بقالة المنيرة » . !

واطمأن خاطره ، وارتاح باله ، وعلم أنه في ذلك الحى العريق الذى يسكن فيه العظماء والكبراء ، وأنه رأى الآن ما كان يسمع عنه من قبل ، ولا يعرف من أمره شيئاً .. إنه سيقبم الدنيا ويقعدها عندما يرجع إلى الأزهر ، ويعود إلى إخوانه يحدّثهم خبر ما رأى .. إنهم بلا شك سيقابلون حديثه بالعجب والدهشة ، والوجوم والإنكار ، مما يعيد إليه ما كان يفعله الرسول عليه الصلاة والسلام ، مع الكافرين والشركين ، عند ما يحدث له ما يكلف بتبليغه وأدائه ، فلا يجد بداً من قصه عليهم ، فيرمونه بالكذب ويتهمونهم بالجنون . !

## ٨

و غاصت أقدام الشيخ عبدالفتاح في البسط العالية الثينة ، وخيل إليه وهو داخل أن يخلع حذاءه القدر القديم ، الذى بلى في غير موضع ؛ وكادت الرقاع التي به تنسك لونه وشكله ونوعه .. وما كاد يدخل حجرة الاستقبال حتى أخذت عيناه تدوران في محاجرهما في سرعة ودهشة ، فهذه لوحات لمناظر جميلة ، رسمت بالزيت ، فكانت راحة النظر جميلة الشكل ، وهذه صور مختلفة الهجوم والشكول لأفراد الأسرة الأموات والأحياء ..

للا .. إنه الآن في حلم ، وماذا تكون الجنة إذن ؟ وعلى أى حال من الراحة ،



ودرجة من النعم ؟ ! إن الصبر في الدنيا والبلاء الشاق والاحتمال الرهيب ، لأهون من أن يكون ثمناً للجنة التي أعدّها الله لعباده المؤمنين ، ما دام أمثال هذا النعم الديوى لا يساوى شيئاً بجانب ذلك النعم الموعود ١ .

وامتدت المائدة ، ودعى لتناول طعام الإفطار ، مع صديقه الوجه صاحب الدار ١ .  
يا لله ! ما هذا الإسراف والتبذير ؟ !

إنه لا يكاد يعرف لهذه الأنواع أسماء .. فأين له من علم حتى يسميها بأسمائها الحقيقية التي يخشى أن يسأل عنها فلا يجيبه أحد فيكون عرضة للسخرية ، وهدفاً للتندر والاستهزاء .. ولكن ممن ؟ أمن هذا الرجل الصالح الذي جاء به إلى داره ، ويقدم له من صنوف الطعام في الصباح ما لم ينعم به في أسعد الأوقات ؟  
لالا .. إن هذا لن يكون ، لا بد أن يسأله ..

وكأنما فهم الرجل ما يحول بفكر الشيخ عبد الفتاح ، فأخذ يقدم له الأنواع مشيراً إليها واحداً بعد الآخر في لباقة وأدب ، لتلا يجرح شعوره ، وينال من كرامته فكان يقول له :

— هذا مربب مشمش .. وهذا مربب تين .. وهذا جبن رومى .. وهذه فطائر خفيفة سهلة الهضم ..

وبهذا أتاحت الفرصة له ، فعلم ما لم يكن يعلم ، وأكل في شهية ، حتى امتلأ بطنه وخيل إليه أن عينيه أنارتا بعد إظلام ، وأن الحياة أشرقت فيها شموس جديدة لأعهد له بها من قبل ، وأنه أصبح الآن هو ومالك هذا البيت سواء .. ولا مانع من أن يعود بعد دقائق إلى حياته الأولى في « رواق الشراقة » بالأزهر الشريف ، ويكفيه أنه جرب لذة الحياة ..

وشرب الشاي المزوج باللبن ، وأحس بأنه يسرى في عروقه ويتدفق في شرايينه وأنه لا يكاد ينزل في حلقه حتى يصبح دماً نقياً يبعث فيه الحياة والنشاط ..  
وانتظر أن تنتهى الزيارة ، ويأذن له البك بالانصراف ، على أن يلقاه إذا أراد

لقائه في المسجد الحسيني ، أو في الأزهر إذا شاء ، ولكنه فوجئ بهذا السؤال :

— ما رأي مولانا فيمن حلف بالطلاق الثلاث أن لا يأكُل ولا يشرب ؟

وصمت الشيخ قليلاً مذهولاً حائراً .. إنها مسألة فيها نظر ، ولا بد من التفكير

والبحث العميق ، فقال :

— من الذي حلف هذه اليمين ؟

— أنا ..

وكأنما شعر الرجل بخطئه فأخذ يبرر فعلته بقوله :

— والله يا مولانا ! لقد قلت ما قلت الليلة ، وأنا لا أكاد أفهم ما أقول .. لقد

كنت في حالة غضب واستفزاز ، وكنت مرهقاً بالتفكير في بعض الموضوعات الخاصة

بضيعتي في القيوم ، ولم تدرك ذلك زوجتي ، فأثقلت على بعض الأسئلة التي اعتبرتها

مخرجة لاتليق بي ، وكنا في ذلك الحين نتناول طعام العشاء ، فتركت الأكل وحلفت

هذه اليمين .

## ٩

وأدرك الشيخ عبد الفتاح السر في أن البك لم يتناول معه طعام الإفطار ، وأنه

ظل يقدم له الأنواع التي أمامه ، دون أن يشاركه ، معترداً بأن هذا ليس وقت

إفطاره المعتاد ، وأنه لكبر سنه يحرص على أن يتناول وجبات طعامه في الليعاد المحدد ..

ولكنه ارتبك ، وحار في أمره ، وآثر التروى في الإجابة ، وسرعان ما فتح

الله عليه ، حينما تذكر أن الخلع مخلص من الطلاق الثلاث ، وأنه شرع لحكمة عظيمة

هذه ناحية منها .. وتذكر متن أبي شجاع في فقه الشافعية في هذا الموضوع ، فتلاه

بنصه في صوت خافت :

« والخلع جائز على عوض. معلوم ، وتملك به المرأة نفسها ، ولا رجعة له عليها

إلا بنكاح جديد ، ويجوز الخلع في الطهر ، وفي الحيض ، ولا يلحق المختلعة الطلاق » .

هذا عظيم . . . بيد أنه لا يليق به أن يجيب بهذه السرعة وإنما عليه أن يظهر  
المسألة على صورة أخرى ، حتى يكرن لها وقع في النفوس ، وأثر في القلوب . .  
أجل إنه لو أجاب بسرعة لمرت المسألة سهلة هينة وكأنها أمر لا خطر فيه ، وأنها  
من التفاهة بمكان . . وماذا عليه لو أعطاها صورة من الأهمية ، وكساها ثوبا من  
الجلال لينال بها شيئا من رزق الله ؟ !  
وأجابه صوت خافت داخل :  
— لا شيء . . .

واطمأن إلى هذا الصوت ، ووجد في هذا الباب لونا من ألوان الفرج ، لخرج  
فيه ولا إثم . . . إنه طالب فقير ، ولا يكاد يمتلك من الكتب ما يساعده على الدرس  
والبحث ، مع رغبته الشديدة في التبحر والاستذكار ، فلما منع أبداً من اتهاز الفرصة  
ليحصل على كتاب أو كتابين من كتب الفقه الشافعي ، التي تفيده وتساعده على  
متابعة حياته الدراسية الحبية إليه . .  
وواتته الفكرة سريعا فأجاب :

— إن هذه المسألة يا سيدي الفاضل تحتاج إلى بحث بعض الكتب الكبيرة في  
الفقه ، وإنني أذكر أن كتاب الخطيب ، وكتاب النهاج ، وحاشية الشرقاوى على  
التحرير ، قد تعرضت لهذا الموضوع . . . بيد أنني لا يمكن أن أقطع برأى الآن حتى  
أرجع إليها في إحدى المكتبات العامة ، أو مكتبة الأزهر . . . وسيطلب هذا مني  
بعض الوقت لارتباطي بمواعيد هذه المكتبات . .

— ألا تباع هذه الكتب ؟ !

— أجل إنها تباع في المكتبات التي في حي الأزهر . .

— إذن فما الداعي لأن تذهب إلى المكتبات العامة ، وفي مكتبتك أن تقتني هذه  
الكتب ، وتكون في حوزتك ؟

وصمت الشيخ عبد الفتاح ، وقد أدركه شيء من الحياء ، وفهم الوجه الثرى ما يحول بخاطره ، وأن المانع له دون رب ضيق ذات اليد ؛ فقال على الفور :

— هالك بعض النقود لتشتري بها هذه الكتب على أن تكون لك تعتمد عليها في بحثك ومطالعتك . .

وقدم إليه عشرة جنيهات في بساطة وعدم اهتمام ، وكأنما يقدم له عشرة قروش .  
— ولكن هذا المبلغ كثير يا سيدى . .

— لا لا . . أنت حر فيما يتبقى منه ، تتصرف فيه كما تحب ، والسيارة بالباب تحت أمرك ، لتشتري الكتب التى تريدها ، وتأتينا بسرعة . فأنت تعلم أننى لا أطيق الجوع ، وعسى أن تجد لنا حلا . .  
— سمعا وطاعة يا سيدى ، وأرجو الله أن يوفقنى إلى ما أريد . . .

## ١٠

وبقى الوجه مع زوجته التى امتعت هى الأخرى عن الأكل مشاركة منها لزوجها ولكنها أوسعته لوما وتأنيباً لاندفاعه مع عواطفه ، وحلفه عين الطلاق ، الذى هو أبغض الحلال إلى الله ، مع أنه لم تسبق له عادة بذلك . .

وكانت أخشى ما تخشاه ألا يصل الشيخ عبد الفتاح إلى حل هين سهل ، تنكشف به الغمة ، وتنحل العقدة ، وتفرج الكربة . . وإن معنى عدم وصوله إلى حل معقول أن تطلق من زوجها بالثلاث . . بالله إنه لهول شديد لا يمكنها احتمالها ، فماذا يقول الناس عنها إذا طلقت على هذه الصورة الأليمة ؟ وماذا تقول عنها الأسر والمعائلات التى تصل بها اتصالاً وثيقاً ؟ إنها الفضيحة والعار ، لا شك فى هذا ولا مرأى . .

إن زوجها لا بد أن يأكل ، ومن المستحيل أن يظل بلا طعام ولا شراب ، ومعنى هذا أن يحنث فى يمينه . وتكون الطامة التى لا مناص منها ، ولا مندوحة عنها . .

إن هذا الشيخ الصغير لو حل للوضع في سلام بشرية الله ، لاستحق منها بالذات الإكرام الذى لا يقاس به إكرام بحال . . إنه سينتقد شرفها ، ويعمر بيتها ، ويحفظ لها كرامتها ، ويخلقها من جديد خلقاً آخر . وينقذها من لدغة التفكير الأليم ، الذى يسيطر عليها الآن ، ويكاد يعصف بها عصفاً شديداً ، ويؤلّمها أشد الإيلام . .

إنها فى نعمة ورغد من العيش ، فضيحة زوجها تدر عليهم من الحيرات ما يكفى لأن تحيا عشرات الأسر بجانبهم عيشاً رغداً ، كله السعة والرخاء ، ولكنها الآن لا تشعر بهذا النعيم ، لكثرة مشاغلها من هذه الناحية . . إن هذا الصباح مع أنه مشرق جميل ، لا تشعر بإشراقه وجماله ويغيل إليها أنه مظلم مغم ، لا يشع فيه ضوء ولا نور . . .

يا لله ! إن حياتها الزوجية الآن بين يدي هذا الطالب الأزهرى الصغير . فمن يدرى ماذا ستكون نتيجة بحثه وتقصيه فى هذه الكتب الصفراء ، التى تمثل اكفهرار الزمن ، وقساوة الأيام ؟ !

وهكذا ظلت الزوجة على أحر من الجمر ، تنتظر الفتوى التى ستقرر مصيرها ، فيما الهدوء والاستقرار ؛ وإما تشتت الشمل ، والفضيحة والعار . . فهى تعلم أن الطلاق الثلاث يفرق بينها وبين زوجها إلى الأبد ، أو . . أو تنكح زوجاً غيره ، ثم تعود إليه مرة أخرى ، وهذا مالا تقبله ولا ترضاه . .

ولم يكن زوجها بأقل منها اضطراباً وقلقا ، إذ تمثلت له فعلته فى صورة قبيحة ، وأنه ما كان يصح أن يقدم على ذلك ، ويخلف هذه اليمين مهما كان الأمر ، وبلغ به الغضب ، وإن الإنسان الذى لا يملك نفسه عند الغضب لا يستحق أن يسمى إنساناً . . واتجه الرجل قبله إلى الله نادماً ، ضارعا إليه أن يفو عنه ، ولا يفضحه فى آخر أيامه ، وإنه قد اعتزم أن لا يذكر هذا اللفظ أبداً على لسانه . . لفظ الطلاق . . فإنه أخطر شيء على البيوت ، يهددها دائماً بالدمار ، ويقوض الحياة الزوجية تقويضاً ، بلا رحمة ولا إشفاق . .

ويل للانسانية الناعمة من الإنسان الذى يعرض حياة البيت إلى أمثال هذه الترهات ، وذلك العبث الصارخ ، الذى لا يليق بشخص له فكر وعقل ، وله فى الحياة أمانى وآمال ، لا تستقيم له إلا إذا هدأت حياته المنزلية ، واستقام له العيش ورغد ، واستقر به المقام وطاب . . ! !

وعلقت العيون بالباب تنتظر أوبة الشيخ ، وأصاحت الآذان إلى صوت السيارة نقله من رحلته المباركة إلى المكتبات العلمية الدينية ، والأزهر الشريف . . ! !

## ١١

اشترى الشيخ عبد الفتاح ثلاثة كتب قيمة من فقه الشافعى ! الخطيب ، المنهاج ، حاشية الشرقاوى على كتاب التحرير . . وكان يتعنى شراء هذه الكتب من زمن بعيد . . وعجب لصاحب المكتبة ؛ الذى نظر إليه نظرة ريبة وشك وهو يعطيه الثمن دون مبالاة ، وعهده بالشيخ عبد الفتاح فقيرا لا يملك ثمن كتاب واحد من هذه الكتب ، وما كان أشد عجبه ، حينما وجده يركب سيارة نفخة ، يقودها سائق يرتدى حلة غالية جميلة الشكل ، بينا الشيخ عبد الفتاح يرتدى جلبابا لا يقوم بشمن إذا أريد بيعه ، ولا يقبل إنسان أن ينظر إليه . . ! !

لقد أشفق الرجل صاحب المكتبة على هذه السيارة ، ومقاعدها التى ستلوثها دون رب ملابس الشيخ عبد الفتاح . وتؤوى عدداً لا بأس به من القمل والبق والبراغيث وهز الرجل رأسه هزة دهشة واستغراب ، وقال :  
— لاحول ولا قوة إلا بالله . . لله فى خلقهم شئون . .

يد أنه اعترم أن يستفهم عن سر هذا الموضوع إذا قدر له ورأى الشيخ عبد الفتاح مرة أخرى . .

وشعر الرجل بألم عنيف . . ذلك لأنه باع له الكتب بالثمن الذى يبيع به للطلاب ، فكيف فعل هذا ؟ كان يجب أن يضاعف له الثمن ، وبغالى فيه . . ولكنه تذكر أنه

لم يره يركب السيارة ! إلا بعد أن اشترى منه ما يريد ، فوجد في نفسه ألماً ونصباً وعناء ، وانطوت نفسه على هم شديد ، ورمى نفسه بالنفلة والبله والجنون . .  
ولم يشأ الشيخ عبد الفتاح أن يمضى إلى البيت فوراً ، ولكنه أراد أن يتحدث بنعمة الله ، وأن يرى إخوانه وزملاء هذه السيارة الضخمة التي ينعم بركوبها ويتصرف فيها الآن كيف يشاء ، فأمر السائق بالذهاب إلى الأزهر ، ليأتى ببعض الأوراق اللازمة ؛ فأطاع . .

وهروا الطلاب من كل حذب وصوب ، والتفوا حول السيارة الواقعة أمام باب الأزهر الشريف ، وأخذ بعض صفار الطلاب يدورون حولها في سداجة وطهر ، ولم يكتف بعضهم بالنظر ، فأخذ يلبسها في تأمل ، ويجدلدة عجبية عندما يشعر بنعومتها ويحس بملاستها . .

ولم يجد السائق بداً من الصمت ، فمكث في مكانه لا يتحرك ، وكان رجلا طيب القلب ، يشعر بالإشفاق والعطف على هؤلاء الطلاب المحرومين من متع الحياة ، ونعيم الوجود ، وتكاد حياتهم الروحية تباعد بينهم وبين أهل زمانهم من الذين عرقوا في المتع واللذائز فترك لهم الفرصة للتمتع برؤية السيارة واختبار أجزائها ، وكأنهم يريدون شراءها ، ويعتزمون دفع ثمنها ، فهم يخشون أن يفوتهم بعض أجزائها دون رؤية أو اختبار !! ..  
وكان في مكنة الشيخ عبد الفتاح أن يترك الكنب التي اشتراها في خزائنه ، بعد أن يقرأ الموضوع الذي يود قراءته والإطلاع عليه ، ولكنه أراد أن يعطى الأمر صبغة خاصة ، فترك الكنب في السيارة لينذهب بها إلى قصر ال ( بك ) وأخذ يحدث زملاءه في « رواق الشراقة » بعض الأحاديث التي لا داعي لها ، ويغبرهم عن عن السيارة الجميلة ولذة ركوبها ، وما فيه من متعة ، فيقبل كل من يسمع ذلك معه ، ليعتد هو الآخر ببلدة النظر .

وشق الشيخ عبد الفتاح طريقه بين إخوانه وزملائه وفتح باب السيارة وجلس فيها في عظمة وغفار ، ولم تمض لحظات حتى كانت السيارة في طريقها إلى الدار ، وقد

عقدت الدهشة والعجب ألسنة هؤلاء الطلاب حيناً ، ثم اندفعت هذه الألسنة تناول  
هذا الموضوع ، مختلفة فيه طرائق لا حصر لها ، ولكل رأى ، قل أن يتفق مع رأى  
الآخر ، ويجتمع معه في قرن . . . !

## ١٢

وما كاد ( بك ) يسمع صوت السيارة حتى هرع لاستقبال الشيخ الجليل ،  
وقلبه يخفق بشدة ، ويضطرب في عنف ، فما أشق انتظار النتيجة ، وبخاصة  
فيما يتصل بناحية الزوجة ومالها من قداسة وإجلال . .  
ولم تكن زوجته بأقل منه اضطراباً وخوفاً ، فهذه الفتوى لها أعظم الأثر في  
حياتها . . إما استقرار وطمأنينة ، وهدوء ودعة ، وإما اضطراب وانفصال  
وفضيحة وعار . .

واندفع الشيخ عبد الفتاح يقفز الدرج قفزاً ، وكأما يسير على قلوب من في القصر ،  
وخلفه الخادم يحمل الكتب ، وينوء بها حملاً ، ولكنه لا يبدى امتعاضاً أو تأففاً ،  
مادام هذا في طاعة سيده وجلباً لرضاه . .

وجلس الشيخ عبد الفتاح بين ترحيب وإكرام ، وتناول كتاباً من هذه الكتب ،  
وأخذ يتصفح في تودة حتى وصل إلى باب الخلع ، فقرأه في أناة ، ثم وضعه بجانبه ،  
وأخذ الكتاب الثاني ، وفعل به كما فعل بالأول ، ثم تناول الثالث ، وفعل به ما فعل  
بسابقه . . وهكذا حتى اطمان إلى الحكم ، وعلم أن الخلع حقاً مخلص من الطلاق  
الثلاث وأن معلوماته لا تزال صحيحة سليمة ، وأن كتاب أبي شجاع في فقه الشافعي  
كتاب لا مثيل له . .

وكان ( البك ) لا يزال ينظر إليه بلهفة وشوق ، وهو على أحر من الجمر ، وإذا  
الشيخ يتحرك في مكانه ، ويقول بصوت عال فيه رنة الفرح والسرور ، وكأما ليشارك  
هؤلاء فرحهما :



— أبشر ياسيدى .. أبشر .. لقد وجدت حلا ..

وما كاد ينطق بهذه العبارة حتى قام الرجل المكروب إليه يقبل رأسه في شكر عميق ، ودموعه تملأ عينيه ، وظلت مترجحة لا تفيض ولا تفيض ثم جلس في انتظار شرح الحل الذى يراه الشيخ الفاضل الذى أرسله الله له يصحح له خطأه ..

وتحرك الشيخ عبد الفتاح قليلا ، وملاه نوع من العرور حينما لمح خيال الهانم من بعيد ، حائرة تسمع ما يقال ، وقد بدا عليها النشاط والقوة ، وكأنما انتشلت من وهدة ، وأتقذت من هوة عميقة .. ثم قال :

— الحل ياسيدى هو الخلع ..

— الخلع ! ما هو الخلع ؟ لا أكاد أفهم ..

— الخلع ياسيدى فرقة بين الزوجين بعوض مقصود تدفعه المرأة للزوج

نظير خلعها عنه ..

— إذن فهو طلاق ؟

— نعم هو كالطلاق سواء بسواء ، إلا أنه يقع طليقة واحدة وبذلك يخلص من

الطلاق الثلاث ..

— وهل يمكن أن أراجعها بعد الخلع ؟

— نعم لك ذلك ، ولا بد من عقد جديد ..

وشعر الشيخ بأن الهانم تزغرد ، ولكن في صوت خافت خشية أن يشعر بها

أحد ، فسر قلبه ، واطمان فؤاده ..

### ١٣

وأطرق الشيخ عبد الفتاح قليلا إلى الأرض ، وأحس بثورة فكرية عنيفة ، وشعر برهبة الموقف الذى هو فيه الآن ، فلا عهد له به من قبل .. زوج وزوجه ، هاهما جالس أمامه في احترام ووقار ، ينتظر ما تنفجر به شفتاه ، وكأنما فيما سيقول

سعادتهما الأبدية ، وكل حظهما من الحياة ، وأملهما في الوجود . . واستعان بالله وقال في رجفة خفيفة ، ورعشة لم تخف على الزوجين كليهما ، وهو محسك بسوار من الماس دفعته إليه الزوجة لهذا الغرض :

— قولى : « خالنى على هذا السوار الماسى » .

فرددت الزوجة قوله حرفياً فى صوت مرتفع كئلا تخطيء فى العبارة ، أو تنسى كلمة ما . .

ثم انجه إلى الزوج وقال له :

— قل : « خالعتك على هذا السوار الماسى . . »

فردد الزوج قوله فى صوت مرتفع دون أن يفهم شيئاً مما يقول . .

وخفتت الأصوات ، وشملهم جميعاً سكون عميق ، وكأنما تعمد الشيخ عبد الفتاح ذلك ليعث فى قلبها شيئاً من الرهبة والخوف ، ويشعرها بعظم التبعة والمسئولية ، وأن الأمر جد ليس بالهزل لاتصاله بأقدس الروابط ، وأجلها أثراً فى الحياة . . وأخيراً قال فى تودة وأناة :

— الآن أصبحنا غير زوجين . .

وتلاقت أعين الزوجين فى حيرة ودهشة وتساؤل قلق ، وفهم الشيخ ما يحول فى خاطرها فقال :-

— الخلع كالطلاق سواء بسواء . . ولقد أجمع عليه الصحابة والعلماء ، والدليل عليه قبل إجماعهم قول الله سبحانه وتعالى : « فإن طبن لكم عن شيء منه نفساً فكلوه هنيئاً مريئاً . . » صدق الله العظيم . وقوله عليه الصلاة والسلام فى امرأة ثابت بن قيس : « اقبل الحديقة وطلقها تطليقة » فهنا انفصال نظير عوض من الزوجة ، وهو أول خلع وقع فى الإسلام . . إن الخلع فرصة للزوجة فى حالة مضايقة الزوج لها ، فيمكنها والحالة هذه أن تخلص نفسها منه ، من سطوته وجبروته ، وسوء استغلال حقه الذى جعله الله له ، يمكنها أن تقتدى نفسها بالعوض الذى تدفعه للزوج .

وإن الزوج كما جاز له أن يملك الانتفاع بالبضع بعوض ، جاز له أن يزيل ذلك الملك بعوض أيضاً . . فالنكاح كالشراء ، والحلع كالبيع . .

وتعمل الزوج قليلا في مقعده ، لأن هذا التمثيل لم يرصه إلى حدما ، وقال في هدوء :

— يخل إلى أن هذا اتجاه بالتعاليم الدينية إلى المادية ، وأن الشرع الشريف لا يقصد هذا بالضبط . .

— ربما يكون في تمثلي لون من ألوان المادية ، ولكني لا أرمى إلى هذا ، وإنما هو مجرد التشبيه وتقريب الموضوع إلى الأذهان ، ويهمني كثيراً أن نفهم روح التعاليم ولو بمثل هذا الاتجاه . .

— هذا حق لا مرية فيه ، فلضرب المثل قيمته ، وأثره في النفس ، وإن كتاب الله الكريم لحافل بالمثل يوضح بها الغامض ، ويكشف بها الخفي ، ويقرب بها البعيد .  
— نعم هو كما تقول يا سيدي ، وأعتقد أن الموضوع الآن قد انجلى غامضه وتكشفت خفاياه ، ولم يعد لفظ الحلع بالغريب الخفي ، وإنني لأعتبر تطبيقه الآن على هذه الحال توفيقاً من الله . .

قال الزوج في لهفة :

— للموضوع مفهوم ، ولكن ما هي النتيجة من هذا كله ؟

— النتيجة يا سيدي أن الطلاق الثلاث الآن لا قيمة له . . فيمكنك أن تأكل وتشرب دون أن تحشى شيئاً ، لأن زوجتك الآن طالق ، فإذا أكلت أو شربت لا يؤثر هذا في عدد الطلاق . . قم إلى طعامك الآن ، وإنني في انتظارك حتى تفرغ منه كما تحب . . لأنني سأعقد لك على زوجتك من جديد لحسكها على ما بقي من عدد الطلاق . . !!

## ١٤

وأخذ الزوج يلثم طعامه في سرعة وفرح ، فلقد أصبحت المشكلة في مرحلتها الأخيرة ، مقتربة من الحاقمة ، ففى أن تكون سعيدة بإذن الله . . إنه متفائل بهذا الشيخ الصغير . . إنه كبير في نظره إلى أبعد حد ، لقد أذهه من ورطة ليس بعدها ورطة . . يجب أن يكافئه خير مكافأة ، فإنه أهل لذلك . .

وبينا كان يتناول طعامه ، كانت الزوجة في حجرة زينتها تلبس هذا الثوب ثم تخلعه ، وتلبس ذاك ثم تتركه . . وهكذا ظلت تلبس وتخلع ، وتقف أمام المرأة ثم تدبر ، وتدور على عقبها تارة ثم تعتدل . . لقد كان هناك شعور باطنى ملك عليها حواسها ومشاعرها . . فلا بد أن تتزين أروع زينة . . ولم لا ؟ أليس هى الآن عروساً سيعقد عقدها من جديد ؟ !

وأبت طبيعة المرأة إلا أن تبعث في شراء بعض الحلوى من الأنواع الفاخرة التى تناسب المقام ، وليشعر من في البيت أنهم في يوم عرس ، ينعمون فيه بما لده وطاب .  
وخيل إليها أن الزمن رجع بها القهقرى عشرات الأعوام ، فأحست بالقبطة والسرور ، والفرح الغامر ، وشعرت كأن الشباب يتدفق في شرايينها ، ويجرى في دماها حاراً عاصفاً ، وأسرعت إلى المرأة ، وأنعمت النظر فلم تر أثراً لتلك الشعرات البيض التى كانت تطلن عن سنّها ، وتنبت عن حقيقة عمرها . . وكانت في مفرقها كالسيف المصلت فوق الرأس ، يبعث الرهبة والفرع في القلوب ، والخوف والهلوع في الأفئدة . . ثم أنعمت النظر ثانية في المرأة ، فخل إليها أنها لا ترى تلك التجمعات التى كانت تنتشر في وجهها وفي رقبتها ، وتذكرها بالقبر ودنو الأجل المحتوم من حين إلى حين ، والتى بذلت في سبيل محو أثرها طائل الأموال . !  
يا لله ! ما أعجب السرور والفرح . . إنه يعمل في بدن الإنسان عمل السحر ،

فيعيده إلى الحياة الراغبة الناعمة ، ينسى فيها همومه وأحزانه ، ومشاكله وأتراحه إلى حين .

وهكذا ظلت هذه المرأة تقفز هنا وهناك وهي كتلة متدفقة من الفرح والسرور حتى أحست بزوجها ينتهي من طعامه ، ويتجه حيث يجلس الشيخ عبد الفتاح .. إنها لتكن لهذا الفتي الأزهرى المبارك كل خير وإكبار وعرفان للجميل ، وستجزل له العطاء ، ليدرك أنه أدى إليها صنيعاً لا ينكر ، ومعروفاً لا ينسى ، وأنها خير من يجازى بالإحسان إحساناً ، وبالمعروف معروفاً ، وليتردد على القصر من حين إلى حين ، لتشملهما بركته وعلمه .

وما كادت تدخل الحجرة حتى أتم الشيخ عبد الفتاح العقد في سرعة وبساطة ، وبقيت هذه الكلمات ترن في أذنها .. هذه الكلمات التي كان زوجها يرددها متابعاً للشيخ :

« أرجعت زوجتى إلى عصمتى ، وأمسكتها على ما بقى من الطلاق .. »  
هي لا يعيها كثيراً أن تفهم كل ما يقال ، وأن تكون على علم دقيق بالأمور ، وإنما يكنى أن تعرف أنها تسير في طريق الحلال ، حيث يرضى الله ورسوله ، وليس لها وراء هذا غاية .. إنها تريد أن تعود ثانية إلى عصمة زوجها ، لترشف معه كأس السعادة والنعيم .

## ١٥

وقفت السيارة للمرة الثانية أمام باب الأزهر الشريف ، ونزل منها الشيخ عبد الفتاح متفخ الأوداج وقد أمسك بجيبه في حرص بالغ ، وكأنما فيه ما يستحق هذا الاهتمام .

واستقبله زملاؤه من طلبة « رواق الشراقة » وقد أمطروه سيلاً من الأسئلة التي لا تنتظر جواباً لكثرتها وسرعتها واضطرابها .

وجلس فى عظمة وكبرياء ، وهم حوله فى شبه حلقة علمية ، وأخذ يقص عليهم ما حدث له ، متحدثاً بنعمة الله عليه . . ولم يهمهم من حديثه إلا هذه الجنبات الكثيرة . . لقد بقى معه تسعة جنبات من ثمن الكتب ، ثم أعطاه الـ (بك ) عشرة أخرى ، وأعطته الهانم عشرة كذلك . . وكادت أصوات الاحتجاج تجلجل جنبات الأزهر لولا أن ارتفع صوت الشيخ عبد الفتاح فى إخلاص :

— ستكون هذه الجنبات الثلاثون تقريباً لما جميعاً ، كل يأخذ منها حاجته وما يريد ، وبخاصة دائئى الذى اقترض منه الخمسة والعشرين ، وشاء له كرمه ألا يتقل على فى الطلب ، وإنه لفرج من الله .

## إلى الميدان !!

كان زميلي داود البحيري في السنة النهائية من إحدى كليات الأزهر الشريف سنة ١٩٣٨ وقد أدخل التدريب العسكري في الأزهر والمعاهد الدينية ، فاختير ليكون ضابطاً ، لصلاحيه جسده القوى لهذا الغرض السامي الجليل . . وكان داود فرجاً أشد الفرح بهذا الحظ السعيد ، الذي مهد له الطريق إلى الجندية ، حيث يطبق العلم على العمل ، فهو يعرف نظرة الإسلام إلى الجهاد ، وأتأمرنا أن نقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ، فإذا قالوها ، عصموا دماءهم وأموالهم إلا بحق الإسلام . . هو يعلم هذا ، ويعلم كذلك حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يقول فيه : « لعدوة أو روحة في سبيل الله ، خير من الدنيا وما فيها » وأنه ما ترك قوم الجهاد إلا ذلوا ، وسامهم أعداؤهم الخسف والهوان ، وأن مصر في ذلك الحين تقاسى هي والبلاد العربية ألوان العذاب والتنكيل ، والاحتقار من دول الغرب التي طغت عليها المادية الآتمة ، فلم تعد تقيم وزناً للروحانية السامية ، وعدت ذلك من ضروب الحبل والجنون . .

يا الله إنه يعرف كذلك حكم الله في الجهاد ، وأن الأعداء إما أن يكونوا في بلادهم ، لا يصل إلينا شرهم ، ولا يؤذوننا في قليل ولا كثير ، فقتلهم والحالة هذه فرض كفاية ، بمعنى أنه لا يتحتم على جميع المسلمين أن ينخرطوا في سلك الجندية ، بل إذا انخرط منهم بعضهم في هذا السلك سقط الطلب عن بقية المسلمين ، وهذا يتمثل لنا في الجيش العامل ، الذي يربط دائماً ، ويتخذ الأبهة ، ويكون مستعداً للطوارئ في أية لحظة كائنة ما كانت ، بالليل والنهار ، في الحر والقيظ ، أم الزمهرير والبرد . . وإما أن يكون الأعداء معتدين علينا ، ودخلوا حدودنا ، فالقتال والحالة هذه ليس فرض كفاية ، وإنما هو فرض عين ، أي يطالب بالدفاع عن بلاده كل مسلم ذكر ، غنياً كان أو

فقيرا ، موسرا أو مدينا . . وإلا فقد ضربت على الأمة الذلة والمسكنة ، وتشتت الشمل الجميع ، وتفرقت الكلمة معاذ الله . .

هو يعلم هذا كله ويؤمن به ويود من صميم قلبه أن تعود العزة الإسلامية إلى نفس كل مسلم ، ولهذا فقد وجد الفرصة سانحة ، والجو ملائماً ، فأقبل على الجندية إقبال النهم إلى لذيذ الطعام . .

وكان الشيخ داود البحيري متزوجا في ذلك الوقت ، ففرحت زوجته به حينما دخل عليها ذات مرة وقد خلع الجبة والقفطان ، والعمامة ، وارتنى بدل هذا ملابس الجندية الحاكية اللون . . كانت نفورة به أشد الفخر ، وبخاصة حينما تحمل العطلة الصيفية وينهبون إلى بلدتهم شراخيت بعض الأيام . . ومن هذا الحين كانت تدعى في البلدة كلها (زوجة اليه الضابط) لقد كانت امرأة العمدة نفسها تدعوها بهذا الاسم الجديد ، فوجدت له لذة وممتعة ، وأثرا موسيقيا جميلا يهزها هزا ، وأين هذا الاسم الجديد ، من الاسم القديم حيث كان الجميع يدعونها (زوجة الشيخ داود) ؟ !



وأعجب رؤساء داود بروحه القوية ، واستعداداته العسكرية العجيب ، كما أعجبوا بروح زملائه الأزهريين ، وأعلنوا في غير مناسبة ، أن أبدانهم وجسومهم أقوى وأسلم من أبدان زملائهم في التعليم المدني وجسومهم ، وعزا المرحوم الدكتور محجوب ذلك إلى أن طلبة الأزهر والمعاهد الدينية يعيشون عيشة البساطة ، وتزخر مواعيدهم بكثير من الخضرة والفيتامينات ، ولا ترهقهم حياة المدنية وأمراضها ، وذلك لاستقامتهم ، وبعدهم عن لذائذ الجسم وشهواته ، وعزوفهم عن التكرات ، وما نهى الله عنه . . ! وليس هذا غريب ، بل لأن هؤلاء في واقع الأمر يفهمون روح الدين وحقيقته ، ويدرسونه الآن دراسة منتجة ، يربطون حوادثه بما يجري في العالم من أحداث ، وما يدور على مسرح الحياة من صور تتصل اتصالا وثيقا بالدين ، ولها حكم في تعاليمه لا يخطئ . إذا طبق كما يجب ، ولا يأتي أبدا إلا بالخير والإصلاح . .



وكانت مهمة داود أن يثبت بين زملائه جميعا الروح الإسلامية الصحيحة ، وأن من الجهل أن ندعى الإسلام ، ونحن أبعد مانكون عن تعاليمه وروحه ، وأنه لا قيمة لجميع الأحكام الشرعية التي تطلها في الأزهر ، وقضى فيها أربع عشرة سنة إذا لم تطبق تطبيقا صحيحا ، وبخاصة في المسائل التي تتعلق بالعقائد والدفاع ، والعزة والكرامة ، والوحدة القومية ، وإن هذه الملازم الصفر التي تلقى فيها هذه المعلومات لتفخر به وبأمثاله ، إذا طبقوا ما فيها ، ونشروا بين الناس تعاليمها ، وإنه وجميع زملائه ليفخروا بها كذلك . . أما حيث تبقى هذه التعاليم في معزل عن الناس ، تبقى كالسر لا يطلع عليه أحد ، أو كالأثر المهمل لا يستفيد منه إنسان ، فلا قيمة لهذه الكتب ، لأنها لم يستفد منها أحد ، ولا قيمة لنا أيضا لأننا لم نحاول الاستفادة كما يستفيد الناس . . ! !



ووقع اختيار القيادة عليه ليكون في الجيش العامل ، وبهذا انخرط الشيخ داود البحري في سلك الجندية انخرطا تاما ، وأصبح من ذلك الحين الضابط الهام ، والجندى الباسل ، الذي لا يقيم وزنا للمظهر الخلاب ، والزينة والرواء ، ولم يرقى هذه النجوم اللامعة البراقة دافعا يدفعه إلى الشر ، أو استغلال سلطته حيث لا يرضى الدين والضمير والوطن ، بل كان مظهرا من مظاهر العزة الإسلامية الرفيعة ، والكرامة الوطنية السامية ، يجب أن تستغل أحسن استغلال حينما يحين الوقت ، ويقف في الميدان وجها إلى وجه أمام الأعداء ، يشعبهم ضربا وطعنا وتنكيلا ، حتى يدركوا ما غفلوا عن إدراكه ، ويضعوا في حسابهم وتقديرهم ، هذه الأمة الفتية التي أسأموها الخسف والهوان ، ظلما وعدوانا ، منذ عام ١٨٨٢م ، وسيأى ذلك اليوم عن قريب إن شاء الله .



وهضت السنوات متتابعة ، وانقطعت فيها عن زميل الدراسة ، فلقد حالت بيني وبينه ظروف الحياة وطالما حالت هذه الظروف بين الأوفياء والخلان ، إلى أن اشتدت

أزمة المشكلة الفلسطينية، واتجه كل عربي إلى ما يعرض فيها من حلول ، وظهر للعالم كله حق العرب في بلادهم ، ومع هذا وجدنا بعض الأمم التي لا ضمير لها تظاهر اليهود على اغتصاب أرض فلسطين ، وتعاونهم على الظلم والعدوان ، متجاهلة الغضبة العربية التي تعصف بالظلم والظالمين ، مهما بلغت بهم القوة ، لأن الله القادر أكرم من أن ينصر عباد المال والدرهم ، والذهب والنصار ، على عباده الذين يخلصون له العبادة ، ويتجهون بقلوبهم إليه دائماً في الأهوال والخطوب ، والنوازل والجائحات . .

ثم كان يوم ١٥ مايو سنة ١٩٤٨ م وهو موعد جلاء البريطانيين عن أرض فلسطين ، ودخول الجيوش العربية الظافرة هذه البلاد ، بقدوم ثابتة ، وشجاعة بهرت العقول ، ولقتت الأنظار ، ودفعت هؤلاء الواعلين في الإثم والفساد ، إلى اليقظة من غفلتهم ، والانتباه من رقدهم ، وإلى الاعتقاد الراسخ بأن الأمة العربية هي الأمة القوية ، التي لا يؤثر في جوهرها عنف الزمن ، ولا جبروت الأيام . .

وعلمت أن صديقي قد سعد بوقوع الاختيار عليه ضمن من اقتضت الإرادة الملكية السامية أن يكونوا في ميدان فلسطين ، ذائدين عن الحق ، مدافعين عن يضة الوطن وحياضه . .

وهزني الفرح العام ، وتملكتني نشوة مبهمة ، ذلك أنني أعرف مبلغ حب صديقي للجهاد في سبيل الله ، ورأيه فيه ، فما أنسب هذه الظروف للقائه بعد هذه الغيبة الطويلة ، وأقدم له التهنئة من صميم قلبي ، أن صادفه هذا التوفيق الكبير ! !



لم تغير الأيام من روح صديقي ، ولم تهن من عزيمته ، وإذا به الحندي الذي أعرفه من عهد الزمالة . . أصاخ إلى نداء الواجب ، ودعوة القائد العام ، وملك ذلك عليه مشاعره وأحاسيسه ، ووجد له في نفسه صدى يتجاوب في قوة وعزة وجبروت. واجتمع ، حوله الأهل والأصدقاء والحلان ليلة سفره يودعونه إلى ميدان النصر والظفر ، والرجولية الحقة ، يد أن طول الحديث ، وكثرة للتكلمين ، وتشعب الآراء

وبخاصة آراء بعض الذين طبعو على الخوف والجنب ، ولم يقدر لهم أن ينقلوا قدما في سفرة قصيرة ، أو يرفعوا رجلا إلى رحلة هينة يسيرة ، جعلت من صديق ميدانا عاصفا حارا لعواطف متباينة ، فلمحت في عينيه الحيرة والتردد ، والتساؤل والاستخذاء فتظاهرت بالاستئذان ومغادرته ليخلو بأحبابه وأصدقائه ، ومريديه ، ولكنه نظر إلى نظرة ذاهلة ، وكأنما كان استئذاني على هذه الصورة مذكراً له بواجبه ، فنظر لهذا الجمع الحافل ، واستأذن في أدب ، وقد أدرك أن له من الأصدقاء العدد الوفير ، مما يحسد عليه ، ويغفل إلى أنه فهم أن صداقة أكثر هؤلاء هباء ، وصلاتهم هواء ، فما أكثر من تخالل وتصاحب وقت الرخاء واليسر ، وما أجل ما تجدد منهم من مظاهر الوفاء والمحبة ، والعطف والحنان ، فإذا جد الجد ، وحانت الساعة ، تضاءل العدو ، واختفت المظاهر ، وانزوت الوجوه الكثيرة إلى حيث لا تدري ، ولم يبق حولك إلا من يمكنك أن تعتمد عليهم دائماً ، وأن تلقى إليهم بالزمام . .

وهذا ما كان ، إذ انصرف أكثر الموجودين ، وخلا الضابط الهمام بخيرة الأصدقاء الذين لم يتجاوزوا إصبع اليد الواحدة مع أهله ، واشرقد بذويه . . وهنا خيم الصمت على المكان ، وشمل الهدوء الجميع ، فكان للصمت بلاعة مثل ماله الكلام بلاغة ، وللهدوء روعة وبهجة دونهما روعة النشاط وبهجته . . !!

أجل فلقد اعتمد الجندي برأسه على يده ، وأسلم نفسه إلى عالم فسيح من الخيال والتصوير ، لقد ارتخت أعضائه ، وهذا تنفسه في انتظام تنفس الحالم وتنفيجه ، وارتفعت هذه الروح من مادبة الأرض إلى روحانية السماء ، فأشفقت على هذا الجسد الذي تمثلت مبلغ ما فيه من صراع وحرب ، وما أقسى حرب العواطف ، وأعنف صراع الشعاع والأحاسيس . . !!

من العبث أن يقول قائل ، أو يتساءل متسائل ، كيف يمكن أن يصور المرء أو يصف ما يحول بخاطر غيره ، ويعر بمخيلته ، ويتلون في نفسه . بل من الجهل أن لا يصور الإنسان ذلك ويصفه أدق وصف ، ويعبر عنه أوضح تعبير وأصدق . . !!

فالنفس البشرية لها مرآة صادقة كل الصدق ، معبرة أوضح تعبير عما يفعله في هذه النفس ، ويختلج في فؤادها ، ويعمل في مخيلتها . ومن يعجز عن فهم ما ينطبع على هذه المرآة ، وما ترمى إليه من أغراض وماتعطيه من نتائج ، فليس من الأدباء في شيء ، وليس من الشعراء والكتاب في قليل ولا كثير .. وهذه المرآة — دون ريب — هي الوجه .. !! ففي كل خلجة من خلجاته ، ولحمة من لحاته ، وانقباضة من انقباضاته أو انبساطة من انبساطاته ، مغزى ومعنى له قيمته ودلالته .

لهذا كانت نظراتى إلى الجندى نظرات الفاحص الخبير بأحوال النفس والعلم بتقلبات العواطف وتباين الأحاسيس . . فإذا لى من هذا الوجه وهذه الجلسة ، والتفاف الأبناء حول والدهم وهم في استقائهم على ظهورهم تارة ، وانكببهم على وجوههم أخرى واضطجاعهم على جنوبهم حيناً ، وقيامهم حيناً آخر ، وجالوسهم أحياناً ، وهم في جميع حالاتهم ضحية للقلق ، وعرضة للاضطراب النفسى الذى لا تقدر ألسنتهم على تصويره والتعير عنه ، فهم بعد فى من لا تسمح بذلك . وإذا لى من هذه الزوجة الوفية التى أخذت وضع زوجها مثلاً بمثل ، على مقعدها الوثير ، بقطع النظر عما بين المنظرين من فروق هى فقط الفرق بين منظر الرجل فى ثياب الجنديّة ، ومنظر المرأة فى ثياب المنزل ، وكأن هذه الزوجة قد وجدت الراحة واللذة فى جلسة زوجها فتمثلتها ، وكأنها أيضاً ظنت أنها بذلك ربما اتحدت معه فى التفكير ، وشاركته فى خواجج النفس . . فإذا لى من هذا كله مجتمعاً مادة ووحى وإلهام ، كشف لى هذه النفس وأبان حقيقتها ، وما يحول فيها من خواطر ، فإذا هى تستعرض الماضى فى سرعة ولذة ونعيم حلوه ومره ، فالماضى حلوه كله ، وإن كان يشوبه الكثير من الألم ، والعديد من المتاعب ، وفى الغالب إن الآلام بأنواعها تخفى حينئذ ، وتتلاشى حتى لا يبق لها أثر اللهم إلا خيال هزيل يحى رويداً رويداً حتى يتبدد ويفنى ، ويبقى كل ما يفرح ويضطرب فيبدو للماضى بأسره جيلاً تحب النفس الخلود إليه ، والتمادى فى التفكير ، والإمعان فى هذا إلى حد بعيد . . .

وهكذا نعم الجندي باستعراض الماضي ، وكأنه يمر أمامه على لوحة فضية قد تتابعت عليها الحوادث وتكاثرت ، ولكن بها من الروعة والجلال والبهجة ما لا يكون في الحقيقة الواقعة ، ولا يوجد في الناظر الطبيعية ، ذلك لأن الخيال يجسم كثيراً من هذه المناظر ويضفي عليها ثوباً من الروعة التي تأخذ باللب ، وتغرى على التفكير الملح ، والإيمان في ذلك كل الإيمان . . شاهد حياته مع زوجه وأولاده ، فبهرة نعيم القرب منهم والود من خلانه وأصفيائه ، وأدهشته حياة رافلة في قشيب من الرخاء العامر ، والمهانة الشاملة . . وسبح خياله في دائرة أوسع فتحركت في نفسه عوامل الأثرة ، ودواعي الأنانية ، فعجب كيف يترك هذا النعيم ويقضى عليه باختياره ، ويذبحه يديه ! !  
وتحرك الشيطان فصور له كيف أن أولاده سيؤلمهم الزمن ويقسوع عليهم الدهر ، ويلحق بهم من الألم والحلم مالا طاقة لأحد باحتماله ومجالدته . .

ووجدت هذه الفكرة من نفسه مكاناً رحيماً ، فهو أب قبل كل شيء ، بل وأب رحيم ، فصور له الخيال من الصور الخيفة التي تمثل أولاده الذين لا حول لهم ولا قوة — أبشع هيئة ، وأفظع منظر ، الأمر الذي جعله يرتجف ويرتعد ، ويخرج عن سكونه وهدوئه . .

ولم يلبث أن هداً وسكن ، فلقد تحرك عقله ، وأطل عليه من عليائه ، وهتف به ضميره : إن من العبث أن تخضع للشيطان ينتهب أفكارك ، ويدنس خيالك ، فوراك واجب ، حتم عليك أدائه ، وواجب عليك مباشرته ، وإنك لو رضيت بحياة النعيم والراحة والدعة التي لم يخلق لها الرجل ، لما كنت جديراً بذلك الرداء الذي ترتديه ، رداء الحشونة والجندي ، رداء الدفاع والذب عن بيضة الوطن .

يا لله ! ! ماذا يكون مآل الوطن إذا تحاذلت أنت وتراجعت وتحاذل غيرك وتراجع ، وتحاذل ثالث ورابع وخامس وهكذا ؟ ! إن الوطن دون ريب يصبح عرضة للمطامع وغاية للفرقة ، بل لقمة سائغة للقاعين بل للضعفاء والجنباء . . ! !  
وأثار ذلك النداء نفس الجندي فجرى دمه حاراً في عروقه ، وتدفق في شرايينه

بقوة وعنف أنساه العاطفة ودواعيها ، والحنان وتوابعه ، وأحس بيدنه كله يكبر ويكبر ويقوى ويقوى ، حتى خيل إليه أن الله أودع فيه قوة جيش ، ووهبه شجاعة خميس موعل في جيش الأعداء ، متصرا ظافرا . . فأعجبه ذلك وفرح به .

ولكن . . قاتل الله الشيطان فلقد صور له الميدان وقت استعاره ، وقد حمى فيه وطيس القتال ؛ فالرءوس تطاح ، والرقاب تصد ، والنفوس تزهق ، والأرواح تسيل على شبا السيوف ، والدماء تتدفق هنا وهناك حتى تغطي أرض الميدان ، وتبرز الغزاة حينذاك فترسل أشعتها دامية قانية ، فيعكس الدم هذه الأشعة فيبدو الجو وقد تكهرب كله فاندلع لهيباً حاراً ، يفرى الشجاع الصنديد على التقدم والاستماتة في القتال ، ويلهب الجبان فيمعن في الفرار . . . ١١

مثل له الشيطان هذه الصورة ، فرأى الهلاك واضحا ، والموت جليا ، وأيقن أنه مفارق الحياة إذا هو سافر إلى الميدان ، وهنا عاوده العطف على أولاده والحدب عليهم ، هؤلاء الذين لا عائل لهم سواء . . وهنا أيضا خفت صوت الضمير ولكن إلى حين . . فلا يلح الصوت إلا عند الحاجة ، ولا يلحف إلا حيث يحب التقدم والاستبسال وهذا تراه في الجندي ممثلا واضحا يتردد أولا ، ويذهب إلى القتال خائفاً وجلا ، حتى إذا دهمه الخطر وقابله الموت ، ألقىته يسدى من صوف الشجاعة والإقدام ما يدهشك ويأخذ بجماع لبك ، وهذا ما كان من أمر هذا الجندي القريب . .

فلقد دقت ساعة الحائط الكبيرة في رجة الدار الثالثة مساء معلنة قرب قيام القاطرة التي تقل الجند إلى مقربة من الميدان ، فإذا بصاحنا يقوم تواء ، وكأنه طعن من الحلف ، فكانت انتفاضة مفزعة ، ورجفة غريبة ، وقد تجهم وجهه ، فتمثلت فيه كل علامات الجد ، ودلائل الأقدام والشجاعة والاستبسال ، وإذابه يتناول حقيته وقبل أولاده الواحد تلو الآخر في إسراع وحنان ، ثم يصاحفي في حرارة وإخلاص . . ثم يمضي سريعا لا يلوى على شيء . . . وقتنا جميعا ، داعين الله أن ينصر الجيوش العربية على هذا العدو اللعين ، أو بالحرى ذلك الوباء الذي يحاول أن يفتك بالشرق والشرقيين ، ولكن الله أكرم من أن تتحكم هذه العصابات في رقاب عباده المسلمين !!

## الربيع !!

لى صديق شاعر — ولكنه بلا قافية ولا وزن ، فهو شاعر إحساس وعاطفة —  
تلهمك عيناه أروع القصيد وأجزله ، وترسم على صفحات وجهه ألوان شتى من المعاني  
المتجددة الحارة . . هو عاشق معى ، لا يعرف فى حبه هواة ولا أناة — وأى شاعر  
لا يعيش ؟ وأى شاعر لا يسرف فى الحب ويوغل فيه ؟ . ليت الناس جميعا عشاق  
مثله ، موهون والمهون . إذن لسعدوا واستراحوا بما يعانون . . !

وهل فى حب الطبيعة ، وعشق الربيع شقاء ؟  
كنت أطلق عليه ( ابن الطبيعة ) لشدة حبه لها ، وتدلحه بها ، وغرامه بما فيها .  
ولو أنصفت لسميته ( ابن الربيع ) فالربيع كل ما يهيمه من الطبيعة ، ويحبه فيها . .



فى رقدة الكون ، وقد أخذ الكرى بمعاقد الأجمان ، وقيل انبثاق الفجر كان يخرج  
من المدينة متملصا هاربا ، كما يفر الغزال الشارد من مطارد جبار ، ويمضى إلى الطبيعة  
الساذجة ، البقية الطاهرة ، التى لا يعكرجوها سموم الدواخن ، حيث لا تهدأ المصانع  
حتى فى الليل ، ولا يدنس محيطها أو زار الناس ، ولا يقطع جبل سكونها مقاصف  
الرقص ، وجلبة المواخير . . وهناك بين أحضان الطبيعة الزاخرة بكل جميل وجميل  
يلجأ ، فيجد الراحة ، ويتمتع بالهدوء ، ويروى غلته من مجالى الكون ، ومكنات  
الأسرار . .

كان يعبس للشتاء إذا جاء ، لأنه يرى فيه هاوية وسعيراً ، وعذاباً أليماً ، ولكن  
لا بالنار تحرق الأجساد ، أو الحرارة تصهر الأبدان ، وتلفح الوجوه ، بل بالبرودة  
القارسة تشل حركة البدن ، والزهرير الأليم يرين على العاطفة ، ويخمد الإحساس

والشعور ، ويكبت النشاط العقلى ، فيصاب الدهن بالبلادة تطفى عليه ، والكلالة تحول بينه وبين الإنتاج ، وتصوير ما يحول فى خياله ، ويرسم فى ذهنه ، من مختلف الصور ، التى ينتزعها أحياناً من الواقع الأليم . .

ولم يكن هذا فحسب سبب بغضه للشتاء ، فهو لا يعرف أثره ولا أنانية ، ولا نفعيه نفسه أكثر مما يعنيه غيره ؛ بل فى غالب الأحيان يقدم غيره على نفسه ، وهو راض بهذا ، مغتبط أشد الاغتباط . .

كان إذن يكرهه لأنه يؤذى الفقير والمسكين وأبناء السبيل ، الذين لا يجدون ما يتدبرون به ويقون به أجسامهم وأبدانهم من زمهريره الأليم . . فهو يجذب على هؤلاء ، ويشفق بهم ويحنو عليهم ، ويرى فيهم ضحايا الشتاء ! . .



كنت اجلس معه فى ليالى الشتاء وأطيل الجلوس — فى مكتبته الخاصة التى تصمم نتاج العقول ، وثمار الأبواب .. ويتشعب بنا الحديث ، ويتناول الفقير .. وهنا أجده يحملق فى المدفأة الكهربية ، وينفض كاللسوع ، ويقذف بالطنافس هنا وهناك ، ويمضى إلى المدفأة كالسهم الحافظ ، ويوقف حركتها فى تشنج عصي غريب ، ويرغى ويزبد قائلاً :

— نحن هنا تؤوينا حجرة صفيقة الجدران ، محبوكة النوافذ والأبواب ، تعمد الصانع أن يبدع فيها حتى لا يدع للذر سبيلاً للدخول منها عند الحاجة . وهنا وهناك طنط وأماط ، وطنافس ورياش .. لماذا ؟ إنما الأثره والأنانية .. يا لله ! لنحتفظ بدفء المكان ، ولنُدخِر الحرارة التى تشعها المدفأة فى انتظام لا نكاد نحس فيه بفارق ، ولا نشعر معه بألم ينشأ من الانتقال من درجة حرارية إلى درجة أخرى . .

يا لله ! هكذا أراد المال أن يوفر كل أسباب النعمة والمتعة ، وعوامل الراحة والهناءة بالظلم الناس ! ! أين الفقراء إذن ؟ ! إنهم يرتعدون من البرد ، ويقرقون من البرق



والرعد ، ويجدون في ثورة الكون ، حينما تعصف الرياح ، وترعد السماء ، شقاء لهم وإعنائاً لأبدانهم ، وإرهاقاً لأرواحهم ..

وكيف لا تكون ثورة الكون حرباً عليهم ؟ أى سلاح لديهم يدفعون به عادية البرد ، وهجمة الزمهرير ؟ !

ثم ينمحر باكياً ، وتفيض عيابه وتسحان ، حتى ليخيل إلى أن دموعه تفيض من جارية ؛ لا باصرة !

وأخذ يتم ونغم بما لا يكاد يفهم . وكان البرد شديداً والهواء يدخل من النافذة التي هو ممسك بمصراعها بقوة مزعجة . وأخيراً تبينت ما يقول :

— أجل من العدل .. هكذا يجب أن أظل في مهبط الريح ، بهز بدني كما بهز بدن الفقير .. هكذا يجب .. ه ..

ولم أطق صبراً على هذا ، فأغلقت النافذة ، وحملته بعد لأى على الجلوس ، فرضى مقهوراً ، وجلس مكراً ، وهو ناظم ساخط ، ثار العاطفة ، مضطرب الأحاسيس . من هنا فهمت سبب كراهيته للشتاء !



وكان يشمّر من الصيف إذا حل ، ويرى في قيظه جعباً مصغراً في دنيا الناس يصل ما بينهم وبين ما هو مستور في عالم الغيب من أخبار القيامة ، وأنباء الآخرة ، ولكنها صلة قاسية تم الكون ، وتشمل العالم ، وتلف الخلائق بثوب صفيق لا ينفذ منه نسيم عليل ، ولا هواء بليل ، ولكن تنفذ منه حرارة وقيظ ! فتضيق منهم الصدور ، وتكاد ترهق الأنفاس ، فيهربون إلى الشواطئ ، وسواحل البحار ، حيث يثأرون من حمارة القيظ ، ولهب الشمس ، فلا يكادون يبرزون من الماء ، وهم ما بين ساجح يستبق والأسماك وغائص يحاور المصطافين بين طبقات الماء .. ولكن .. ولكن مع هذا كله ففي كل مكان صيف ، وفي كل وقت قيظ وحر ، حتى وقت الشروق أو الأصيل بين طبقات الماء !

وكان أشد ما يؤلمه من الصيف كثرة الأمراض فيه ، حيث ترعى الأدواء الأجساد وتجرد الحرائيم مرعى خصباً لا تجدى معه وقاية مريض ، ولا عناية طيب ، فالحرارة كما تمدد الأجسام ، تمتلئ الأوباء والجراثيم فيفسو الخمول ، وتنتشر هنا وهناك علامٌ الضجر ودلائل التذمر ويشتد الضغط ، فتشاهد العجب العاجب من مروع الحوادث في الصيف ! فكل شيء في الصيف نائر فائر هائج ، حتى العجاوات والأشجار والنباتات . ويكفي أن تنتظر إلى « البطيخ والشمام » لتعلم كيف يؤثر الصيف في فواكهه !؟ .



وكان يسحر من الحريف ويهزأ به ، حينما تهدأ فيه حرارة الحياة ، وتتخلص نواميس الكون من وطأة الصيف وجبروته ، وتأخذ عصارة الأشجار تنقيض فتدوى الأوراق ، وتنجف السوق ، وتأخذ الطبيعة منظرأً كثيباً ، ترتدى فيه حلة السواد ، ولباس الكآبة والحزن والقنوط وتقط في نوم عميق ، يزيد فيه فصل الشتاء طولاً على طول ، حتى يخيل للناس أن معين الحياة قد غاض ، ومباهج الكون قد بادت ، حتى الطيور تغدو خماساً وتعود بطاناً في صمت وحزن وهم ، تأوى إلى أوكارها العارية المعلقة في الأفنان مكشوفة سافرة يراها كل إنسان ، فهي لهذا تؤثر الصمت ليتوهم الناس أن هذه الأعشاش والأوكار خربة فلا يرمونها بنبلهم ولا يرجعونها بمقدوفاتهم في غير شفقة ولا رحمة ؛ بل في سرور وهناء ، وكأن الواحد منهم يمتع ناظره بمنظر هذا الطائر الصغير يتمزق عقب سهام النبال ورش البنادق .



أما الربيع . . أما الربيع فكان ينتظره طول العام ؛ في كل حين يلهمج بالثناء عليه ، ويعدد مزايه ، ويرقبه كما يرقب الصادى في فلاة زلال الماء ! . حتى إذا ما بزغ نجمه — الربيع — وذو قرنه ، كان أفرح الناس ، لأنه أخبرهم به . . ولا يكاد يتألك شعوره وحسه ، ويتألك عواطفه في الربيع . . فهو شاعر ! ! وأنا أعرف أن

المشاعر أمام الطبيعة بمعانيها الدقيقة ، ومظاهرها الرائعة ، وجمالها البديع لا يملك إلا أن يطرب ، ويهتز غبطة ومرحاً ، ويهزج أهزيج النصر ، وينشد أناشيد الظفر ، وكأنه ظفر بما لم يظفر به إنسان — وهل أروع من الطبيعة وأجل منها وأبدع في الربيع .  
إن الطبيعة لتموت تسعة أشهر لتجيا ثلاثة !!

أعرف هذا ، فكنت ألتصق لصديقي العاذر ، ولا أصدم شعوره ، بل أترك له الحرية المطلقة في إظهار شعوره ، وإعلام فرحه ومرحه — لأنني أعرف أنه لا يكاد يغادر منزله إلا في الربيع — فهو في بلهنية من العيش ورخاء ، فلا حاجة داعية إلى السى والكدح ، وما أشق السى في سبيل العيش . وأما في الربيع فكان لا يمشك في داره إلا بمقدار ما يتناول طعامه ، ثم يهرع إلى الحدائق الواسعة ، والقياض الناضرة والتزهات العامة حيث يقضى فيها وقته لا يتصفح كتاباً أو جريدة ، بل يتصفح أوراق الورود والزهور ، دائماً لا يمل ، راعباً لا يكل .. حتى إن جميع بستانى هذه الحدائق ليعرفونه كل المعرفة لكثرة تردده في هذا الفصل ، فهو يصابعهم ولا يخرج إلا بعد أن ينهبه الخفير المختص بأن وقت إغلاق أبوابها قد حان !! .



قابلته مرة في روضة عامة ، غصت بالمرتاضين من كل فيج ، وكان ذلك في إبريل منذ أعوام خلت ، وكان واقفاً أمام مجموعة من الأزهار الحمر النادرة الوجود ، مشدوهاً ذاهلاً ، مأخوذاً بهذا الجمال الرائع ، والتناسق البديع ، ويمحلق في كل زهرة في بلاهة وسذاجة وطفولة صريحة ، لا يأبه بالناس حوله في أوضاع مختلفة ، وسور متباينة ، فلا حاجة له بهم ..

وكان الموقف شاعرياً حقاً ، يأخذ بكل قلب ويملك كل لب ، وشرح كل صدر فقلع دكان بجانب هذه الزهور الغزيرة الكثيرة للتكاثف ، والتي تبدو كبحر أحمر قان من السماء ؛ لافرق بين لون صفحته إلا كالفرق بين تكسر الأمواج وتفاوتها برتفاعاً وانخفاضاً — كان بجانب هذه الزهور حوض من المياه ؛ تعوم على صفحته

زهرات اللوتس البهيجة . ويرفع الماء من نافورة في وسطه كأعمدة من نور ثم ينتثر هنا وهناك على هضبة صغيرة من الأحجار الرقاق داخل الحوض — كأنه بلور منشور ثم يتجمع من هنا وهناك ثانية ؛ وهو ينحدر في رخامة .. ثم يتحدر أخيراً إلى الحوض في خرير يعطي أجمل نغمة وأروع توقيع موسيقى حلال .. !!

لم تدهشني رؤية صديقي الشاعر على هذه الحال — فهو هكذا دائماً — فتقدمت إليه وربت على كتفه في حنان ؛ ولكنه لم ينتبه إلي ؛ ولم يشعر بي .. كان في عالم آخر كله الخيال والسحر، والخيال والأحلام، والآمان والآمال .. وبعد لأي قال في ذهول :

— لقد جئت في الوقت المناسب .. هيا ..

وأخذ يبدى وهو في شغل بزهوره عن تحتي ؛ والترحيب بي ؛ ثم وجه نظري إلى أنواع شتى من الزهور ؛ وطفق يشرح لي ما توجه إليه كل زهرة من معان حية ؛ وتسكنه من أسرار يفهمها هو حق الفهم ؛ ويدركها تمام الإدراك .. !

وأردت أن أتعدها ، لأثير عواطفه ، وأبث شعورة حاداً عاصفاً ، فأتعج بمنظره الجاد وهو يفلسف العاني فلسفة أشهد أنها في أكثر الأحيان على جاب كبير من البراعة واللباقة الطبيعية الساذجة ، مع عمق النظرة وبعدها .

قلت : ولكن أي شيء يستحق الذكر في زهور الربيع ؟

وهنا زم شفتيه ، وعقد ما بين حاجبيه ، وقال :

— انظر ، هاهي ذى زهرة .. ألا تراها ؟

— أجل .. أراها بوضوح .. !!

— ماذا تفهم منها ؟

— أفهم منها ؟ ! لا شيء .. إنها زهرة وكفى .. نبات من النباتات .. بل من

النباتات قليلة الجدوى والنفع ، لقصر عمرها ..

— لا لا ، إن في قصر عمرها معنى أجل مما تفهم .. فيه رمز إلى اللذة .. كلاهما

قصير العمر ، لا يبقى أكثر من ساعات .. انظر ، إنها تتبسم .. تضحك .. ألا ترى

عودها يترنج تملا . . ويترنج الذى بجواره تملا هو الآخر فيتعانق العودان ؟ ويلتقى  
ثعرا الزهرتين فى قبلة خاطفة ؟ ألا ترى ما بينهما من تشابه كبير ؟ بين هذه وتلك . .  
بينهن جميعا . .

— نعم . .

— هل تفهم معنى هذا ومغزاه ؟

— كلا . .

— إنه كالفرق بين المثل العليا للجمال . . تشابه إلى حد كبير . . ! !

— لقد شعرت أكثر من قبل . .

— دعنى من هذا ، وقل لى ما الذى يشبه هذه الزهرة الحمراء ؟

— الدم . .

— وأى دم تعنى ؟

— الدم وكفى . . دم الليدان إن شئت . .

— لا ، بل تشبه القلب ، ودمه إن شئت . . ! !

— فليكن ما تحب ، إنه لا يهمنى كثيرا ، بقدر ما يهمنى أن أعرف الفرق بين

زهرات الريح وزهرات الحريف أو الصيف مثلا . . إنى لا أجد فرقا بين هذه  
الزهرات جميعا . . كلها زهور . .

— لا لا ، إن زهرة الريح لها لون الزهر وأريجها ، يشقها القلب والبصر

واللب . . وأما زهرة غيره فليس لها من هذا كله شيء . . لا اللون ، ولا الأريج ،

ولا المتعة والسحر ، ولا الجاذبية العميقة الأثر . .

— لك الله يا أخى . . إننى لا أرى فى الريح رأيك بحال . .

— أما هذا ، فهو أدهش ما يدهشنى فىك . . ألا ترى كيف تدخر الأرض

نشاطها ، وتستعيد قوتها ، وتتجدد حيويتها ، لتخرج للناس فى هذا الفصل كل عجيب

وغريب . . ؟ ليس كل شيء فى الريح هو هو فى بقية الفصول ، كل شيء يتغير وإن

لم يختلف في مظهره . . . !!

— عجبا ! إلى هذا الحد ؟ .

— أجل ، ومالى أذهب بك بعيداً . . هيا . . هيا .

وأخذ يسدى ، وسار بى حتى بلغنا شجرة مورقة . وارفة الظلال ، قال وقد استشاط غضبا :

— أرايت إلى هذه الأطيّار كيف هجرت العالم فى غير الربيع إلا بقدر ما يمكنها من جمع قوتها لتحيّا . . انظر ، ها هى ذى ترف أمام أوكارها فرحة طروبا ، تنشد أناشيد النساء . . ألا ترى دم الحياة يتدفق فى جميع بدنّها . . حتى ريشها هو الآخر يهتز طربا ، لا تهدأ له حركة . .

— أوه . . إنك تبالع . .

— كلا ، لست مبالغا . . ألا تسمع هذا الصوت العرد ؟ إنه صوتها ، ألا يخل إليك أنك تسمع أصواتاً ملائكية علوية تفيض سحرا وجمالا وإلهاماً ، إنها أصوات غريبة عن هذا العالم المكروب الذى نعيش فيه . . إنها لا تعرف علمنا الأرضى ، ودنيانا المادية الآثمة . . وهل تسمع مثل هذا الصوت فى غير الربيع ؟ !

— ثم ماذا ؟

— ثم هذه الشمس ، أتراها جيداً ؟ ! إنها لا تهب الحياة إلا فى الربيع . . الحياة الحقّة ، لأنها فى غيره لا تملك هى الحياة . .

وفاض الكأس ، وضاق صدرى بهذه الفلسفة المفرقة فى الخيال ، ولم أعد أحتمل أكثر مما احتملت ، وأفلح هو فى إثارة مشاعرى ، وإهاجة عواطفى ، وهممت أن أدافع عن الشمس التى لا تهب الحياة إلا فى الربيع ، ولكنه قاطعنى قائلا فى عنف : — انتظر حتى أنهى . . يخل إلى أنها فى الصيف جسيم وسعير ، لأنها سافرة ، وفى الشتاء حزينة لا تكاد تبدو ، وإن بدت فهى خجلة على استحياء كبير . . وفى الحريف ووخة لا تنفخ الزهر ما يصبق به الأجواء ، أعمارى فى هذا ؟ .

— لا ..

— إذن فانظر إلى السماء ، كيف تبدو في رقعها الكواكب متلاثة زاهية اللون .. وإلى الأرض ، كيف تهتز وتربو ، فتخرج من تهويل النبات والثر ، ويانع الزهر والشجر ، حتى ليخيل إلى الناظر للأرض تارة ، وإلى السماء أخرى ، أنه بين سماءين ، إحداها تنبت الكواكب ، والأخرى تنبت الورد والأزاهير .. ! !

ثم انظر إلى هذه الطوائف من المهيمن ، كيف يتربمون بغير الريع ، ويضيقون ببقية الفصول ذرعا .. إنه لا يهنا لهم وصال ولا لقاء إلا فيه ، وهل عدم أغلا وأبمن من الوصال واللقاء ؟ إن كل ألف يلود بألفة ، وينفرد بإياه ، ليشكو له آلام تسعة يهور ذاق فيها من جذب العاطفة ، ومحل الشعور ما حصله يشك في إنسانيته ، ويرتاب في روحانيته .. ! !



في العام الماضي ، قمت فزعاً في هدأة الليل وسكونه ، على صوت طرق شديد ، أو بالحري ضغط عنيف على الجرس الخارجي ، وفي سرعة لم أعودها خفت إلى الطارق ، فهالني صوت أعرفه يهتف بي خفاة :  
— في أي يوم نحن من أيام الله ؟ !

وذهلت .. لقد كان صديقي الشاعر ، الذي طالما تنبأت له في أعماق نفسي بنهاية أليمة ، فعاطفة كماطفته لا تعمر طويلا في محيط الناس . !

وأخذت بيده لأقوده حيث أخلو به ، لأعرف خبره ، ولكنه أي أن يدخل ، ونظر إلى نظرة طويلة بلهاء ، ارتجف لها قلبي ، وقال :

— أجب على سؤال ..

— في أوائل يونيو ..

— إذن قد حل الصيف ؟

— أجل .. أوليس لديك تقويم تعرف منه اليوم الذي أنت فيه ؟ .

— بلى .. عندى تقويم ، ولكنى كذبتة .. !!

— كذبتة ؟ ! ولم ؟ وماذا تبغى إذن ؟

— سأذهب إليه ..

— إلى من ؟

— إلى الريح ..

ومضى لايلاوى على شئ .. !!



وفي الصباح الباكر علمت أنه قضى نحبه ..

ولم يهزني هذا النبأ ، لأننى كنت على يقين من وقوعه قريباً . بيد أن طريقة

الموت هى التى أدهشتنى ، وجعلتنى أطيل التفكير .. فلقد وضع فى غرفته عشرات

الباقات من الزهور والورود ، ليقنع نفسه أنه لا يزال فى الربيع .. ولكنها قضت

عليه .. !



## في العوامة !!

١

حدثنا الشيخ محاسن أبو الفضل عن نفسه فقال :

كان ذلك قبيل الغروب ، وقد أخذت الشمس تلم أذيالها عن هذه الحقائق الثابتة وقد حال لونها ، ووهنت قواها ، مما أصابها من كلل وعناء ..

وطرقت باب العوامة المتواضعة ، الراسية في البحر الأعشى قرب جسر الزمالة . فأسرع الخادم يفتح الباب في بشر وفرح وجور ، يعلن قدومي لسيده الذي قام من فوره يستقبلني على الرغم من تقدم سنه وصعف قواه !.

فلان باشا من رجال الجيش المتقاعدين ، الذين أدوا خدمات كثيرة للوطن المقدس وأبلى بلاء حسناً في السودان ، حيث قضى أكثر سنى حياته وزهرة شبابه في هذا القطر الحبيب الذي تجمع بينه وبين مصر عوامل الطبيعة ، وصلات الدم ، ووشائج اللغة ، وروابط الدين ..

لقد ظل في السودان راضياً مغتبطاً ، لا يشعر بغضاضة ولا مضع ، ولا يحس أنه فارق وطنه مصر ، لتقارب الطباع ، وتجاوب العواطف والأحاسيس ، ووجود ذلك النهر العظيم المبارك ، نهر النيل الذي يجري باليمن ، ويفيض بالخير والبركات ، حاملاً السعادة والحياة ..

وللباشا هواية خاصة يحبها ويتعشقها ، وينفق فيها جل وقته ، والكثير من أمواله فهو جماعة للكتب المخطوطة ، يدفع فيها ما يزيد على أمل صاحبها مما لا يعلم به ، ولا يكاد يحظر له على بال ، ومع هذا هو سعيد بما دفع ، راض عنه ، مغتبط به .

في حجرة نومه كتب هنا وهناك .. على السيزر والقاعد والنوافذ وفي الأركان !!

وفي غرفة الاستقبال ، كتب هنا وهناك ، على كل مقعد وناقذة ، وعلى كل نضد  
وفي كل ركن ..

وفي غرفة الطعام كتب هنا وهناك .

ثم مكتبته غاصة بهذا اللون من ألوان التأليف ، الذى يعتبره صورة صادقة  
لمواقف المؤلف ، وترجمة طبيعية لأحاسيس الكاتب ، لم يدخلها الصنعة ، ولم تؤثر  
فيها برقشة الحياة ومظاهرها الخداعة . !

ولقد فهم منه باعة الكتب هذه الرغبة ، فكانوا يحرسون كل الحرص على أصول  
الكتب المطبوعة ويبيعونها له بعد تغيير أسمائها ، وإدخال شيء من التعديل بواسطة  
مؤلفيها على صفحاتها الأولى .. والمال يغرى ويبعث بضائر الضغاء !

كانت هذه أول زيارة لى ، وكنت أعلم منه إدمانه على هذه الهواية التى يعترف  
بأنها أثرت فى حياته إلى حد كبير ، وكل ما يقال عن هذا الأثر من جهة المادة وضياح  
الوقت ، وإتلاف النظر ، فلا يمكن إنكار الثقافة الواسعة المركزة فى نظره ورأيه ،  
وصرفه عن محيط زملائه ، الذى يتلف الخلق والطباع ، بجانب إتلافه المال .

وهل ذلك المحيط سوى ، الموائد الخضر ، حيث تراق الأموال فى عمل لاحد له  
ولا آخر ، وما يجره القمار والليسر من فساد الدمة وتأريث البغض الدميم ، وتوهين  
العلائق بين الناس وتمزيق الصلات ؟ .

وهل ذلك المحيط وبخاصة فى أيام السلم والهدنة والهدوء ، سوى ميادين النساء ،  
وما يحاك فيها من شباك ماكرة آتمة ، وما يبيت فيها من نيات مجرمة فتتك بالخلق  
وتقضى على الضمير ، وتسكون حرباً على الأعراض الطاهرة ، وتقويضاً لصرح اليوت  
التي يجب أن تقام عزيزة شامخة ، حتى تخرج إلى المجتمع جنوداً أعزة ، وأبطالاً  
مجاهدين ! ؟

وهل ذلك المحيط فى أيام الرخاء والسكون سوى تفاخر بالنجوم ، وتكاثر بالأوسمة  
والنياشين التى تضىء ملتمة ، تحطف الصيون ، وتلفت الأنظار ، وتجعل من بعض

هذه الطائفة أغراراً ، تنفخ أوداجهم النعرة الكاذبة ، ويعلمون الغرور الأثيم ١٩ .  
لقد حمد لنفسه هذه الهواية ، وحمدتها له ، وحمدها له القلاء من الناس ، فهي  
التي جذبت به إلى بيته جذبا ، إلا حينما يطوف بالمكتبات المختلفة ، ويزور بعض الأقارب  
والأصدقاء من حين إلى حين .

وسبب معرفتي به الكتب ، فلقد جمعنا كثير من المكتبات ، والطرق العامة  
أمام باعة الكتب القديمة ، الذين يجلسون على قارعة الطريق في الأزقة والحارات  
حول الأزهر الشريف ، أو الباعة المتحولين الذين يحملون الكتب التي يعرضونها  
على أيديهم ، أو فوق عربات صغيرة يدفعونها أمامهم ، وكأنيما هي لون من ألوان الغذاء  
يهم الناس ابتياعه والإقبال عليه .

وأنا وإن جمعتني وإياه المكتبات ، أو بالحرى سوق الكتب أيا كانت ، فكلنا  
يختلف عن الآخر تمام الاختلاف .. فهو يجمع نوعاً خاصاً ، وهو المخطوطات ولا شيء  
غير هذا ، وليحفظ بها في داره ، ولا شيء غير هذا أيضاً . ويندر أن يقرأ في كل  
كتاب غير المقدمة ، أو قصير بحوثه وخفيف موضوعاته . أما أنا فأكره المخطوطات  
ولا أشتري سوى الكتب المطبوعة الحسنة الطبع ، فأنا رجل ليس له من قوة البصر  
ما يجعله يأبه بهذا اللون ، الذي يسلب البقية الباقية من قوة البدن ونور العين ! .

ثم هو لا يبحث ولا ينعم النظر في المسائل والموضوعات ، وأنا لا غاية لي من جمع  
الكتب إلا البحث والتتقيب وتفهم المسائل والموازنة بين الأقوال والأشخاص .

وناقشته مرة في الفرق بيننا ، أو بالحرى بين ما أحب من الكتب وما يهوى  
هو ، فقال :

— إن الكتب المخطوطة ، تدل دلالة واضحة على العلم الذي في الصدور ، لا العلم  
الذي في السطور ! .

ولم أشأ أن أناقش هذه العبارة ، وتركها على علاقتها ، وتركته لنفسه ، لعلني  
أنه لا يقتنع بغير ما يراه ويعتقد أنه الصواب .

أجل .. كانت هذه أول زيارة لى ، عقب دعوة منه ، ألح فيها وألحف ، فلم أجد غضاظة فى الزيارة ، مع ما بينى وبينه من فارق كبير فى السن ، إذ أوفى على السبعين ولم أناهز الثلاثين حينذاك .

واتهزها فرصة وراح يطوف بى فى أنحاء العوامة ، يلتقط هذا الكتاب ويشرح لى موضوعه بقدر مافهمه من مقدمته ، أو تصفح بعض صفحاته ، ومبرته ، والمشكلة التى يعالجها ، والفن الذى يحاوله .. ثم كيف حصل عليه ؟ وكيف تكبد فى هذه السبيل من الشاق والتعب مالا يخطر لأحد على بال ؛ وكم دفع فيه .

ولكل كتاب عنده تاريخ طويل لا يكاد ينسى منه حرفاً واحداً ؛ فهو يذكر ظروفه كلها ، ويجدد لذة ومتعة فى إعادتها وتكرارها ؛ كما يردد المرء اسماً حبيباً لديه أثيراً عنده ، لا يمل من تكراره بحال .

وكنت أحاول قدر الاستطاعة إغلاق هذه الأبواب ، وإيصاد تلك الرّيح ، فلقد أحسنت بأن دعاغى كاد ينفجر وبغنى كادت تلتهبان .!

## ٢

وضمتنا شرفة العوامة عقب هذه الجولة الطويلة التى هى أشق وأضنى من الطواف حول العالم .. !!

وأحسنت بالراحة والهدوء ، والاطمئنان العجيب ، يشملنى فى رفق وهودة ، وكأنا هو هدوء البدن ، وارتياح الجسم بعد مجهود شاق عنيف .  
وهبت نسائم النيل علية بليلة ، رحية عطرة ، لها أريج ما حولها من زهور متناسقة الأجناس والألوان ، وورود طيبة الشذى والرائحة ، وقل وزجس وياسمين .  
وانبسطت أمامنا صفحة النيل الجميل ، مضطربة حيناً ؛ هادئة حيناً آخر ، وبدأ القمر يلقي أشعته الواهنة الكليّة ؛ فتضوأ هذه الصفحة الرقراقّة ، وتتلاّأ من بعد أنوار المصاييح الكهرية على امتداد الشاطئ ؛ فتكون من هذا رداء فضى جميل ؛

أشاع في الجو الشاعرية والارتياح ، وبدت هذه العوامات الراسيات قرب الشاطئ ،  
حاملة وادعة ، وكأنها الحائم البيض ، لا ذت بالشاطئ ، لتنهأ بهذا الحنان وتنصت طروبة  
إلى هذا الحرير الأخاذ . .

وترأت تلك العماير العالية ، والقصور الرجة الشاعرة كأنها قلاع ضخمة .  
ونصون قوية منيعة ، مرهوبة الجانب ، توحى بالعظمة والجلال . .

وما أجمل المراكب المشراعية الصغيرة ، والقوارب للتناثرة على صفحة النهر ،  
وكانها مجموعة من الطير مختلفة الأشكال والأجناس ، والألوان والحجوم ، وكأنما  
أجنتها أذرع مردها في الفضاء لترهب بها السابلة ، وتروع السارين . . ! !

وكانت أنغام الموسيقى تنبث في هدوء ، وتصل إلى آذاننا كأنها وقع ملائكي ،  
فيه سمو ورفعة ، بينما انبث صوت الباشا يهدير في عنف ، ويدلج بآرائه في الكتاب ،  
ونظرياته في أفكارهم وأساليبهم . ونظرتهم إلى الحياة ، وأن كتاب هذا الجيل بوجه  
عام لا يرضى عنهم ، ولا يوافق على اتجاههم في الكتابة ، وأنهم عالة على الكاتبين من  
الأجيال السابقة ، وأن الناهض الشهير الآن ، هو الذي يمكنه أن يردد ما قيل ، أو يعبر  
عما بحث ونوقش ، ولكن في أسلوب غير الأسلوب ، وعرض فيه شيء من  
السهولة واليسر . .

وإلا فأين القواعد الجديدة التي ابتكرها علماء هذا الجيل في مختلف  
الفنون والعلوم ؟

لا داعي إذن للأستاذية الزائفة والرهبوت العلمي العجيب ، الذي يحيط الكاتب  
به نفسه ، بواسطة جاهه ومنصبه ، وأعوانه ومريديه ، ولو أنصف الناس لسموه بوقا  
لا رأى له ولا جهد ، ولا فضل فيما يقول . .

يا لله لقد كان هذا الجنسدى غنيا في آرائه ، ينبث صوته خشنا جافا ، تصدمك  
نبراته ، ويغيل إليك أنها تصك الأذن صكا قاسيا ، يرهقها إلى حد كبير ، ومع هذا  
فله جاذبية حينما يتحدث ، مرجعها إلى قوة عضلات وجهه ، ومقدرتها على التعبير ،

ودقة حركات يديه حينما يمثل لك بهما المعاني ، وكأنه موسيقى بارع يعرف كيف يضرب على الوتر الحساس . .  
ولم يترك لي فرصة للحديث ، فطلبت أتابعه مصفيا إليه في انتباه حتى هدأ . .

### ٣

تملصت من حديث الكتب تأليفا وترجمة ، وخطا وطبعا ، وقدما وحدائث ، واتجهت به إلى بعض الموضوعات الاجتماعية ، والبحوث التاريخية ، التي تحدث عنها في بعض مقالاته في الصحف ، ومحاضراته في الأندية والجمعيات . .  
جاذبته في بعض ما كتب أطراف الحديث ، وهو موضوع قديم ، أخذت عليه فيه عدم إنصافه للشباب ، إلى حد يلمسه أي قارئ وينكره عليه لما فيه من التحيز للأجيال السابقة .

صمت قليلاً ، وكأنما أخذته على غرة ، ولم أدع له فرصة لاستجماع أفكاره فقلت :  
— لا بد أنك رجعت عن هذا الرأي !

فضم ما بين حاجبيه ، ومسح تلك الشرعات المتناثرة في مؤخرة رأسه وقال :

— لا ، لم أرجع عن رأيي ، بل يخيل إلى أن الأيام لا تزيدني إلا قوة وصلابة . .

— عجباً إلى هذا الحد ؟ !

— وأكثر منه . .

— لك رأيك . .

وكانما انفجر البركان ، فأخذ يعصف بكل ما حوله ، في ثورة بالغة كلها التحدي والإعنت ثم مضى يسأل في عجب . .

— أين أنتم الآن منا قديماً ؟ أين جهودكم من جهودنا وعزائمكم من عزائمنا ؟

وعلمكم ومعارفكم من علمنا ومعارفنا ؟ ؟

لقد كتبنا أقوىاء أعزاء ، شجعاناً لا نأبه بالمخاطر ، ولا نقيم وزناً للشدائد والأهوال .

إن الصور القديمة لتترأى أمام ناظرى فى سرعة ، وتتابع فى ثورة صاحبة ، وكأنها تعيد الماضى حيا تقور دماؤه ، وتنفض عروقه ، رغم تطاول الزمن ، وتباعد الأيام ، وكلها العظمة والمجد والفخار . .

أما شباب اليوم ، أو بالحرى ، أما جيلكم فهو عار على مصر ، وشار على الشرق بأسره ، وحرب على الإسلام والمسلمين . .

— على رسالك قليلا ، فلا يحدر بك أن تهافتنى إلى هذا الحد . .

— لا مؤاخذه فأنت فى دراك ، ونحن نتحدث كباحثين . .

— لم أقصد ما فهمت ، ولكنى أحب أن أقول أعطى الفرصة لأتكلم . .

— انتظر حتى أصل إلى ما أريد . .

— إذن م تشكو من جيلنا هذا ؟ !

— إننى أشكو من ميوعته ، وليوته ، وضعفه البادى ، وخوره الذميم ، وفشله

فى كل عمل يزاوله ، وميدان ينزل إليه ، وناحية يتناولها ، على الرغم من عوامل . . التشجيع ، وسهولة الطرق الموصلة إلى الغرض فى هذه الأيام . .

حدثنى إن استطعت : كم بنى لمجد مصر ؟ وماذا شيد لعظمتها ؟ وماذا أسس لعزها

وغرها ؟ إن مصر تحتاز اليوم مراحل شاقة ، تعتبر حدوداً فاصلة فى تاريخها القومى .

كان يجب على جيلكم أن يتنزهها فرصة سانحة ، ليكتب فيها بدمه صفحات الخلود .

حدثنى إن استطعت لماذا يقف الشاب منكم أمام المرأة طويل وقت ، يستدير

تارة يمينا ؟ وأخرى يساراً ، ثم ينظم هذا القميص ، ويرفع هذه الياقة قليلا ، ويقص

هذه الشعر ، ويصقل هذا الحد ، ويزجج ذلك الحجاب ويقوسه . . و . .

وحاولت الكلام ! إذ صقت ذرعاً بما قال ، مع على بأن فى شباننا من يفعل

ذلك ، ولكنه قليل جداً والله الحمد . . بيد أن الضابط الكبير معنى ؟ وأردف :

— مهلا مهلا . . إنك إن اهتمت أن تجادل وتمارى فيما قلت ، فلن تستطيع

مناقشة أو ممارسة فى اندفاع جيلكم فى تلك المعامرات الشوانية ~~التي~~ التي عثل على

مسرح الحياة على الدوام ، في الشوارع .. في الحدائق العامة .. في دور الحياة ..  
في المسارح .. في الأندية والجمعيات .. في المنازل .. في التفرات والنوافذ .. في القطر ..  
في الترام .. في السيارات .. في كل ناحية من نواحي الحياة .. في المدن والأقاليم ،  
حتى ليخيل إلى أن القرى هي الأخرى لم تخل من هذا الواء الخلق الذريع ..  
يا لله ! لقد أصبحت أكره الخروج وأمقته ، لئلا تقع عيناى على ما أكره ، وهو

محقق دون ريب ..

.. إننى أصبحت لا أفتح عيني حين أفتحها ، إلا على منكر تشمئز منه النفس ، وبضئ  
القلب ، ويلتاع القوادم ، ويبقى الفكر مشتتاً مضطرباً ، لأنه لا يرى حلاً يرضى الضمير  
للتحيز دائماً ، والتوثب في ثورة وعنف .

فكيف بالله تنحى باللائمة على ، وترميني بظلم هذا الجيل ؟ والعنف على ذلك  
الشباب المريض ؟ ! لا لا ، يا بنى .. كان الأولى والأجدر أن تلوم إخوانك وجيلك ،  
وتصرخ فيهم منادياً بالرجوع إلى الخلق الكريم ، وأن عليهم تبعه هذا التسكع المقيت  
والحبط في الشوارع على غير هدى ، وأن لهم رسالة عليهم أن يقوموا بأدائها كما يجب ،  
وإلا فلا فائدة ترجى من آمال وأمان وطنية ، لا يسي في سبيل تحقيقها الشباب ،  
وإن شجرة لا يروها الشعب بذكى دمائه لا تنمو ولا تستقيم لها الحياة .

.. ثم ما قيمة عضو في الأمة لا يقوم بأداء ما كلف به ، وتحقيق رسالته في الوجود ؟  
لا شيء .. لأنه لا يكون سوى عضو أشل .

كان الأجدر بك يا بنى أن تكتب ، وأنت صاحب القلم الجرىء ، موجهاً هذا  
الشباب إلى ما فيه خير البلد وصلاحه .. إلى الخير العام ، والصلحة السامية .. إلى  
القوة والمجد .. إلى العظمة والقوة .. إلى الصفوف الأولى بين الدول الحية ، حيث  
تتجلى قيمة الاستقلال الخالص ، البعيد عن الزيف .. أليس كذلك ؟ .

وشعرت بشيء من الاستخذاء لما في هذا الكلام من حقائق مرة ، لا يمكن  
لنصف إنكارها .. يد أنى سوقن أن للشباب اليوم فضائل لا يمكن أن تقاس بحال



من الأحوال ، بفضائل الجيل السابق . قفلت في هدوء مصطنع وصوت خفيض :

— دعنى من هذا كله ياسيدى . فنظرتك للشباب الآن فيها قسوة وعنف ؟

وفىها تجن كبير على جهود الشباب ، ونكران لما يقدمه للوطن من حين إلى حين .

أنا لا أسكر بحال من الأحوال أن للشباب هنات ؛ ولكنها هينات بلا مرأى ..

وله سقطات ، ولكنها غير مميتة ولا قاتلة دون شك .. وله نزعات إلى الشر ، ولكنها

في نواح أقل بكثير من النواحي التى كانت للجيل السابق .

ولا تنس ياسيدى أن له بحباب ذلك ثورة هى سر عظمته .. ولهذا لا يمكن لأحد

أن ينكر فضله .. لأنه يأبى الدل ، ولا يقبل الضيم ، ولا يخنع خوع الذليل الراضى

بالمهوان ، كما كان جيلكم السابق .

وألقيتها قبلة تصف بالرجل الذى أربد وجهه وحال لونه ، ولكنه صمت ،

احتراماً لحقى فى الحديث ، فأردفت فى ثقة واطمئنان :

— ويكفى لفهم ذلك أن ترجع بذاكرك إلى عام تسعمائة وألف ميلادى مثلاً ،

أو قبل ذلك أو بعده بقليل ، فإذا تجد ؟ أعتقد أنك أدرى بحال الشباب حينذاك ..

إن الصور الآن تتراءى لك فى وضوح وجلاء ، ولكنها مخزية مفعجة دون

ريب ..

ولم يستطع الصمت أكثر من هذا ، فتحرك فى مقعده كالملحوع وقال فى شئ ،

من الحدة الفاضبة :

— ماذا تعنى ؟ أكان كشبايكم فيه خور وضعف ، وميوعة وليونة ؟ !

قلت فى تودة وأناة ، وكأنتى لا أهم بما أقول ولا أبدى أبهاً به :

— بل أكثر من ذلك .

— وكيف ؟

— كان جباناً .

٤

وساد الصمت قليلا ، وذهل الباشا لهذا التصريح ، وأخذ يهمهم في عجب ودهشة ، ويردد :

— كان جيانا .. كان جيانا .. أتعنى ما تقول ؟

— كل حرف .

— دلل على هذا ..

— أجل كان جيانا على الرغم من قوته البادية ، وضخامته الظاهرة ، وجهارة صوته ، ووفرة ثرائه ، وطول شواربه .. و ..

— لا لا ..

— انتظر قليلا حتى أتم حديثي .. كثيراً ما سمعنا من آبائنا وأمهاتنا الشيء الكثير

عن حوادث الجندية ، وكيف كان الشاب الذى لا يمكنه أن يدفع البدية ، حزينا كئيباً ، لا يستقر على حال من القلق ، والضنى واللوعة ، لأنه سيذهب إلى العسكرية .. إلى ميدان القتال .. كان مجرد قبوله يثير الأسى واللوعة ؛ والشجون والحزن ؛ والصراخ والعويل فى الدار ، وكأنه فقد إلى الأبد ، ولن يعود مرة أخرى !

وكان هذا شعور أحبابه وأصدقائه وأقاربه وذويه ، ويئته كلها ، وعلى العكس من هذا كان شعور أعاديه .. الذين يفرحون ويسرون بهذه النكبة والمصيبة كما يستقدون !!

ولا تنسى تلك الجنازة التى كان يشيع بها ، وذلك الصوت الذى يشق أجواز الفضاء ..

كان عاراً وشناراً أن يذهب الشاب إلى الجندية ، وينخرط فى سلك العساكر الذين ينظر إليهم الناس نظرة احتقار وازدراء ..

وكان هذا مذلة للأسرة كلها ، تلقى من جرائه الصفع والتعير في كثير من المناسبات ، وتلقى الضربات قاسية ألّمت دون أن تدافع عن نفسها ، ولا تسمع لها كلمة في هذا ، لأنه عنوان الفقر والسكنة ، والحاجة والمسغبة ..

ولا يزال الحزن يحمها على ذلك البيت . وتلك الأسرة ومن يتصل بها من الأهل والأصدقاء ، حتى يأذن الله له بالعودة ، وهنا تتبدل شماتة الأعداء وفرحهم وسرورهم إلى حزن وهم .. ! ! أتذكر هذا ؟

— لا لا أنكره .. إنه حق

— ثم ماذا ؟ ثم كان هناك نوع آخر لا يدع ولده يذهب إلى العسكرية مع الداهيين ، يساق سوق البهائم ، ويدفع دفع الأغنام والماشية ، إلى الحطائر أو المذابح .. ولا يتركه يردد مع المرددین من إخوانه ومن هم على شاكلته فقراً وحاجة ، تلك الأغنية الشائعة :

يا أمي ليه تبكي عليه وأنا مسافر الجهاديه

قالوا كتبوه بياده والا سوارى ؟ قالوا كتبوه زيادة نفر في الطوبى به

لا يتركه يرددها معهم في حزن عميق ، يشير الأسى والشجن ، ويبعث الأتراح ويسيل الدموع . وكأنما هو نائحة نادية محترقة ، تجيد ذلك اللون اللقيت من تنبيط الهمم ، وتهديم الأبدان ، وتوهين العزائم والقوى . !

ثم ماذا ؟ ثم لا تكون الشكايات في ذلك الحين غير مقابر ومناحات . أما الواجب الحتم .. أما الوطن ونداؤه .. أما الشعور الحق بالدود عن الحياص ، والقضاء على نوازع الشر في الإنسان ، أما هذا كله فلا أثر له ولا يوجد من ينظر إليه .

أجل كنت لا تجد من يتركه يذهب على هذه الحال ولا يدفع له (البديلة) لأنه لا يجد هذه القيمة التي تتناول إليها أعناق كثير من أفراد الأسرة المصرية في الريف ، فإذا يفعل ليخلص ابنه من ربة العسكرية التي يراها ذلاً أليماً ، وخطراً ماحقاً ؟ هو والحالة هذه بين أمرين :

إما أن يحفظه القرآن الكريم ، أو يدخله الأزهر الشريف ، وفي هذا خير وبركة ، ولكنه لا يتيسر للكثيرين ، وبخاصة وأن فيه شيئاً من الإغراق الذي قد لا يطيقه ..

وإما أن يلجأ إلى الحيلة الآتمة المجرمة ، فيعمد إلى إحدى عينيهِ فيفقاها له ، أو يكسر له سنّاً ، أو يخلع له ضرساً ، أو يقطع له إصبعاً أو أنملة أو دراعاً أو ساقاً ، أو يحدث له أية عاهة من العاهات التي تعفيه من العسكرية . وقد تجرّه هذه العاهة في الكثير من الأحيان إلى عاهات أخرى ، وينشأ عنها كثير من الأضرار البالغة التي لا تكاد تخطر له على بال ! .

يا لله ! إنني أعرف كثيراً أقعدتهم هذه العاهات التي أحذونها بأنفسهم عن رضا واختيار ، عن الأعمال العادية ، التي تكون سبباً في الحصول على العيش الكفاف الحشن ، والحياة الجافة الأليمة ! .

أليس كذلك ياسيدي الكبير ! ؟

— بل هو كما تقول ، ولا أجراً على إكار هذا أو الماراة فيه .

— هل رأيت شيئاً منه ؟ .

— نعم رأيت كثيراً وشاهدت أعجب مما تقول ولم أحاربه وكان في مكنتي محاربتة في محيطي على الأقل ، بل أكثر من ذلك .

— إذن فصرح

— كنت أساعد على إجرائه ، وأنصح به الكثيرين حين كنت أتصل بهم صلة جوار أو قربي ، ولا يمكنني أن أخلص لهم أولادهم من رتبة العسكرية وذل الجندية .

— ربق العسكرية .. ذل الجندية .. !!

ماذا تقول ياسيدي ؟ وأنت أيضاً تقول ذلك وتعلمه ، وتصفها بهذا الوصف الأليم ؟

— إنها في ذلك الوقت تستحق أكثر مما وصفها به .. إنها لم تكن كما تعرفها

الآن ، وأرجو ألا تثير في نفسي هذه الموموم ، وتبعث من جديد تلك الأخران

والشجون .. لقد دفنت ذلك كله بين جنبي ، ولا أحاول بحال من الأحوال بعثه منه  
جديد ، فهو في نظري كالخيفة القدرة للتنة ، يجب المبالغة في دفنها وإخفائها ، لأن  
في نبشها خطراً وإثماً كبيراً .

قلت وقد أبرقت عيناى انتصاراً :

— إذن فلست في حاجة كبيرة لأن أوضح لك الفارق بين جيلكم وجيلنا ،  
أو بالحري بين شبابكم وشبابنا ، إلا أنني أسجل هنا أن نظرة الشباب الآن إلى الجندية  
قد تغيرت تغيراً تاماً ، فهي على العكس من نظرة الجيل السابق .. إنه لم يعد يرى  
في الجندية مذلة وهواناً ، وضعة تحط من شرفه ، أو وصمة تنال من قدره ، ومكانة  
أسرته ، بل أصبح يرى فيها مثله الأعلى ، وأمله المرموق ، وأمانه المرحوة .. إن  
الجندية الآن هي الطريق لخدمة الوطن ، وتقديم أقصى ما يستطيع الإنسان لبلاده  
من جهود كريمة موفقة . يرى فيها متنفساً لتلك العواطف الحرى التي طال كبثها ،  
وأصبح كفها وكتفها إلى هذا الحد عاراً وشناراً ، لا ترتضيه العزائم الجديدة ؛  
والشبيبة القوية المتحفزة التي تسخر بالعقبات مهما كانت ، وبالشدائد مهما قست ،  
وبالحادثات بالغة ما بلغت . !

إن الجندية ميدان العمل ، والوصول إلى الهدف الذي يتبعه كل مخلص في أسرع  
وقت ، ومن الطريق المباشر للمستقيم الذي لا التواء فيه .

هو الآن يتعشق هذه الحلقة الصفراء الحاكية ويؤثرها على غيرها .. ولا أعتقد  
أنه يتعشقها لما يناله من ورائها من مركز واحترام وتقدير فحسب ... ولكنه يراها  
رمز القوة والجد ، والقوة والصراحة ، ومظهر الجندية والعسكرية ، والخدمة  
الوطنية العامة .. إنها لباس الجيش المدافع العامل الذي يخوض المارك إذا دعا الأمر ،  
واستأزم الحال ، للذود عن الحياض .. حياض البلاد العزيرة التي تفتديها بالمهج  
والأرواح .. يريد هذه الحلقة ويرغب فيها ، ليتقدم بها إلى اللدان مرفوع الرأس ،  
شامخ الأنف ، عزيز النفس ، موقراً كريماً ، لا يهاب الردى ، ولا يخشى اللوت ،

بل هو أمنيته ، لأنه سبيل العزة القومية ، والكرامة الوطنية . .

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تعيش جباناً

هذا جماع نظرتة إلى الحياة ، فلماذا تقول بعد هذا ؟ وبماذا تفتخر ؟

انظر ياسيدى إلى الريف على ما فيه من جهل وققر ومرض ، وكيف تقابل الأسر فيه الآن تجنيد أبنائها . . لم تعد تنهرب من التجنيد ، أو تمنع أبنائها منه ، بل أصبحت تتسابق إليه ، والحزين الآن ليس هو المقبول في الجندية ، وإنما الحزين هو الذى لم يقبل لعلة من العلل ، أو مرض من الأمراض ، لأنهم يرون فيه الضعف والخور ، وعدم الجدارة بخدمة الوطن في ميادين القتال . . . !

أما الذى يقبل ، فتقام له الأفراح ، وترفع الأعلام خفاقة بعزة الوطن ، مرفرفة بكرامة البلاد ، التى تأخذ الآن طريقها إلى الحياة حادة غير لاهية ، متحذة من دينها خير مرشد لها فى الطريق التى تسير فيه . .

أجل إنه يبقى ملتقى الأنظار من فتيات بلده ونسائها ، أينما حل أو ارتحل ، فهو مطهر القوة والعظمة ، ومثال الوطنية الصميمة ، ويبقى كذلك حديث الأسر الريفية ، العريقة فى القرية ، وأعيانها العظام ، وملاكها الذين يشاركون الفلاحين عواطفهم ، ويعطفون عليهم ، وحديث المصاطب ، وفى المساجد حيث يحلو استعراض ما بهم أهل القرية ، ويعصم من شئون الحياة ، وحول الدكاكين على الدلك الحشبية الواسعة . وتحت أشجار التوت المورقة ، وظلالها الوارفة ، وأشجار الجيز ، وعلى ضفاف الجداول والترع ، بين أشجار الصفصاف ، الشاعرية الحاملة . . . !

ولعلك تدرك الآن مبلغ تخنز الجيوش العربية بعامه ، والجيوش المصرية بخاصة ، ونصرها المظفر فى ميدان فلسطين ، إنهم يحاربون الصهيونيين ، تلك العصابات الشريرة الطاغية الظالمة ، التى تعتصب حق العرب فى فلسطين ، ظنا منهم أن الأفطار العربية واهنة القوى ، ذليلة ضعيفة ، لن يمكنها أن تدفع عن نفسها شراً ، أو تمنع خيراً . . ولكنها أدركت الآن كما يجب أن يدرك كل إنسان ، أن جيش مصر يمتاز بتلك

الروح القوية التي لا يضعفها ما يخشاه الناس ويفرون منه . . لا يضعفها رؤية الموت ، بل هي تسمى إليه في رضا وفرح واطمئنان ، لأن الممدر لا بد من فقاده ، كما يقول الله سبحانه وتعالى : « أئنا تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة » وإذا وصلت الروح إلى هذا الحد ، وبلغت النفس هذه المنزلة ، فلن تكون الهزيمة أبداً ، ولن يكون الضعف أبداً ، وإنما يكون النصر على طول الخط ، وتكون القوة والعزة ، والمجد على امتداد الطريق .

إن روح الحندي المصري الآن ياسيدي تدعو إلى العجب والدهشة ، وإن روح أفراد الشعب الآن تدعو كذلك إلى العجب والدهشة ، ولقد حاءت محنة فلسطين هذه اختباراً من الله سبحانه وتعالى لهذه النفوس ، وابتلاء منه لتلك القلوب ، فإذا بسا نجد العجب العاجب ، وزرى الشعب كله يريد أن يكون جنداً محارباً في الميدان ، يقدم نفسه وماله ، غير هباب ولا وجل ، باسم الثغر ، موفور النشاط .

لقد وحدنا من أفراد الشعب في ميدان القتال الوالد بجانب الولد ، والأخ بجانب أخيه ، وسعنا من روائع البيان ما يدفع الشجاعة في القلوب ، ويثير مشاعر الجبناء . . وسمعنا عن كثير من الحوادث ما كنا نعدده من مفاخر السلف ، فهذا والد يموت ولده في الميدان ، فيظل كما هو مدافعاً مقاتلاً ، ويحمدر به الذي شرفه بقتله واستشهاده ، ويأتي إليه المعزون فلا يرى معنى للعزاء ، فهو مضية للوقت ، وهو يتحنن أن يحظى بهذا الشرف الرفيع الذي ناله ابنه . . إنه لا يريد العزاء ، وإنما يريد التهئة فهي أنسب في هذا المقام . . ! !

ووجدنا في هذه الأيام من يعترف من قواد العالم العظام بشجاعة الجندي المصري وإقدامه ، وبراعته في فنون القتال ، وكيف لا وقد شهد العالم كله هذه العظمة ، وكيف حطم هذا الجيش وبقية الجيوش العربية الباسلة ، في أيام ، ما أعدده الصهيونيون في عشرات الأعوام من قلاع وحصون ، وأنفقوا في هذه السيل الملايين من الجنيهاً ؟ في الحق ياسيدي إننى خور بهذا الجيل ، خور بانتسابي إليه ، لأنه يقوم الآن

بتحطيم الأغلال والأصفاد التي طالما أذلت مصر والصريين ، ويعيد بناء ما حطمته الأيام ، من مجدنا التليد ، وعزنا القديم ، وسترى عما قريب آثار ذلك إن شاء الله ، فتدرك إلى أى حد يأسىدى الفاضل ، أمحضك النصح ، وأصدقك الحديث . . . !

٥

وترايلت أعضاء الباشا ، وأربد وجهه واكفهر ، واسترخى قليلا ، فلقد أخذت عليه كل سبيل ، وضيق عليه الخناق . . فشعر بالهزيمة النكراء ، ولم يجد بداً من الصمت فلاذ به ، وأخذ يبعث بمسبحته في تشنج ظاهر ، وغيط مكبوت ، مما دفعنى إلى متابعة الحديث ، متنهراً هذه الفرصة التي خدرت فيها أعصابه ، فقلت : هذه أولى النواحي التي أعتبرها في مقدمة المسائل ذات الأثر البالغ في حياة الأمم والأفراد . . ثم ماذا ؟ ثم هناك جهود الشباب في ناحية الاقتصاد والمال . إنه فهم تماماً قيمة الحياة الاقتصادية ، وأنها وإن لم تكن هي السعادة بالفعل ، فهي مفتاح السعادة دون ريب ، فالفقر . . فقر الأمم أو الأفراد ، يثبط الهمم ، ولا يحقق آمال الناس ، وبخاصة في هذه الأيام ، التي سيطر فيها الأجانب على الأسواق التباينة ، واحتكروا البضائع المختلفة ، حتى لا تكاد تجد لنا قيمة في الحياة ، أو كلة محترمة ، أو رأياً مسموعاً ، لأننا عالة على غيرنا في هذه الناحية ، نظرياً وعملياً .

لقد كنا نسمع ياسيدى الكبير ذلك المثل من آبائنا وأجدادنا عليهم رحمة الله :

« إن فأتاك الميرى ، أتمرغ في ترابه » كنا نسمعه منهم في لهجة تحمل معنى القداسة والاحترام ، والرهوت والإعظام . . وكنا نعجب ونحن صغار السن لهذا الميرى الذى له تراب ، وله ركاب يسير حثيثاً ، وأن السعادة الحققة في اللحاق بهذا الركاب والسير فيه ، ليشمله بعطفه ورضاه ، وليدخل في حوزته ، ويتقلب في أعطاف نعيمه ، وإذا لم يتيسر له ذلك ، فلا بد أن يتمسك به ويتمرغ في ترابه . . !

ولما فهمنا فيما بعد ما هو الميرى ، أصبح لهذا المثل أثر في نفوسنا ، غير ما كان له



في نفوسكم ، لأننا أدركنا أن مثلكم الأعلى سجن مقيت مظلم النواحي ، يقضى فيه على الشخصيات قضاء مبرماً ، ويميت في الإنسان روح التوثب والتحفز ، والسعى الخيث ، إلى حيث العظمة الحقيقية ، والحياة الجادة غير اللاهية ، إلى الحرية والطلاقة ، والنضوج والابتكار .

إن الميرى ياسيدى قيود لسواعد الشباب الفتية ، وأصفاذ لأرجله الفوية .. قيود من نار تلظى فتفتك بجسمه .. وأصفاذ هي الذلة والعبودية ، والمهانة الحقةرة الآثمة ، فتودى بروحه ، وتعصف بقواه المعنوية وتنزع منه كل أمل في الحياة ، وطموح إلى العظمة والمجد .. ليبقى بعد ذلك ، يرأى رئيسه ، وينافق زملاءه ويخادعهم ، ويحرص على اللقمة التي تقيم أوده ، وتمسك رmqه ، وتسد خلته .. !!

إن الشباب لن يتمتع بالحياة ياسيدى إلا حينما يتخلص من هذه القيود ، ويحطم تلك الأصفاذ ، ويشعر بالحرية والطلاقة في كل مكان في بلاده محل فيه ..  
إن هذه الأفعال ، وتلك الأصفاذ ، التي كانت ترهقه وتضنيه ، بدأ جيلنا يتخلص منها ويقضى عليها ، وأصبحت الصراحة عماد حياته الآن ، في كل ناحية من نواحي الحياة ، في البيت والسوق والديوان ..

أنا لا أنكر أنه كان لديكم من أغرم إلى حد كبير بالتجارة ، ورجح فيها طائل المال ، ولكن الفرق واضح بين تجارة وتجارة ، ورجح ورجح ..  
وأما بعد ، فهذه نظرتنا إلى الميرى ، وتلك نظرتكم إليه .. أليس كذلك ياسيدى .  
— بلى هو كما تقول ..

## ٦

وشجبنى هذا على متابعة الحديث ، لأضرب الضربة القاضية ، فقلت في تودة وأناة :  
— ثم ألتست معى أن نتيجة تقديمكم الميرى وحكم له ، جعلكم تعبدون الوظيفة عبادة ، وتحملون في سبيلها كل عناء وألم ، وضئ ولوعه محرقة ، وذل كبير ؟!

— بلى . . إني معك في هذا . .

— أما نحن ياسيدى فلم نتم للوظيفة ورتنا ، وجل الشباب الآن تعج به الأسواق ، لا يأنف من عمل مهما قل ربحه ، ولا يستكبر أن يزاول المهن التي كنتم تنظرون إليها نظرة احتقار ومهانة ، فالعمل مادام شريفاً ، فهو باب من أبواب الرزق ينال الإنسان به خيرين ، الأول الربح الوفير أو القليل ، والثاني الأجر والثواب ، فإن الله يضاعف الأجر للعامل ، بينما يحرم منه التكاسل المتهاون المتواني . .

ليست الوظيفة إذن غايتنا وآمالنا كما كانت نظرتكم إليها ، وإنما آمالنا وأمانينا الخروج إلى ميدان الحياة ، ومزاولة الأعمال الحرة ، مزودين بكل سلاح ممكن ، وبما نستطيع من كفاءات . . وأول الكفايات في نظرنا هو العلم فبالعلم تستبين لنا نواحي السكون ؛ وتضئ آفاق الوجود . . نخرج إلى الميدان الدائم الصراع ، ولنا من حريتنا ما يدفع بنا إلى التقدم والرقى ، فلا تنقيد بعباد كما يتقيد الموظف ، وزتبط بوقت ديوان ، ولا نخضع لأوامر رئيس جائر أو ظالم ، كل همه أن يقرأ الصحف والمجلات في مكتبته ، ثم لا شيء له غير الثورة والكبر ، والتعاضد على مرءوسيه ، وإلقاء الأوامر التي لا معنى لها ، ولا داعي لتعدها وكثرتها ، سوى إظهار الرياسة ، والتعالى المقيت ، وتزداد الحالة سوءاً بين الرئيس والمرءوس ، إذا كان المرءوس ممن لهم كرامة يحافظون عليها ، وكان الرئيس من أولئك الذين رفعهم إلى مناصبهم قدم الخدمة ، وطول الزمن ، الذي قد لا يسير معه الخلق الحسن ، والعلم الحديث ، جنباً إلى جنب . . !!

أجل ففي دواوين الحكومة ياسيدى كثير من أولئك الذين هم بقية من جيلكم ، ولا ينظرون إلى الحياة كما يجب أن ينظر إليها الخالص ، والعامل النشيط ، وإنما كل همهم ، مظاهر وخفخة ، كبرياء مقبته ، وعظمة تافهة ، ثم لا شيء وراء هذا ، من كفاية ناضجة ، أو فكر ثاقب ، أو رأى سديد . . !!

لا تحسبنى ياسيدى مغالياً أو مبالغا ، فما تجاوزت الحد الذي تعرفه عني ، صدق حديث ، ونصفه للحق الأبلج ، الذي يتعاضد عنه الناس . . وفي مكنتي أن أعين لك

كثيراً من الأسماء والأشخاص الذين تعرفهم تمام المعرفة . ولا هم لهم سوى ما قلت لك ، ولا تستفيد منهم الحكومة والصلحة العامة بشيء ، فهم عالة على هذه الأمة المسكينة ، يتقاضون منها طائل الرواتب ، ويتقلدون أسمى المناصب ، ويقضون على مصالح الشعب ، وخير الناس ، وكأنهم مأجورون على الشر والتعطيل والفساد . . . !!

ثم لعلك تعرف ياسيدى قصة ذلك الموظف الكبير الذى كان يريد أن يزوج أحد مرءوسيه من ابنته ، متخذاً من سلطته عليه طريقاً وسبيلاً إلى ما يريد ، وكيف أن هذا الشاب كان مثال الاستقامة والعمل والنشاط ، ولكنه لا يريد هذا الزواج ، ولا يوافق عليه ، لا خلافاً وجهات النظر بينه وبين هذه الأسرة ، مع ما لها من المكانة والمنزلة ، والثراء المرموق ، الذى يتلطف عليه كل من لم يعرف الحقيقة الواقعة . فماذا كان . . . كان أن ضايقه وكتب فيه كثيراً من التقارير ، التى لقت إليه الأنظار . وكانت ثورة من الشاب ، وكان أن وضع الحق ، وكادت تعصف بهذا الموظف الكبير ، لولا أن تداركه هذا الشاب بالنفو ، وصفح عنه ، واكتفى بما كان من التخاذل والتراجع والفضيحة فى محيط ضيق لم يتجاوز أفراد المكتب . . . !!

أجل ، إن جيلنا لا يطيق غطرسة مفتش أو مدير ، فله من عزيمته القوية ، وإرادته الحديدية ، وجهده الكبير ، خير معاون على اكتساب الرزق ، والحصول على العيش ، من بين فكي النمر ، وماضى الأسد ، وهو سعيد بما يقاسى من جهد ، ويلاقى من عناء وبلاء . . . !!

إليك ياسيدى ميدان الأعمال الحرة ، من البرز فيه ؟ نحن دون ريب ، مع أنه يضمننا معاً ، ولكن أبطال الجيل الماضى تتضاءل قيمهم الآن بجانب جهود الشباب وعزائمهم ، وأفكارهم وآرائهم . . .

إن آلاف الموظفين من الشبان ، يلحون على المصالح والوزارات طالبين إعفاءهم من العمل بها ، دون جدوى ، ولا كبير فائدة تعود عليهم أو على أوطانهم ، بدل إلحاحهم فى طلب الوظيفة والتكالب عليها ، إلى الحد الذى تعرفه أنت تمام المعرفة ، ولعلك الآن تشمئز منه

وإن آلاف الشباب المتعلم الآن ، لا ينتظر من وراء التعليم وظيفة يجرى وراءها ، أو عملاً حكومياً يسعى إليه ، بل يطلب العلم للعلم ، ولأنه سلاح الرجل الحديث ، وعماد النجاح الذى لا يعتريه فشل ، ولا يدركه سقوط . .

إن فى عقل كل شاب فكرة حرة طليقة ، هى العمل الحر . . ويمكنك أن تجرى استفتاء بين شباب الجامعة ، أو طلاب المدارس الابتدائية إن شئت ، لتعرف إلى أى حد تحول الاتجاه ، وتبدلت انبيات ، وتعلم إلى أى حد يدين الشباب والصبيان الآن بفكرة واحدة ، هى خدمة الوطن عن طريق الحرية والطلاقة ، لا عن طريق الدواوين والمكاتب فى الوزارات ، حيث الضيق والأسر والقيود . . ولا عن طريق ( الميرى ) الذى كاد يعبد من دون الله . .

وأقول لك أكثر من ذلك ، وهو أن أكثر الشباب الذى حكم عليه بتجرع الوظيفة ، يعمل بجانب ذلك فى ميدان الحياة بعد أن يخرج من ديوانه ، ويؤدى عمله الحكومى كما يجب أن يعمل ، أو على الأقل ، أجود مما يعمله أفراد جيلكم الذين يتمتعون بسامى المناصب ، وعظيم المراتب ، وليس هذا على الشباب بعزير . . .

## ٧

ونظرت إلى الباشا فى صمت ، ورنوت إليه طويلاً ، فإذا به هادئ مفكر ، وإذا بكل عضلة من عضلات وجهه تعلن بالاعتناق بوجهة نظرى ، فهو رجل خير ما فيه احترام الحق إذا بدا له ، لهذا لم يحاول دفاعاً ولا نقاشاً ، ولم يزد على أن قال فى تودة وأناة :

— هذا حق . . .

واكتفيت منه بهذه الشهادة ، وارتضيت ذلك الاعتراف الصريح ، وكل أملى أن يقبل الشباب على أداء رسالته كما يجب ، وأن يحقق ما تبغيه البلاد من جهد متواصل ، وبسعى حثيث ، وألا ييخل على بلاده بقوة وفوته ، وأن يدع اللاهون مأم فيه من

مبوعة وليونة وطراوة ، فالحياة جادة ، وعن قريب سيتخلفون عن الركب الحثيث .  
ودقت الساعة النصف بعد منتصف الليل ، فنظر إلى الضابط الكبير ، ونظرت  
إليه . . ولكنه أجاب على الفور :  
— السيارة بالباب ، فلقد توقعت ذلك من قبل ، وأمرت السائق أن يكون  
على استعداد .

وشكرت له صنيعة ، وتفضله بدعوتي التي كانت مثلاً طيباً في الوفاء . . وشكر لي  
تفضلي بإجابة دعوته ، وزيارته ، التي كانت مثلاً كاملاً عرف منها اتجاه الشباب .  
وبعد لحظات كانت السيارة الفخمة ، تنفث دخانها في شارع البحر الأعمى ،  
وكأنما تعجب من هدوء الجو ، وتطرب لسكون الليل . . ! !

## فهرست

الصفحة	
٣ ... ..	الإهداء
٤ ... ..	تقدمة
٨ ... ..	السعي
١٧ ... ..	المصححان
٢٥ ... ..	فراصة المؤمن
٣٥ ... ..	اللحن
٤٠ ... ..	يا سيدنا يرحمك الله
٤٧ ... ..	التليذ
٦٦ ... ..	حبر وأقلام
٧٥ ... ..	العفو
٨٧ ... ..	الجزاء
١٠٩ ... ..	التصحيح
١١٤ ... ..	التركة
١١٩ ... ..	الشيخ على
١٢٩ ... ..	قدر القول
١٣٦ ... ..	الفرج
١٦٥ ... ..	إلى الميدان
١٧٣ ... ..	الربيع
١٨٣ ... ..	في العوامة

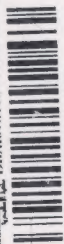




٢ حارة باغوص — شارع فاروق

ت ٥٠٩٣٨

Bibliotheca Alexandrina



0695367

التمن ١٥ قرشا